



દરેક વ્યાપારી પેઢીએ
વસાવવા યોગ્ય પુસ્તકો.

વ્યાપારી નામું

મૂલ્ય રૂ. ૪-૦-૦

લાખો રૂપીયાનો કાયદો મેળવવા તથા
અમૂલ્ય ધંધાદારી જ્ઞાન મેળવવા
આ પુસ્તક મંગાવો

વ્યાપારી હિસાબ

લાગ ૧ થી ૧૨ સાર્થે

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

નાણા, ગણતરી, તોલ માપ, લાકડા,
ઝવેરાત મોના રૂપા વિ. દરેક દરેક
ધંધાની ગણત્રિના કાષ્ટકો સુરતી
તોલ, મુંબઈ તોલ, ખાંડી, હંદ્રવેટ,
જુના તે નવા હિસાબ ત્રિગેરે
પૂર્ણ માહિતી આપવામાં આવી છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૨૪૧૧ કિંમત રૂ.૦૦.

ગ્રંથનામ ૨૪૭૧૨૪

વર્ગિક

ર મ તા રા મ

[હાસ્યરસીક નવલિકાઓ]

સચિત્ર

: : લેખક : :

‘રા. બેકાર’

પ્રકાશક :

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય

બુક સેલર્સ અને પબ્લીશર્સ

ટાવર રોડ,

સુરત

પહેલી આવૃત્તિ
૧-૧-૧૯૪૧

: : દીક્ષિત : :
બે રૂપીયા .

ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૨૪૧૫

કર્તાનાં અન્ય પુસ્તકો

અકકલના ઇબરદાર,

: પ્રસ્તાવના :

શ્રી. ર. વ. દેસાઈ. એમ. એ
મૂલ્ય માત્ર દોઢ રૂપીયા.

x

x

હું રાજા હોઉં તો ?

: લેખક :

રા. બેકાર.

મૂલ્ય બે રૂપીયા

: : : : પ્રકાશક : : : :

જયંતિલાલ વિદ્યલદાસ મહેતા.
શ્રી હરિ હર પુસ્તકાલય,
ટાવર રોડ : સુરત.

: : : : મુદ્રક : : : :

ગોવિન્દજી ડાહ્યાભાઈ નાયક.
અનાવિલ બંધુ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ,
બરાનપુરી ભાગળ; સુરત.

માથા કરતાં પાધડી.....?

જે માથા કરતાં પાધડી મોટી હોય, તો રોંચા જેવો દેખાવ લાગે, અને જે માથા કરતાં પાધડી નાની હોય: તો અડવા જેવો દેખાવ લાગે છે ત્યારે કરવું શું? આવી ગુંચવણને લીધેજ લોકોએ ધીમે ધીમે પાધડીને પદ્મજ કરી છે, અને હલકી ફૂલ જેવી ગાંધી કેપ ધારણ કરી છે! પણ ફટલાંક તકલાદી મગજને તો એટલી ટોપીનોએ ભાર સહન કરી શકતાં નથી; જેથી ઉઘાડે મસ્તકેજ ફરવા માંડ્યું છે. એથી ત્રણ લાભ છે: માથા પર ભાર નહિ, ગજવા પર ભાર નહિ, ને સમાજવાદીમાં ખપી જવાય!

આમ દેખીતી રીતે જેતાં ઉધાડમથ્થાઓની મંજેરિટિ વધતી જાય છે; છતાંય વરઘોડામાં કે બીજા કોઈ એવા શુભ પ્રસંગે ભારેખમ બનવા માટે પાધડીની જરૂર ધણીને દેખાય છે; તે પ્રમાણે ભારેખમ દેખાવાજ મેં આ પાધડી રજુ કરી છે. એક તો માથું બોડકું કોઈ વરવું ન દેખાય તથા કોઈ મિત્ર બોરના ફળીઆ મારે તે પણ ન વાગે અને શોભામાં વધારો થાય એ હેતુથી મેં પાધડીનું ઢાંકણ પસંદ કર્યું છે. ટોપી કેમ પસંદ ન કરી અને પાધડી કેમ પસંદ કરી? એ પ્રશ્ન તમારા અંતરમાં પણ ઉજ્જગશેજ તો પહેલાંથીજ ખુલાસો કરી દઉં કે ટોપી કરતાં પાધડી વિશેષ ઉપયોગની વસ્તુ છે.

જુવો, બહુ બહુ તો શાકની ઝોળીને અભાવે ટોપીમાં કાંદા, બટાકા ભરી શકાય, અને હુલ્હડમાં તો પથર કે લાડીથી ટોપી હોય તો જરાએ રક્ષણ ન મેળવી શકાય; ત્યારે પાધડી તો બંબાચાગાની ટોપીની જેમ ગમે તેવા સખત ફટકાથી રક્ષણ અપાવી શકે! બીજું પાધડી જુની થાય અને ફાટી જાય તો ઘરમાં પહેરવાનાં ખાસાં ત્રણ - ચાર અબોટીયાં બની શકે, અને અબોટીયાં ફાટે ત્યારે હેંડકરચીક બની શકે! વળી પાધડી પહેરી હોય તો કોઈ આપણને શાહુકાર સમજીને જેઈએ એટલો માલ પણ ઉધાર ધીરી શકે, અને

પાધડીને આપણે ફેરવી હોય તો ઝટ ફેરવી પણ શકાય !

મતલબ કે હજુએ પાધડીનો પ્રભાવ પડે છે એમ ખાતરી થવાથીજ અહીં મ્મથા પર એને રજુ કરી છે; બાકી હાસ્યરસના સરળ પુસ્તકને પ્રસ્તાવનાની જરૂર શી ? વળી “ વહેપારી કપાસીઆ વેચે છે કે કાંદા ? ” તે તેની દુકાનની આગળ લટકાવેલા પાટીઆ પરથી ઝટ સમજાઈ જાય છે; તેમ આ પુસ્તકમાં કયો રસ ભર્યો છે ? “ કરુણુરસ કે છાજ્યાંરસ ? હાસ્યરસ કે વીરરસ ? ” તે દર્શાવવા પણ પ્રસ્તાવનાની જરૂર તો ખરીજને ? મતલબ કે લેખક લગાડ્યા વગર તો ગુડઝ ટ્રેન પણ પારસલને સંધરતી નથી તો પ્રસ્તાવના વગરનું પુસ્તક વાંચકો શી રીતે પસંદ કરે ?

દુંકાણુમાં એજ કે વરઘોડાની આગળ જેમ વાળવાળાની જરૂરત પડે છે તેમ પુસ્તકની આગળ પ્રસ્તાવનાની આવશ્યકતા હોઈ તે અત્રે રજુ કરી છે; બાકી કાગળની મોંઘવારીના આ દુકાણમાં એ અધિકમાસની જરૂર ન હતી !

હવે મુદ્દાની વાત પર આગળ વધીએ. આ પુસ્તકનું નામ છે “ રમતારામ ” આજકાલ કેળવણી જેમ જેમ આગળ વધી રહી છે; તેમ તેમ રમતારામોની મેંજેરિટિ પણ વધતી જતી હોઈ; તેવા એક પાત્રને શીટ કરવામાં નરીજ વાસ્તવીકતાનો આસરો લીધો છે. બીજા જીવતાજગતા રમતારામો આ રમતારામને જોઈને કંઈ પ્રેરણા મેળવશે તોય પૈસા વસુલ થશે ! બાકી રામ થવું દુરસ્કર છે પણ રમતારામ થવું સહેલું છે એ તો નક્કીજ વાત છે !

આ પુસ્તકમાં સૌથી પહેલાજ ‘ ફીલ્ડ માર્શલ કરસનકાકા ’ રજુ થાય છે. ગામેગામ એવા કાકાઓ હોય છે એટલે એવા પાત્રની વિશેષ ઓળખાણની જરૂરત પણ શી હોય ? દુંકાણુમાં એટલુંજ કે એવા સમાજમાં ગણપતિ જેવું સ્થાન ધરાવતા કાકાઓ છે ત્યાં સુધી ગામનું કે ગાતિનું ગૌરવ ટકી રહે છે ! બાકી “ વત્સલા હુરણુ ” તો અત્યારના રનેકલગ્નના પ્રશ્નને પ્રેરણારૂપ, એક પૌરાણીક દષ્યનું

અપ-દુ-ડેટ રૂપક છે ! અને “બેવકુદી” એ તો કુદરતી વસ્તુ હોઈ દરેકને એનો થોડોવળો વારસો તો મળેલોજ હોય છે ને”

“માટા થવામાં માલ નથી !” એ વાતની ખાતરી કરવી હોય, તો કોઈપણ મોટા અનેલા માનવીને ખાનગીમાં પૂછી લેજો. “સોટીનું સામ્રાજ્ય” એ તો બિચારી મોંઠીસોરી ડોશી બોલી-બોલીને ધરડી થઈ ગઈ છતાં એ સામ્રાજ્યનું વર્તુલ ઓછું થવાને બદલે વિકસી રહ્યું છે ! જનસ્વભાવ માછલાં જેવો છે એની એ એક દલીલ છે. પાણી વહેતું હોય તેથી વિરુદ્ધ દિશામાં માછલાં ચાલે; તેમ આપણે જે કંઈ કહીએ તેથી માનવસમુદય ઉલટુંજ પ્રયાણ કરે છે. દાખલા તરીકે કોઈ જગ્યાએ મ્યુનિસિપાલિટીએ ચેતવણી આપી હોય કે “અહીંયાં કોઈએ ગંદકી કરવી નહિ !” ત્યારે લોકો ચાહીને તેજ જગ્યાએ ગંદકી કરે છે ! એજ પ્રમાણે સોટીના સામ્રાજ્યનો વિદ્વંસ કરવાના જેમ જેમ પ્રયત્નો થઈ રહ્યા છે તેમ તેમ એ વધુ સંગીન થતું જાય છે !

“અપ-દુ-ડેટ કરણુઘેલો” એમાં બીજું કંઈ વિશેષ નથી. ફક્ત છસો વરસ પહેલાંના નંદશંકરભાઈના કરણુઘેલાને ૧૯૪૦ ની સાત્રમાં યોગ્ય રીતે ધસડી આણ્યો છે. અને “પગારની તારીખ” એ માટે તો કોઈપણ નોકરીયાતનેજ પૂછી જુવોને કે “તમારું મહીનાનું છેલ્લું અઠવાડિડું કેવુંક જાય છે ?” બાકી “લાલ લુગડાનો ચમત્કાર” એ તો ખાસ એ વિષયના મજનુઓનેજ સાદર કહે છું ! બીજાઓએ એ લાલગત્તીથી ભડકવાની જરૂર નથી ! જાણો છો જુવાર કે ઘઉં સડી ન જાય એટલા માટે ઘણી વેળા એમાં લુકરા પથરનો લુકો ભેળવવો પડે છે; તેમ ફક્ત ધકનીયા કલાસને ઉદ્દેશીનેજ એ લેખ રજુ કર્યો છે !

વાસ્તવિકતાનું ખોળાઉં ઓઢીને આવેલી “કાળી બૈરી...!” માટે તો પ્રેમાનંદના પેલા શબ્દોજ શીટ કહે છું કે “ખેતર ભલું ચોડાવ, ને બૈરી ભલી કોખાડ !” બાકી “ઈન્સપેક્ટરની આફત”ની જાફત તો જે ડીપોટી થયો હોય તેજ જાણે, અને પરી-

ક્ષાની પીડા તો પંતુજી પીજાણે ! બીજાઓને શી ખબર કે એ વિદ્યાના દાનેશ્વરીઓ કેવું દરિદ્રી જીવન રિતાવે છે ? અને સમાજને સુધારવાનો પાયો નાખનાર સાથે સમાજ કેવું બેદરદીલ્યું વર્તન કરે છે ? બાકી સ્કૂલ લાઇફ માટે તો,

“સ્કૂલ લાઇફમાં હોય બે વાઈફ;
આપઘાત કરવાને રાખે પેનનાઈફ !”

એ પંક્તિજ પાછી અહીં રજુ કરું તોય બસ છે ! “પકવાન પરિપદ” વિષે એ વિષયના અભ્યાસીઓને પૂછો, અને જાણ થવામાં શું મુસીબત છે તે સુરતવાળા મોટા ફરામને પૂછો ! બાકી ફિલ્મ કંપનીઓના પ્રોડ્યુસરોને તો અમારી વિનંતિ છે કે વાસ્તવિકતા કોને કહે છે તે જોવી હોય તો “આતુ” નામ તે સીને વાર્તા ?” વાંચો. જરૂર તમારી ફિલ્મનાં પાટીયાં લટકી જશે અને તમે એ જંગળમાંથી મૂકત ચર્મ નરસિંહ મહેતાની જેમ મંજુરા વગાડ્યા વગર પણ લલકારી શકશો કે : —

“લલુ” થયું ભાંગી જંગલ, સુખે ભજ્યું શ્રીગોપાળ !”

“સુધરેલા સંસારમાં ડાકીયું !” એમાં સુધરેલો સંસાર ઘણી અડપથી આગળ વધતાં કેવા કેવા છળરડા વાળે છે તે જોઈ શકાશે. અને “રમતારામ” તો નર્યાજ રમતારામ છે તેમના માટે વધુ શું પિષ્ટપેશણ કરું ? છેવટમાં એટલુંજ કે હાસ્યરસની આ “હસ્પિતાલ” હાજામાંદાં હો કોઈને તંદુરસ્તી બસે અને એ “હસ્પિતાલ”ને બંધાવનાર રાં જયંતિલાલનાં દોઢીયાં વસુલ થાય એવી વિભુથી અને વાંચકોની યાચના કરીને વિરમું છું. અને છેવટમાં કહું છું કે “ઘઉંમાં કાંકરા તો હોયજ, તો એ કાંકરાને ખૂખીપૂર્વક વિણવાનું સૌને જાહેર આમંત્રણ છે. પ્રભુ અમને સાત્વિક હાસ્ય રજુ કરવાની અને તમને હજમ કરવાની શક્તિ અર્પે ! આમીન !

બેકાર ઑફિસ
રાંદેર તા. ૧-૧-૧૯૪૧

લી. હાસ્યમર્મજ્ઞોનો નમ્ર
સેવક—“બેકાર”

र भ त र भ



૧	ફીલ્ડમાર્શલ કરસનકાકા	૧
૨	વત્સલા હરણુ	૧૩
૩	બેવકુશી	૪૫
૪	મેઠા થવામાં માત્ર નથી	૫૩
૫	સોડીનું સામ્રાજ્ય	૬૫
૬	અપ-ટુ-ડેટ કરણુમેલો	૭૯
૭	પગારની તારીખ	૧૧૦
૮	લાલ લુગડાનો ચમત્કાર	૧૨૦
૯	કાળી બેરીમાં નૈસર્ગિક સાદ્ય	૧૨૯
૧૦	ઈન્સપેક્ટરની આકૃત કે	૧૪૭
૧૧	સ્કૂલ લાઈફમાં હોય જો વાઈફ ?	૧૬૯
૧૨	પકવાન પરિવહ	૧૮૨
૧૩	બાડા થાઓ !	૧૯૮
૧૪	આનું નામ તે સીને વાર્તા ?	૧૯૮
૧૫	સુધરેલા સંસારમાં ડોકીયું !	૨૧૪
૧૬	રમતારામ !	૨૨૯



“ અપદુર કરણધસો ” પાનું ૮૧૭

માધવની મહિલાએ એક એવો હાથપાસાઈ તેમનો લગાવ્યો કે

ક્રી લડ માર્શલ કરસન કાકા

ગુજરાતી વાંચકો અમારા કરસનકાકાથી અપરિચિત તો નથી જ. અહીં સાયમન કમીશન આવ્યું હતું; તેના જવાબમાં અહીંથી કરસનકાકા 'કરસન કમીશન' લઈને વિલાયત ગયા હતા! વળી મુસોલીનીના દાંત ખાટા કરી નાખ્યા એખીસીનીયા જવા પણ એમણે કમર કસી હતી. એ બધા ભૂતકાળના બનાવોથી ગુજરાત અને બૃહદ્ ગુજરાત અજ્ઞાન નથી જ! લાલ સ્ટેલીનનું જે સ્થાન રશીયામાં છે; તે સ્થાન કરસનકાકાએ અમારા ગામમાં પ્રાપ્ત કર્યું છે. કરસનકાકા દેખાવે પણ સ્ટેલીન જેવા જ છે, અને તેમનો સ્વભાવ ગોરીંગ જેવો ગરમ છે.

સ્ટેલીનની પેઠે કરસનકાકા પણ બાંધી દડીના અડીમ ખડીમ ઈન્સાન છે. એમની સ્ટેલીનના જેવી ભરાવદાર મૂછો. અને સ્ટેલીનના ટુંકા કોટ જેવું એમનું ટુંકું ચોખ્ખું છે. સ્ટેલીનને માથે લાલ રશીયાની જોખમદારી છે તો કરસનકાકાને માથે લાલ ચણોઠી જેવી પાઘડી છે. સ્ટેલીન પાઈપ પીએ છે તેજ અદાથી કરસનકાકા ચુગી ચાને લુખીયું પીએ છે! સ્ટેલીન તો વિરોધીઓને જ ખખડાવી નાખે છે; ત્યારે કાકા તો હિતૈષિઓને પણ ખખડાવી નાખે એવા છે! બંનેમાં ફેર એટલો કે સ્ટેલીન બીજાઓનું ખાઈ જવામાં રાજી રહે છે; ત્યારે કાકાનો દુલ્લો જીવ હોઈ લોકોને ખવરાવીને ખુશ રહે છે.

કરસનકાકાના મથુરીયાને ઘેર પહેલવહેલો પોયરો પેદા થયો હતો, તેની ખુશાલીમાં કાકાએ પોતાના મિત્રમંડળને ઉમળા આપી

હતી. આંખાના ઝાડ તળે ઉખણીનો રંગ ઉડાવતાં બધું મંડળ વાતોના તડાકા મારતું હતું. એવામાં નિશાળના માસ્તરે છાપામાંથી વાંચેલી યુરોપી યુદ્ધની વાત છેડી.

“કાકા, જર્મનવાળા હીટલરે તો ગજબ કર્યો. જોનજોતામાં પોલાંડનું પાંચર બનાવી દીધું. ડાંઝીંગનું તો ડોકું જ મરડી નાખ્યું અને વોરસોનું તો વાસીદું જ વાળી નાખ્યું! જુવો પેક્ષી અંગેડીમાં જુવારનાં ફુંડાં સેકાય છે; તેમ એણે બૉમ્બ ગોળાથી પોલ લોકોને શકરીયાંની જેમ શેકી નાખ્યા. કહેવાય છે કે એક પખવાડિયા સુધી વોરસોની બાગ હોલવાઈ ન હતી!”

“માસ્તર સાગ, તમે પણ જખરા ખુશ દેખું જો! તે વોરસોમાં આગ લાયગી ને મને કેમ નાકેયું રાજા? આ ભાયડાએ ભક્તી ભલી આગ ખુઝાવી લાખી છે; તો એ વોરહોની આગ ઓલવવામાં તે હી મોટી ધાડ મારવાની હતી? તે દી તમે જોયું નહીં કે પુંજ પટેલને ઘેર આગ લાગેલી હતી; ત્યારે ભયંકર ભડકામાં પડીને આ ભાયડાએ પુંજ પટેલની ભેંદ તથા પાડીને પણ બચાવી હતી રાજા! એ કામ બદલ કનેટણ તરફથી મને બહાદુરીનું સાટિફિકેટ મળ્યું હતું રાજા!” કરમનકાકા બોલ્યા.

“પણ કાકા, એક ઘર હોય તો તમે હોલવો, ત્યાં તો એકે વખતે હજારો ને લાખો ઘર બળતાં હતાં; તે શી રીતે હોલવાય? ને વોરસો તે અડી પડ્યું છે કે તમે દોડી જાત! અડીથી તો પાંચ-છ હજાર માર્શલ દૂર છે ને કદાચ ત્યાં તમે ગયા હોત તો વીસ હાથવાળા રાવણનું ટટુ ના ચાત્રે ત્યાં તમારું શું ગળું?” માસ્તર બોલ્યા.

“તમે પોયરાં ભણાવી જાણો રાજા! તમને બીજું હું આપડે? અને વળી વજાયત હુધી તો હું જઈ આવવો હતો તો પછી પોલાંડ પહોંચતાં મને હું ટાઢ વાત રાજા? એ તો ખરું પણ તે ગામમાં બંખાવાળા

તો ઓહું ને ? એ મારા દીકરાઓ હું એટલી બધી આગ લાગી છતાં હિંમત રહ્યા ! હું તંઈ હોત તો તેમના પગ પકડીને ઉડાડત રાજગ્ન !”

“ પણ એવડી મોટી આગને બંબાવાળા પણ શી રીતે પહોંચી શકે ? પાણીના પણ વાંધા હતા; ત્યાં આગ શી રીતે હોલવાય ? અને ખોરાકને અભાવે તો માણસોને મરેલા ધોડા ખાવા પડેલા. ”

“ તો આપણા પાંજરાપોળવાળા ક્યાં મુવા હતા ? અહીં હોરોને ધાસચારો નાખે છે, તથા કુતરાંને રોટલા ખવરાવે છે; તો તંઈ માણસોની મદદે કેમ ના પોંચ્યા ? ”

“ એવા લડાઈના મોરચા પર જવું કંઈ બચ્ચાંના ખેલ છે ? ”

“ અરે ! હું બોયલા રાજગ્ન ? કંઈ બધા જ તમારા જેવા ભાજના પાણી દેખું ! ભલભલી ધાગે પાછી વાળી તો એ હીટલરીયા બીટલરીયાના હું ભાર રાજગ્ન ! કેમ બોયલો નંઈ અરજણીયા ? ”

“ ઈ બાપા ઈમાં તે હું બોલતું હતું ! આજકાલ તો બધાએ તમારી આગળ અખ મારે સે અખ ! ઈ બાપા એની મૂંઘું પર લોખંડુ કરે એવા ભલભલા બહારવડીયાઓના ટાંટીયા આપતું નામ હાંભળતાં ત્હીલા થઈ આવસે અને પોતીયાં ભાર નથી ઝીલતાં; તો ઈ હીટલર તે વળી કઈ વાડીનો મૂળો સે ? ” અરજણીયાએ ખોંખારો ખાઈને અભીપ્રાય આપી દીધો અને વળી મૂંઘો આમળતાં બોલ્યો.

“ હાંભયળુંસ કે ઈ મારો બેટો હીટલર પાંસ હગ્નર હાથ ઉસે અગાડી બંધાવીને રે'સ; તો આપણે અંગરેજ હકાર પોહિથી એકાદ વેમોન ઉસીકું લઈને પહોંસીએ ને ગોફણના ગોળાથી એનું પાંચસેરીયું ફેરવી નાખીએ તો ? મારી ગોફણ કોઈ દાંડો ખાલી ગઈ નથી ! ઈ જરમનવાળા ગમે તેવા હોય પણ આ કાઠી ભાયડાના અપાટા ઓયા નથી ! મોર સોંધવાણી ને કાદુ મકરાણી એવા બહાર-

વટીયા અમારા દાદાની કડીયારી ડાંગથી કાંપી ઉઠેલા તો ઈ હીટલરના હું ભાર સે? મારા દાદાની વારસામાં મળેલી ઈ કડીયારી ડાંગ આગળ તેમના તોપુંના ગોળાનો પણ હું ભાર સે? કેમ બોયલા નંઈ મમદુમીયાં?”

“અમે તમ લોગ તે કુછ બોલના જ બાણુતે હેં! કંઈ આગલ. પાછલકા બિચારખી નંઈ કરતે? જરમન લોગ બડે કરામતવાને હેં અપણે મુલકમેં તો કિસીકુ ધુસણેજ ના દેવેને? વિમાન મેં મચ્છી પકડનેકી સેંકકુ ગલાં લેકે બેડેતે હેં ને જો કોઈ ઉન્કે મુલકમેં ગયા તો મચ્છીકી તરાં ઉસ્કો ગલસે પકડ લેતે હેં! સુણાહે કે ઉન્કે મુલકમેં તેલ ખુંટ ગયલા હે તો ઝરકુ કેદ પકડતે હેં તીરકુ તેલકી ઘાણી મેં જોડ દેતે હેં! વારતે ભઈ અપણે તો બેલ બનને કે લીયે તૈયાર નંઈ હેં!” મમદુમીયાંએ પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“મીયાં તમે ખી ક્યા ભાજુ કે પાણી જેસા પાયકા રાજગ્ન? તમ તો કેતા ઉતા ને કે હમારે દાદાને તો દાતરડે સે શેર વાઢ નાખેલા. ને અમારે બાપને ઐસી ડાંગ શીરાઈ કે સવાસો સીપાઈયોંકુ પાછા હટાવી દીધા ઉતા ને તમે આવા કેવા?” કાકાએ મમદુને પાનો ચઢાવ્યો.

“પન બિચારા એ મીયાં ખી સું કરે? મકુંજે નલનું પાની ને ફ્લોર. ફેકતરીના લોતમાં એવી તાસીર હેય કે ભલભલા રસ્તમ જેવા પન છ મહીનામાં ગાંગા તેલી જેવા બની જાય! ને વલી આપરી સરકારે પન દારી છોલવાનો અસ્તરો, દોધી છોલવાની છરી, કે પેન્સીલ છોલવાના ચપ્પુ સિવાય ખીજું કયું હથિયાર આપરી પાસે રહેવા દીધુંથ કે હિંમત હોય? અને વલી જરા તરા હિંમત છાતીના પાટીયાં નીચે દબાઈ રહી ઉતી; તેને ગાંધીજીએ અહીંસા અહીંસાની વાએ જ કરી કરીને સાફ કરી નાખીય; પછી હિંમત તે કાંય કાછીયા કુંજરાની દુકાનેથી વેચાતી મલવાની ઉતી? બા જરાતરા નાંખ ભોંજવીને લોકો તતાર થતા ઉતા તે પન કાંગ્રેસની સરકારે દાર, તારી બંધ કરાવાને દાર તારીની ભારતી હિંમત પન ખુંચવી લીધી

પછી મીંચા તો સું મીંચાના બપ્પાવા પત નાહિમત બની જાય ! લડું થાય મુંબઈની હાઈકોર્ટના જજનું કે તેવણે પાછું નાખ ભીંજવાનો સોદો કરીયોથ તે વખતે પાછી હિંમત આવે તો આવે પત ખરી !” બમનજી બતકાંવાણાએ પોતાનો બેસ્ટ અભિપ્રાય આપી દીધો.

“લે દેખ બડી હીંમતવાણેકી દીકરી ના દેખી હોય તો ? અમે તુમ લોગ હિંમત વાણે થે તો ઈરાનસે યાં કાયકુ ભાગ આયે ? આવાજી કંઈ મરઘી બતકકે બેદે બેચણે કે નંઈ હે ?” મીંચાં બોલ્યા.

“લડાઈ તો યુરોપમાં થાય છે ને તમે અહીં બેતરમાં બેઠા બેઠા શાના ઉકળી જાઓય ?” માસ્તર બોલ્યા.

“લ્યો, ચાત્રો હવે જરા પોંક — ચટણી ઝાપટીને ટાઢા પડો. થોડી વારમાં ઉંધીયું પણ તૈયાર થઈ જાહે. પણ બંધા આયવા ને મારે હાલરો પેલો ઘોઘો કુંભાર હજી કેમ નંઈ આયવો ઓહે ? હીરીયા જરા મોટા પગે દોડ ને રાજગ્ન ! એક બે કાકા પોંકના મારીને ઘોઘાને બોલાવી લાય તો.” કાકાએ હીરીયા હજમને ઘોઘા કુંભારને બોલાવવા માટે સ્ટેન્ડીંગ ઓર્ડર છોડ્યો.

“હીરીયા, જરા ટપાલ આવી હોય તો મારે ઘેરથી આજનું છાપું પણ લેતો આવજે હોં !” માસ્તરે હીરીયાને કહ્યું.

“કાકા, મારે જવામાં તો કંઈ વાંધો નથી. ઝટવારમાં જાઉં ને પટવારમાં ઘોઘાનો કાન પકડીને આંચ હાજર કું; પણ આ ગામમાં તો બધાએ ઘેરઘેરના પટેલ છેવને ! કોઈ હજમત કરાવાવાળો પુટી નીકળે તો ? આંચ પણ અંધારામાં ચાલ્યો આવ્યો, તો અવાયું બાકી કેટલાક નવરા લહીંગાઓ તો સૂરજ ઉગતાં પહેલાંજ હજમત માટે મારાં બારણાં ઠોકે છે ! એવી કોઈ બંધા રસ્તામાં વળગી પડે તો ?” હીરીયાએ મુદ્દાની વાત કરી.

“તો હું? આ કરહનકાકાનું નામ દેજે! હું બાર વરહનો બેઠો છું તંઈ હુધી કોણ તારું નામ લેય એમ છેય રાજ્જન? જે પૂછે તેને કે’જે કે કરહનકાકાને કામે જાઉંચ.”

અંતે હીરીયાને જવું પડ્યું. આડી પોંક ને ચટણીની રમઝટ ચાલી. દણી વાર થઈ છતાં હીરો કે ધોધો કોઈ ન આવ્યો. પટેલે કેડ બાંધીને ઝાડ પર ચઢીને તેમની રાહ જોઈ અંતે કંટાળીને ઉતર્યા.

“આ હું! વહુ પણ ગઈ ને વળાવો પણ ગયો? ધોધાને હુંદવા હીરો ગયો તે પણ અથમાઈ ગયો?” કાકા અધીરા થતા બોલ્યા.

“પણ કરસનકાકા તમે આવા આખરદાર ભારેખમ માણસ થઈને આવા હજ્જમને કુંભારની પણ દોસ્તી રાખો એ સારું કહેવાય?” થટેલના પાડોશી ભોળાશંકર ભટ્ટ પોતાની બ્રાહ્મણની જાત બતાવતાં બોલ્યા.

“મા’રાજ! તમારે લોટ માંગી આવો ને એવી પારકી પંચાત હા હાર જોઈ એ? જે ઘડી પોંક ખાવા આવવા છો તે ખાઈ ને હીધાહીધા ઘેર જાઓને રાજ્જન! ભગવાનના તંઈ તો હો કોઈ હરખાં છે ને? પેલું તે દા’ડો થાળીવાળા વાજમાં હોંભય’ગું નથી કે—

“હરજેલાં શ્રી પ્રભુજનાં મનીષો હરવે હરખાં છે!”

કાકાની દલીલ પાસે ભોળાશંકર ભટ્ટને હારવું પડ્યું. એટલામાં ગધેડા પર બેઠેલો ધોધો કુંભાર તથા એની સાથે દોડતો દોડતો ને વાતો કરતો હીરીયો દૂરથી દેખાયો. પાસે આવતાં કાકા બોલ્યા.

“અયલા ધોધા! આ તારા કાકાને પણ હારે લઈ આવવાની હી જરૂર પડી? અયલા યુરોપવાળા હીટલરનો વરઘોડો ફેરવવા તો આ તારા હાથાને લાયવો નથી?”

“અરે! કાકા, તમે પણ હું ગરીબ મનીષની મદકરી કરોચ? આ ગધેડો જરા તોફાની છે, બાજી ગધેડાંની હારે બાંધવો હોય તો

ઓયલા ઇટાલીવાળા મહોલીની પરમોણે લાંતાલાતી કચરા વંગર હખનો રે'ય એમ નથી. અતારે જ આઠ આના દંડ ભરીને ડબ્બામાંથી છોડાવી લાયવો છું. પાછો કંઈ હીમખીમમાં નાહી જાય તો મારી તો દંડ ભરી ભરીને હુંસ જ નીકળી જાયને ?” ઘોઘાએ ખુલાસો કર્યો તેના ટેકામાં હીરાએ સંભળાવણુ કર્યું કે:-

“ એના ગધેડાની પંચાતમાંજ આટલી વાર લાગીને !”

“ ચાલો હાથ થયું. ખરા મોકા પર આવી લાયગા રાજજી ! ઉધીયું ખરાખર દમ પર આવી રીયુંચ ! અયલા છીખલા, ભીખલા ! ચાલો હવે ઓલા મોટા થાળમાં ઉધીયાનાં હાંધાં દાલવી નાંખો જોઉં !”

એક તરફ ઉધીયું અને પોંક-ચટણીની ડીનર પાર્ટી ઉડી રહી હતી અને બીજી બાજુ ભારતર ખાતાં ખાતાં છાપમાંથી લડાઈના સમાચાર વાંચી સંભળાવતા હતા.

“ પશ્ચીમને મોરચે હીટલરની ધધુખર !” “ ૨૯ હજાર ટનની શ્રીટીશ આગબોટ જર્મન ર.ખમરીને હુબાડી” “ ૧૦ લાખ માણસોનો ભોગ આપવા તૈયાર થએલો હીટલર !” ભારતરને વચ્ચમાંથી અટકાવીને કાકા બોલ્યા. એમ ઝટ ઝટ વાંચ્યો તે નંધ બને ! કંઈ હમજ પડે એમ ધારે ધારે વાંચોને ! અહીં કોના પોયરાની જનમાં જવાનું છે તે આટલી ઉતાવળ કરોચ ?”

“ ઈમ કેમ, બોલોસ ? જેની વરહગાંઠ ઉજવવા ભેગા મળ્યા સીએ તીની જાનમાં પણ ઝાવું પડેને ?” અરજણીયો બોલી પડ્યો અને બંધા હસી પડ્યા.

“ અરે ! એમાં હું બોયલા રાજજી ? જન પણ ઝટ પટ જોડાવી દધએ પણ મારા દીકરા પેલા શારદા બીલવાળાઓએ અઢાર વરહની ઉંમર થતાં હુધી લગન બગનના થઈ હકે એવું લફરું કાયદું થતો ! આપણાં પોયરને પચણાવએ પરતાવીએ તીમાં હરકારના બાપના કેટલા ટકા ?

મારી હાહરી હરકાર પણ ખરી છે ને ? દરેક વાતમાં પોતાની ટાંગ અડાવેય તો ! મને લાગેય કે જઈ હોય તંઈ ડખતગીરી કરવાની હરકારની ખો ભૂલાવી દેવા જ ગાંધીએ હવરાજની ચળવળ ઉપાયડી હોય એમ લાગેય રાજગ ? ” કાકા ઉવાચ.

“ ગાંધીજીએ ચળવળ સું ઉપારીય જાપનું કપાલ ? રેંટીયા ને તકલી ફેરવવાથી સવરાજ મલી જતું હોય તો જોવું ચ સું ? લોકોના ધંધા ધાપાની તો ખરાખી કરીય ! બિચારા અમારા પારસી બેરાદરો આય દાર - તારી જેવા નિરદોષ પીનામાં બે દોરીયાં પેદા કરતા ઉતા તે પન ગાંધીજીના પેતમાં દુઃખી આવીયું ને દારનિષેધ કરાવીને પારસીઓની પત્તર ઝીંકી નાખી ! સવરાજ ખવરાજ તો આવતું આવસે પન તે પહેલાં કરકાઈ આવી લાગી ઉતી, પન છેવટે હામકોરતે લાજ રાખી ! બાકી એવાં ધોતીયાંથી ભરકીને અંગરેજ ભાયરો નાસી જાય; ત્યારે જોઈય સું ? મને લાગેય કે એ ધોલી તોપીવાત્રાઓનાં કથે કાતરીયાં ગેપ થયાં લાગેય ! ” બમનજી બતકાંવાલો બોલ્યો.

“ ઉસ્મે ગાંધીજીકા કયા કસુર ? તાડી દારસે મુઠકકી ખરાખી હોતી હે વો ચીજ બંધ કરવાઈ ઉસ્મેં કાશુસા ગુના ક્રિયા ? તમારે પારસી લોગોંને જ સગસોંકુ દાર પીતે કર દિયે હેં ! બાકી આપણે દેશમેં તો બોત બોત તો ગાંજ, ભાંગ કે ચરસ પીતે શે ! ને વલી સગસે મઝહબમેં તાડી દાર પીના હરામ હે એસા લીખા હે ! ઉસ્મેં મુસલમાન તો જેતી ચમડી પર દારકા ડાંચ પડે એતી ચમડી ભી કટવા દેણી ચખએ એસા માનતે હેં ! ” મીયાં મમદુએ દાર વિરુદ્ધ પોતાનો મન જાહેર કર્યો.

“ મીયાં સાજ, એતલી બધી સેખી સાના વધારોય ? પીયાંમાં તો સૌ કરતાં વધારે તમારી લાલ તોપીનું જ પરદરસન ભરાયય ? ” બમનજી બોલ્યો.

“ ઈસમેં ચ્યા ? ગામ હોય વાં દેડવાડા ખી તો હોય જ ને ! ” મમદુમિયાં ઉવાચ.

“અરે ! પણ એવી ધૂળ જેવી બાતમાં તમે શાના લબ્ધા કરોય ? માસ્તર તમે ત્યારે આજના છાપામાંથી કાંય લડાઈના હમાયાર વાંચી હંલળાવેા કે આ બધા ટાઢા પડે. ” કાકા બોલ્યા.

માસ્તરે છાપું વાંચવા માંડ્યું. “ સુત્રેહનો હાથ પાછો ડેલવાથી ‘ધુંવાંપુંવાં થએલો હીટલર ’ ” “ પશ્ચિમના મોરચે હીટલરની ધધુખર ” “ દસ લાખ માણસોનો ભોગ દેવાની તૈયારી. ”

“ મારો હાડરો એ હીટલર તે માણુદને પણ બકરાં હમજેય કે ‘હું’ રાજ્જન ? દેવીને ભોગ ચઢાવવા બકરાંની પેઠે માણુસોનો ભોગ દેવા તૈયાર થયો છે. ને એનો ભોગ લેવાની કોઈની હિંમત ચાલતી નથી ! બધાને જે હાથ છે તે હીટલરને તે હું બાર હાથ છે કે ના પડેાંચાય રાજ્જન ? અરજણીયા કરજણીયા તમે બધા તૈયાર થાઓ તો આપણે એ બીકું ઝડપવા તૈયાર છીએ ! આખી દનીયેાંમે આપણું નામ થશે રાજ્જન ! ” કાકા માસ્તરને છાપું વાંચતા અટકાવીને વચ્ચે ટપકી પડ્યા.

“ ઈ બાપા આપની વાત તો હાવ હાથી સે; પણ ‘ તમારી હારે હું હીટલરને મારવા આવું પણ અંઈ મારાં ઘેરાં — બકરાં કોણ સારવા આવ ? ’ ઘેરવાળી તો કેસે કે હેલી વખત વજાયત હુધી ઘોડી ગએલા; ઈ પરમાણે હવેથી મને પુચજા ગાયજા વના ગીયા તો ‘તે તારી છાલી ને હું તો મારે ચાલી’ કરી લાખવાની જો ! તે તો કેસે કે પહેલાં તો તમે છડા ઉતા તે ગમે તેમ હરાયા દોરની જેમ આથડયા કરતા; પણ હવે તો ત્રયણ બાળકોના બાપા થયા સો કંઈ વચાર બચાર સે કે હાવ ડોખાંની હારે રહીને ડોખાં એવા થઈ ગીયા ! મારી ધરવાળી પણ એલી ગાંધીજીની પરસાતદેરીવાળીયુંની પેઠયે હારી લાપણુ કરવાવાળી સે ! તો હવે તમે જ કહોનો કે તેને પુચજા વના ઉં હી રીતે તમારી હારે આવું ? ”

“ મેર માળા, છેક જ વસ્દ વેચયાં કે ? અચલા બૈરીથી ડરે તે હીટલર હામે હું ધોળવાનો ઉતો ? જ બાપા તારા જેવાનું અમારી હારે કંચ

નંઈ! અમારી હારે નો કરજણીયા જેવા ભાય! શોભે! મોટો ઉપાડે કડીયારી ડાંગ બતાવતો ઉતો ને કેમ હવે ટાઢ ચઢી ગઈ? ” કાકા બોલ્યા.

“ કાકા, એક વાર હું પણ દહ વાર તમારી હારે આવવા તૈયાર સું પણ હું કરું? દિવાળી ને ઈદ હારે આવીસે તે લુગડાં સીવવાના દગેદગ ખડકાયા સે, વળી અધુરામાં પુરું ત્રયણ વરહે પરમેહરની કરપાથી અમારે ઘેર સીમંત આયતું સે તો ઈ શુભ દાણે તમે જ કહેને હી રીતે અવાય? લોકો મને હાવ ગધેડો ના કહે કે બૈરીના સીમંતને દાણે બાઈસાહેબ હીટલર હારે લડવા ગીયાસે?” કરજણીયાએ ખુલાસો કર્યો.

“ બેહ બેહ દીકરા! તેં દા’ડ નથી જોયા એટલાં મેં વરહ જોયાં છે. દીકરાઓનાં પોતીયાં ભાર નથી ઝીલતાં તેથી આવાં બહાનાં કાઢે છે! કેમ મમદુમીયાં તમારો હું વચાર છે? તમારા બાપદાદા તો દાતરડાથી વાધને ચંરી નાખતા ઉતા એટલે તમે તો હીટલરથી હાનક ડરો? આપણે તો જે મોદેથી બોયલા તે ફરવાના નંઈ જો! માટે કોઈ નંઈ આવે તો આ ભાયડો એકલો જવાનો જો રાજ્જન!” કાકા બોલ્યા.

“ કાકા તમારી બાત ખરી હે! અમારે બાપદાદાસે મેંબી ઉતરું વેસા નંઈ હું. મેંબી ધાઈ તો હજમતકે ઉસ્તરેસે શેરે બખરકા ગલા કાટ ડાહું! પણ યુરોપમેં પહોંચણુજ મુસીબતકા કામ હે ને? રસ્તે મેં વો બખરચીકા બેટા મુસોલીની અપણી આગબોટજ દુબ્બા દેવે તો કે અપણે તો છોકરેજ રીઝત જાય ને? પણ કોઈકે નંઈ ને તમોકે એતી બધી ફિકર કાયકે ચઢએ? કાજ દુબલે ચ્યો? તો કે સારે ગાંવકી ફીકર સે!” મીયાં બોલ્યા.

“ મીયાં તમે પણ ખાલી ખાલી મોદેથી જ તડાકા મારી જાણો છો! અયલા એમાં પણ આપણા મલકનું નોંમ છે ને? કે ગોરાલોકુંના ભલકલા ભાયડાઓથી જે કેંમ ના બચનું તે આ ગુજરાતના પાટીદાર ભાયડાએ બનાવી દીધું રાજ્જન! મીયાં તમારા જેવા શેખચણી હું હમજે કે

ટેક ખાતર તો લોકોએ પોતાનાં મોટાં મોટાં રાજનાં રાજ તારાજ કરી દીધાં છે ! માટે તમે કોઈ નંઈ આવો તો હું એકલો જઈશ રાજના ! ”

“ હઉ ચાલો છતવા જંગ ભૂંગળો વાગે;
યાહોમ કરીને પડા દુશ્મનો ભાગે ! ”

કાકાએ મક્કમતાથી કેડ બાંધતાં કહ્યું.

“ પન કાકા, અત્યારથી કમર બાંધોય તો દુઃખી નંઈ જાય ? એ તો કંઈ આપરા પહેલવાનો જેવી લરાઈજોઈ કે સામસામે આવે ? એ તો બા બામ્બ ગોલાની લરાઈ ! એ તો સંતાકુકરીની રમન જેવી ! તમે ત્રીયાં જાઓય તો ખરા પન હીતલર જેવામાં જ નંઈ આવે તો સું કરસો ? ” બમનજી બોલ્યો.

“ અયલા પણ તેનું ધરબાર તો ઝોઢે ને ? તેના ઘેર જઈને લડવા માટે હાથ ઝાલને દિદાડીલ રાજના ! ” કાકાએ વધુ મક્કમતા બતાવી.

“ ભને કાકા તમે જર્મનીમાં હીટલર હારે લડવા જાઓ; તો થોડા જર્મન અસ્તરા પણ પાછા વળતી વેળા લેતા આવવાનું ભૂલી ન જતા ! ભલા તમારી યાદગીરી રહેશે. ” હીરીયા હજીમે મુદ્દાની વાત કહી.

“ અને બાપા જે હીટલર તમારાથી હારી જાય; તો કરાર કરાવી લેજો કે હવેથી આપણા મલકમાં ‘ જરમલ ’નાં વાહણો ન મોકલાવે. એ ‘ જરમલ ’નાં વાહણોએ જ અમારાં હાંલ્યાં ઠીકરાંના વહેપારને ખોરવી દીધાય ! માટે બાપા હારે હારે આટલું પરોપકારનું કાંમ પણ કરતા આવજો. ભગવેંન તમારું ભલું કરહે ને તમારા મટુરીયાના દીકરાને ઘેર ભગવેંન હાત દીકરા આલહે એવા આ ગરીબ પરજીવતના આહીરવાદ છે ! ” ઘોઘા કુંભારે પોતાનો હેતુ દર્શાવ્યો. “ ને મેરે કલ્લકે લીયે છે આને વાલા બાજબી લેતે આદ્યો. ” મિયાં બોલ્યા.

એવામાં દૂરથી મથુરીયો દોડતો આવતો દેખાયો.

“ બાપા, તમે તો આ બધા નવરાઓની હારે ઉબાણીની મોજ ઉડાવો છો ને જેને માટે ઉબાણી ઉડાવો છો તે પોયરાના પેટમાં તો એકાએક ચૂંક ચાલી છે ! ” કરસનકાકાનો મથુરીઓ બોલ્યો.

“ તે અર્ધ હું મધ ખાતો દોડી આવવો ? વેદને બોલાવી લાવવો ઉતો ને ! ” કાકા બોલ્યા.

“ વેદથી કંઈ ના વચાળું ; ત્યારે અર્ધ હુધી આવવાની ઝખ માયરીને ? નંઈ તો મને હું હડખાયે કુતરે કચડોચ કે તમારી પોંહુ દોડી આવું ? ” મથુરીયો બોલ્યો.

“ જ તારે ઘોડો તૈયાર કર કે હેરમાંથી કોઈ દાકતરને હાંકી લાવું ! ” કાકા મથુરીયાના પોયરાને માટે ડૉક્ટર લેવા ઘોડે ચઢીને ગયા, અને નસીબ સંજોગે હીટ્લર તેમના સાથથી લાત્રને માટે તો ઊગરી ગયો !

વત્સલા હરણુ !!!

[જ્યારે જ્યારે જગતમાં અધર્મ પ્રવર્તે છે ત્યારે પરમેશ્વર અવતાર ધારણ કરીને સ્વર્ગમાંથી ધરણી પર ધસી આવે છે ! આ હડહડતા કલિયુગમાં હવે અધર્મ કેટલો પ્રવર્તી રહ્યો છે; તે તો રાત્રે સર્યાલાઈટની અને દિવસે દૂરબીનની મદદ વગર પણ જોઈ શકાય એમ છે. પુરાણનાં પાત્રોને વીસમી સદીના રંગમાં ચિતરવાનું મને ઠીક લાગી ગયું છે, અને એ તો તમે પણ માનતા જ હશે કે શ્રીકૃષ્ણ (વિષ્ણુ ભગવાન) આજે પૃથ્વી પર પધારે તો તેમના મસ્તકે મંદીલને બદલે હેરા ધારણ કરેલી હોય, અને ગરદને બદલે ઍરોપ્લેનમાં હડીને આવે. ધારો કે આવી ગયા, અને મહાભારતના સગયમાં એમને જે વેષ ભજવવો પડેલો તેજ વેષ આજે ભજવવાનો હોય; તો કેવો દેખાવ લાગે તે તમારી આંખો આગળ રજુ કરું છું. એટલે કે ભૂતનાં પાત્રોને વર્તમાનમાં ફીટ કરું છું. -લેખક]

અજના ખેલ નહિ પણ લેખમાં આવતાં પાત્રો તમને ઇંદ્રોડયુસ કરાવી દઉં છું.

શ્રીકૃષ્ણ:-વિષ્ણુ ભગવાન તે લક્ષ્મીના તેમજ રાધા, રૂકિમણી, સત્યભામા ઈ. ઈ.ના પતિ અને એક પુરા પોલીટીશીયન. તે હીઝ મેજેસ્ટી ધી કોંગ ઑફ ઓખામંડળ.

બળભદ્ર:-તેમના વહિલ બંધુ, હળવડે જમીન ખેડવાને બદલે રાતદિવસ પોતાના ખભે ઉંચકીને ફરનાર ! ગામાના ઉસ્તાદ. એક શ્વાસમાં હજાર દંડ પીલનાર મહાન પહેલવાન અને વત્સલાના પિતા. [અમદાવાદના ભદ્ર સાથે આ બળભદ્રને કંઈ સંબંધ નથી !]

વત્સલા:-બળલક્ષ્મી એકની એક લાડકી પુત્રી, જે મેટ્રીક પાસ હોઈ ટેનીસમાં ચાંદ મેળવી ચૂકેલ છે.

સુભદ્રા:-શ્રીકૃષ્ણનાં ભગિની. જેમનું હરણ અર્જુને કર્યું હતું; તે અભિમન્યુની જનુની, અને એક કેળવાએલાં સુધારક બાનુ. હસ્તિનાપુર વનિતા વિશ્રામનાં ઓ. સેક્રેટરી.

અભિમન્યુ:-અર્જુન પુત્ર, રકાઉટવીર, વત્સલાના હાથનો ૧ લો ઉમેદવાર કે જે ઈન્ટર પાસ હોઈ ગોફણ મારવામાં એક્સપર્ટ છે.

ઘટોત્કચ:-ભીમ પુત્ર. મદાન સેન્ડો. જે હેડબા જેવાં મહાકાય જનેતાને પેટે અવતરેલું એક રત્ન કે જે સવારના નાસ્તામાં એક ટ્રુસ કેળાંનો ઘાણુ વાળી શકે છે ! જગતભરના લાકુ ખાનારાઓમાં ચેમ્પીયનશીપ લઈ જનાર આસામી !

હેડબા:-ઘટોત્કચની મા અને ભીમનું રાહોડી પૈરં.

દુર્યોધન:-ધનનો દુરપયોગ કરી, મનની મસ્તીમાં મશ્ગુલ રહેનાર કૌરવ ટીમના કેપ્ટન અને મદાન બેવડાબાજ, નરેશ ઑફ ધી હસ્તિનાપુર.

શકુની:-દુર્યોધનના મામા તે માસ્ટર ઑફ બ્રાન્ડી, વીસ્કી યાને વાવડી ચસ્કી !

લક્ષ્મણ:-જેની અક્કલનાં રકુ જરાક ઢીલાં થઈ ગયાં છે, અને સુરતી ચાતુ ભાષામાં કહીએ તો જેની પાવલી પડી ગઈ છે; એવો દુર્યોધનનો પુત્ર. વત્સલાના હાથનો ૨ જે ઉમેદવાર.

આ ઉપરાંત બીજાં પાત્રોની ઓળખની જરૂર પડશે તો આગળ ઉપર જોઈ લઈશું. હવે ચાલો શરૂ કરીએ.

પ્રવેશ ૧ લો.

સુભદ્રાનું ભાડાનું મકાન.

[સ્ટાર બેકરીમાંથી બે મણ પાઉં લુખ્ખાં આપીને ચાર્જ ન આપતા બદલ દુર્યોધનની કોરટમાં બીમને બાર વરસ સુધી દેશપારની સગ્ગ થઈ છે, અને વિલાયતી કાપડની દુકાન પર ગેરકાયદેસર પાકિટીંગ કરતા બદલ અર્જુનને પણ બાર વરસની સગ્ગ થઈ છે. ત્યારે યુધિષ્ઠિરને સામ્યવાદની તરફેણમાં ભાષણ કરતા બદલ નજરકેદ કર્યા છે, તથા સહદેવ નકુલને ખપ કરતાં વધારે રોકડા રૂપીઆ ધરમાં દાટી રાખતા બદલ હિંદરક્ષણ ધારા પ્રમાણે વગર સગ્ગએ જેલમાં ગોંધ્યા છે, એમનું પાંડુમેન્શન જમ થવાથી સુભદ્રાને પોતાના એકના એક પુત્ર અભિમન્યુ સાથે ભાડાના ધરમાં રહેવું પડ્યું છે.]

[હાથમાં કાગળ છે, વાળ અસ્તવ્યસ્ત વિખેરાયલા છે, અને કપાળે ગુસ્સાથી કરચલીઓ પડી છે.]

[કાગળ વાંચીને ગુસ્સાથી બોલે છે.]

સુભદ્રા—શું ભાઈ થઈને કસાર્જનું કામ કરશે ? અમે ગરીબ થયાં એટલે અમારી માણસાઈ પણ જતી રહી ? આ તે બળભદ્ર લખે છે કે કળિયુગ જાને પોતાની ફાકિન્ટપેનથી લખે છે ! ના ના, અક્ષરો તો બળભદ્રના જ છે. એના સિવાય આતું મંકોડ ફેશનનું લખાણ કોનું હોય ? લખે છે કે ‘‘જેન સુભદ્રા તમે હવે મુશ્કિલ થયાં છો એટલે અમારાં વેવાણુ થવાની લાયકી તમારામાં રહી નથી. મારી લાડકી વતસલાને રોજ મોટરમાં ફરતા જોઈશો. રોજ નવી નવી સાડી, ઉંચી એડીવાળાં ફક્કડ બુટ, પદ્મ, પાઉડર, સેન્ટ, લવંડર એ બધું તમારાથી નહિ જ પુરું થાય ! ઘણા વિચારને અંતે મારી પુત્રીનું કિસ્મત સુધારવા અર્થે અભિમન્યુ સાથેનો લગ્નસંબંધ તોડી દુર્યોધનના પુત્ર લક્ષ્મણ સાથે જોડવાનો નિર્ધાર કર્યો છે. તમે કોઈ ગરીબની કન્યા શોધી કાઢીને અભિમન્યુને પરણાવી દેશો તોજ ઠીક

અશે. પૈસાદારનું છોરું ગરીબોના ઘરમાં તો દુઃખી જ થાય, અને એક વિચારવંત પિતા તરીકે મારી સુધરેલી પુત્રીને હું દુઃખના દરિયામાં કેમ હસેલી દઉં? આઈ એમ વેરી સારી ! હું દિલગીર છું કે એમ ક્યાં વગર મારો છૂટકો જ ન હતો. મારી કેળવણી અને મારો સામાજિક મોબ્લો મને એમ કરવાની ફરજ પાડે છે. માટે મને માફ કરશો. સ્ત્રીઓનાં દિલ બણાં નરમ હોય છે, એટલે આસા છે કે બહેન સુભદ્રા આ ભાઈ ને મારી આપશે જ. ભાણા અભિમન્યુના અભ્યાસમાં વાંધો ન આવે. આજકાલ તો ભણેલાઓની જ કોરટ કચેરીઓમાં કદર થાય છે. સર્ટીફિકેટ મેળવ્યા વગર તો કોઈ પટાવાળાની નોકરીયે આપતું નથી. ભાણાને સ્કૉલરશીપ અપાવવા માટે બાંબે તરફ તજવીજ કરી, પણ જ્યાં સબજેજ મંદી હોય; ત્યાં કોણ સાંભળે? આ સાથે મનીઓર્ડરથી રૂપીઆ સવાસો મોકલ્યા છે, તેમાંથી ભાણાને બુક્સ વગેરે લઈ આપશો અને વધે તેમાંથી બે બેડ. સ્ટુ સિવરાવી લેશો. થોડું લખ્યું ઘણું કરીને વાંચજો.

લી૦ આપના બંધુ

બલરામના વંદેમાતરમ્”

[મનીઓર્ડર રિક્યુઝ કરે છે.]

“હ્યો, ભાઈ તો આમ લખે છે અને વત્સલા તથા અભિમન્યુ તો એક બીજા સાથે લગ્ન કરવાનાં સ્વપ્નાં સેવે છે ! બસ નહિ જ બને ! એવું અપકૃત્ય નહિ જ બને ! મારી વહુને એ કૌરવો લઈ જાય ? હું પણ ગાંડિવધારી અર્જુનની પત્નિ છું ! વીરઅભિમન્યુની જનેતા છું. ભાઈ સાથે સત્યાગ્રહ કરીશ. મારો ભોગ દઈ ને પણ...” [એટલામાં કોલેજમાંથી ભણાને અભિમન્યુ આવે છે. માતાના છેલ્લા વાક્યથી ઉશ્કેરાઈને ટેબલ પર ચોપડાં પટકી ચશ્માંને નાકેથી કપાળ પર ચઢાવી માતાની પાસે દોડી આવે છે.]

અભિમન્યુ—અભિમન્યુ જેવો રકાઉટવીર તારી સેવામાં હાજર છે, પછી મારી બહાલી માતા ! તારે ભોગ દેવાની શી જરૂર પડી ?

સુભદ્રા—ખેટા ! આપણું કિસ્મત કુટ્યું ! લે વાંચ, આ તારા મામાનો કાગળ ! [અભિમન્યુ કાગળને વાંચીને ફાડી નાખીને પગ તળે રગદોળી ગુસ્સાથી બોલે છે.]

અભિમન્યુ—ઓ ! દંભી મામા ! શું હું ગરીબ થયો એટલે નાલાયક ? તવંરોજ લાયક ગણાય ? હું જોઉં છું કે મારી વતસલાને કોણ લઈ જાય છે ? અને એ લક્ષમણીયો ગાંગો ! કાંતે મારા હાથનો બાલ વાગવાથી તો હાસ્પીટલમાં પડ્યો છે ! એવા કાયર સાથે વતસલાનાં લગ્ન ? નહિજ બને ! જ્યાં સુધી અભિમન્યુ જીવતો છે ; ત્યાં સુધી નહિજ બને ! બસ હું મહારી બહાલી તલવારના અરે ! બૂલ્યો ડાંગના સોગન ખાઈને કહું છું કે (હથિઆરબંધીનો કાયદો હોવાથી તલવારને બદલે ડાંગ રાખી છે, કારણ કે અભિમન્યુ રકાઉટ વીર છે !) જ્યાં સુધી આ પૃથ્વી પર મારી ટાંગ છે, અને આ હાથમાં ડાંગ છે, ત્યાં સુધી કોઈની પણ તાકાત નથી કે તે મહારી વતસલાની સામું ભાળી શકે !

“પરવા નહિ જે આજ ઝમાના ખિલાફ હય;
લાઠી એસી ચલાઉં કે ઠીકરે હી સાફ હય !”

— O —

પ્રવેશ ૨ જે

હૈદરબા વન

[મોટર સાઈકલ ઉપર રકાઉટવીર અભિમન્યુ સાઈકલની ખુરશીમાં ખોતાની માતા સુભદ્રાને લઈને પૂરપાટ આગળ વધ્યો જાય છે. પાંચ સાત માઈલનો રસ્તો કાપતાં એકાએક પંચર પડે છે.]

સુલદ્રા—[પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરે છે અને અભિમન્યુ સીગરેટ પીતાં પીતાં માથું ખંજવાળી વિચાર કરે છે કે, હવે પંચર કેમ સાંધવું?]]

[લલિત છંદ]

“ અરર ! હાય ઓ, વિશ્વનાથજી
મહાવન વિષે શી કરી ગતી ?
પંચર છે પડ્યું, ને સોદ્યુશન નથી
તેથી મારી અહીં મુઝાય છે મતી ! ”

[અભિમન્યુ વિચારમાં પડે છે, કારણ કે પંચર સાંધવાનું સાંધન લેવા જતાં ખાસા બે ત્રણ કલાક લાગે, કારણ કે શહેર ત્યાંથી દૂર હતું. જેથી માતાને જંગલમાં એકલાં મૂકીને પણ કેમ જવાય ? વિચારમાં ને વિચારમાં ઘણો સમય વહી જાય છે. ભૂખ પણ લાગી હતી. થોડાં ખિસ્કુટ સાથે લીધેલાં તે પણ ખલાસ થાય છે, તેથી ભૂખનું નિવારણ કરવા પાસે કોઠીનું ઝાડ હતું તે પર પથર મારીને ટાકું પાડીને ખાય છે. એટલામાં હાથમાં ગોફણ હલાવતો એક મદદ જેવો માણસ દોડી આવે છે અને અભિમન્યુને ધમકાવે છે.]

મદદ-અલ્યા તું કંણુ સે ? ને ઓંચ આવીને મારી રઝા વગર ઈ કોહું વ્યમ તોઈકું ?

અભિમન્યુ—[પેલા માણસને ટાઈ બીલ સમજીને] લે હવે જા તોડયું ! તારાથી થાય તે કરી લે !

મદદ-એમ કે ? મારું હાથું છે તો બકરી જેવું ને આખલાની હામું થાયય વ્યમ ! કંઈ ભોંગ ભોંગ પીધીય કે હું ?

અભિમન્યુ-જા હવે એ બધાં ટાયલાં છોડીને તું તારું કામ કરને !

મહત્ત-પણ મારા વનમાં મને પૂયછા વગર ઈ કોહું વ્યમ તોઈ કું ?

અભિમન્યુ-[મરકરીમાં હસતાં હસતાં,] વ્યમ તે બૂખ સાગી ત્યમ !

મહત્ત-તો ઈ નો દંડ ભરવો પડહે !

અભિમન્યુ-દંડ લેવાવાળા તો મરી ગયા ! [વાત આગળ વધી અને બોલાબોલીમાંથી ઝપાઝપીમાં સીન ટ્રાન્સફર થયો. મહત્તે એક જોરથી થપ્પડ મારી તેથી અભિમન્યુ ચક્કર ખાઈને ભોંય પડ્યો. સુભદ્રા દોડી આવી અને અભિમન્યુને ખોળામાં લઈને રોવા લાગી.]

સુભદ્રા-[રડતાં રડતાં] બેટા ! તું તો રિસાઈને ગયો ને મને કોને આસરે મૂકી ગયો રે ! ઓ દિકરા રે ! હવે હું તારા પિતાને શું જવાબ આપીશ રે ? અને તારો કાંકા ભીમ તો આ વાત સાંભળતાં શું તું શું કરી નાંખશે રે ! [એટલામાં પેટો મહત્ત સુભદ્રાની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો.]

મહત્ત-ઈ તમે ભીમનું નામ લીધું તે કુણું ? પોંચ પોંડવમેનિ ભીમને !

સુભદ્રા—હા ! બાપા હા ! તે તો મારું સત્યાનાથ વાળ્યું રે ! મુઆ સાંઠ તારું કાળું થાય રે !

મહત્ત—ઓ મારા બાપ રે ! મારાથી ભૂલ થઈ ગઈ રે ! ભીમ તો મારો બાપ થાય રે ! ને તમે કુણું છો રે ? [રડવા જેવો થઈ જાય છે.]

સુભદ્રા—હું અર્જુનની પત્નિ સુભદ્રા અને આ મારો કુળદિપક અભિમન્યુ !

મહત્ત—હેં...એં ! હું ત્યારે તમે મારી કાઢીજી ને આ તો મારો ભઈ થાય ? મારી માએ ઈ બધું કે'યલું ખરું. કાઢીજી ભૂલ થઈ ગઈ

ગનેગાર છું, અ'વે અમારું હું થડે રે? મારા લઈને મેં કાળમૂખાએ મારી નેંચખોરે! [ભોંયમાં માથું અક્ષણે છે—કાંઈ સાંઠ ભોંયમાં માથું અક્ષણી પુષ્કળ ધૂળ ઉરાડે એવો દેખાવ થાય છે.]

સુભદ્રા—પણુ તું છે કાણુ?

મદલ—અમ વળી હું ભીમનો છોકરો ધટોરગચ્છ! પણ કાકી રાખો, અમારું છાપરું કંઈ દૂર નથી. ઉં મારી માને તેડી લાવું ને તે દિ ઝોયત્રો વલાયતવારો દાક્તર કાંઈ ટંચર ઝોંચડમ (ટોંચર આયોડીન)ની દવા દેઈ ગેયત્રો. તેણે ક'યલું કે વાગે તેવારે ઈ ચોપડવાથી હારં થઈ જહે [એટલું કહીને દોડ્યો ને થોડીવારમાં પોતાની માતા હેડંબા તથા આયોડીનની બાટલી લઈ આવ્યો.]

હેડંબા—બો'ન, મારા દિકરાથી ભૂલ થઈ ગઈ! પરમેહર તમારા દિકરાને હારો કરી દેહે!

[અભિમન્યુને તપાસીને] દીકરા, ધટોરગચ્છ જાતો ઝોયલું કાલણુનું મોટર (કાલન વોટર) તું અસ્પતાલમાંથી ચોરી લાવેત્રો ઈ લઈ આવતો! [સુભદ્રા પ્રત્યે] બો'ન, ગભરાડો નંઈ, અખત્રડી હારં થઈ જહે [તમાચો લાગેલા ગાત્રે અભિમન્યુને આયોડીન લગાડે છે. એટલામાં ધટોત્કચ્છ કાલન વોટર લઈને આવે છે, અને મોઢા પર છાંટે છે; જેથી થોડીવારમાં અભિમન્યુ આંખો ઉઘાડે છે અને ધટોત્કચ્છ તરફ તિરસ્કારની નજરે જુવે છે.]

અભિમન્યુ—દૂર હો! દૂર હો! ઓ નર રાક્ષસ! મુજ ચકી દૂર હો!

ધટોત્કચ્છ—ભઈલા! મારી ભૂલ થઈ રે ભૂલ થઈ! લે એકને બદલે હો તમાચા મારી લે! [સુભદ્રા અભિમન્યુને ધટોત્કચ્છ તથા હેડંબા કાણુ છે તે સમજાવે છે એટલે બંને લાઈ ભેટ છે, પછી સાં

કારણથી વનમાં આવવાનું થયું તે પૂછતાં સુભદ્રા બધી અથઈતિ કહી સંભળાવે છે.]

ઘટે લક્ષ્મણ—અરે ! કુણુ છે મારો બેટો આ મારા ભાઈની ઝેરીને પચણી જનાર ? ઈ કોરવો કોરવોના હું ભાર છે ? આવ ભઈલા, મારે ખભે બેસી જા, ને હાલ દવારકે જઈએ ! ને કાફી તમે તારે મારી મા પોંહે મઝા કરો ! આ હમઝી દ્યો કે થોડા દા'ડામાં તમારી વહુને લઈને તમારી પોંહે હાજર કરી દોઉં ! ને નાં લાવું તો આ મારી જણુતી લાજે ! [બસ તેજ વખતે ઘટોલક્ષ્મણ અભિમન્યુને ખભે બેસાડીને દોડવા લાગ્યો. રસ્તામાં એક ગામ આવ્યું. તેના ડાબામાં પુરેલા બે ઘોડા છોડી લઈને બંને ઘોડા પર વગર જીને સ્વાર થઈને આગળ ધપ્યા. સુભદ્રા હેડબા સાથે તેના આવાસે ગઈ.]



પ્રવેશ ૩ જો.

દુર્યોધનનું દિવાનખાનું.

દુર્યોધન—[હાથમાં બેવડાના શીશા સહિત પ્રવેશ કરે છે]
એ.....પણ પરમેશ્વરની મોટી મહેરબાની છે કે મને.....રાજા બનાવ્યો; નહિતર આ બેવડાના પંસાં શી રીતે પુરા થાત ? મારી ધરવાળી મોટી ધરમનું પૂછું બની ગઈ છે, રાં...રોજ મને રોકે છે કે “દારુ પીવાથી ખરાબી થાય છે ? દારુ તો મવાલીઓ પીએ !” હું એની દલીલોના લુકકેમુકકા કરી દઉં છું કે મવાલીઓ પાસે તો મૈસા જ ન હોય પછી શી રીતે પીએ ? મદિરા અને મોહિતીઓના લોકતાઓ તો અમે રાજવંશીઓજ છીએ ! અમે અવનિમાં ન અવતર્યા હોત તો ઓલી, કંચનીઓના ભાવ કોણ પૂછત ? અરે ! અમારા ખાસ મિત્ર કાશ્મીરના રાજા હરિસંગભાએ વિદાયતમાં કોઈ રૂપાળા ઝેરાને પીસ્તાળીસ લાખ રૂપીઆ આપી દીધા, અને અમારા

લંગોટીયા ભાઈજીંધ ઇંદોરવાળા તુકાજીએ તો એક કામીની ઉપર રાજનું રાજ કુરબાન કરી દીધું હતું: તો પછી અમે જરા રંગરાગ કરીએ તેમાં શું થયું? હે.....એ?

શકુની—[હસતાં હસતાં પ્રવેશ કરે છે.] અરે! ભાણાભાઈ, તમે રાજાઓ રંગરાગ નહિ કરો તો કોણ દેડ ચમાર કરશે? બૈરાં-ફૈરાંનું માનવું નહિ! ખરા બહાદૂરો બૈરાંનું માને જ નહિ. કારણ કે બૈરાંની યુદ્ધિ પાનીએ હોય છે! ભાણા! જાણે ઈ તો બધું ઠીક, પણ ઓયલા ધોળા ટોપીવાળાઓએ તો પીકેટીંગ કરી કરીને પીઠાંબીઠાં બંધ કરાવી દીધાં છે, માટે કબાટમાં વીસ્કીબીસ્કી હોય તો કાઢ જરા-એકાદ ગ્લાસ ચઢાવીને દેવદશને જઈ આવું.

દુર્યોધન—મામા, તમારે પણ છેક જ કાતરેયુ ગેપ થયું છે કે શું? મંદિરમાં તે પીધેલી હાલતમાં જવાય?

શકુની—ભાણા, તારા કરતાં અમે કંઈ ચાર ચોમાસાં વધારે જ્ઞેયાં હશે! ભાઈ, તને ખબર છે કે એ તેજ શંકર મહાદેવ છે કે જેમને ઘડીવાર પણ ભાંગ વગર ચાલવું નોતું. અરે! બિચારી ગંગા અને પાર્વતી ઈ બંને ભગવાનશોને ભાંગ ઘૂંટી ઘૂંટીને હાથે આંટણો પડી ગઈ હતી! ભાંગ કે વીસ્કી ગમે તે પીયો પણ નિશો તો ચઢે જ છે ને? મારા દીકરા બામણાઓ, ને ઓયલા મુંબઈના છાપાં-વાળાઓને કંઈ કામ નથી તે બસ દારૂની વિરૂદ્ધ લખાણો કર્યા કરે છે. પણ એ અક્કલના ઓથમીરોને ઈતિહાસનું જરા પણ જ્ઞાન નથી કે અસલના સો ટચના આર્યો પણ સોમ નામના છોડવાનો રસ પીતા હતા!

દુર્યોધન—અને તેજ આપણા પૂર્વજોનું અનુકરણ કરીને હું મહુડાંનો રસ પણ પીઉં છું ને?

શકુની—અને તારા જેવા બુદ્ધિવાન ભાણીની અકલતું અનુકરણ કરીને હું દ્રાક્ષનો રસ પીઉં છું ! [એટલામાં એક હાથે (પટો તૂટી જવાથી) પાટલુનને પકડીને દોડતો ને હાંફતો લક્ષ્મણ પ્રવેશ કરે છે અને હાથમાંનો તાર પોતાના બાપાને બતાવે છે.]

લક્ષ્મણ—બાપાજી, જુવો દારકા નામે પહાડ પરથી બળરામ નામના કોઈ જોગીએ આ તાર તમારા નામનો મોકલ્યો છે !

શકુની—મેર ડોબા ! પાંચ ચોપડાં અંગ્રેજી ભણ્યો પણ એટલીયે સમજ નથી કે દારકાં કોઈ પહાડ નથી પણ શહેર છે, અને બળરામ કોઈ જોગી નથી પણ દારકાનરેશ ઓચક્કા કરમણીયાના મોટાભાઈ થાય !

લક્ષ્મણ—આઈ સી ! એમ છે કે ? પણ હાળું ભૂગોળમાં એવું કંઈ વાંચવામાં આવ્યું નથી !

દુર્યોધન—તે હવે એ તારી ભૂંગળને ભવૈયાઓને હવાડે કરી તાર વાંચી કાઢ ! જે પાછું કંઈ દાણુચોરી કરીને નાસી ગએલા ગુન્હે-ગારોને પાછા હવાડે કરવાનું લક્ષ્મણે ન હોય ?

લક્ષ્મણ—[તારમાં થોડુંક આડુંબસું જોઈ બોલી અંજવાળતાં] પિતાજી, કંઈ સમજાતું નથી ! મારા દીકરા આવ તારમાસ્તરો પણ લોટાજ તાણે છે કે લખે છે ?

શકુની—હ્યો, યુવરાજ બોલ્યા ! મારા બહાલાને વાંચતાં નથી આવડતું; ત્યારે બહાનાં કાઢે છે ? લે જ હવે ટળ ! ઓલી ટાઈપીસ્ટ ગલ્લને અહિં મોકલ ! તારા કરતાં તો એ છોકરી સારી !

લક્ષ્મણ—હા, હા ! અમે તો જાણીએ જ છીએ ને કે જે હોય તે સ્ત્રીઓની જ તરફેણ કરે છે ! મોટા મોટા જડને બૈરાની

ફેવરમાં કેસના ચુકાદા આપે છે, તો પછી મામાજી જેવા સર્જન
બેરાંની તરફદારી કરે એમાં શી નવાઈ?

દુર્યોધન—એ, જા. હવે તારું લેકચર પછી કર ! તે દિ
ગવર્નર સાહેબ સાથે વાત કરતાં તો બોબડી બેં થઈ ગઈ હતી !

લક્ષ્મણ—મોટા માણસોની પાસે ઝાઝું બોલતું તે ત્રિવેકા
માણસનું કામ નથી એવું અમારા નીતિશાસ્ત્રના પ્રોફેસરસાહેબે
શીખવ્યું છે.

શકુની—એ બધી ટક ટક પછી કરજે. [લક્ષ્મણ સામેના
કંપાઉન્ડમાં ટાઈપીસ્ટ ગર્લને બોલાવવા પોતે ન જતાં બહારથી
પટાવાળાને મોકલે છે. થોડી વારમાં ટાઈપીસ્ટ ગર્લ આવીને તાર
વાંચે છે જેનો ગુજરાતી તરબુમો વાંચકોની સવડ ખાતર અહીં
આપવામાં આવે છે.]

“હીઝ મેજેસ્ટી ધી - કીંગ ઓફ હસ્તિનાપુર ! આપ આ
સમાચાર વાંચીને ધણા ખુશી જ થશો કે મારી લાડખી પુત્રી વત્સલાનું
મૈરેજ આપના હોંશિયાર સુપુત્ર લક્ષ્મણ સાથે નક્કી કરવાનો ધરિદો
રાખું છું - બ્રાહ્મણની મારફતે મૈરેજ નક્કી કરવાનો જુનો રિવાજ
હું તોડવા માગું છું અને આશા રાખું છું કે મારા ને તમારા મોબા
પ્રમાણે ખૂબ ઠાઠમાઠથી જન લઈ વળતી ટપાલે પધારશો. તારના
જવાબની પણ હું રાહ જોઈશ નહિ. જનમાં મોટા મોટા અમલદારો,
ખિતાબદારીઓ વગેરેને ખાસ લાવશો. એકાદ ફૂંડલી મેચ પણ સાથે
સાથે રમી લઈશું. માટે સારા ફીફ્ટરોને પણ નોંતરી લાવશો. ધણા
દિવસ થયાં તમારી સાથે રમ્યો નથી ! વત્સલાને ટેનીસનો ખાસ
શોખ છે માટે આપના મહેલમાં કોઈ સ્ત્રી ટેનીસ ન જાણતી હોય
તો બીજાં બકારનાં સુધરેલાં બાનુઓને પણ લેતા આવશો, કારણ કે
એથી વત્સલા ધણી ખુશી થશે. આપના જોડી મામા શકુનીને તો

લાવવાનું ભૂલશો જ નહિ. રવિવારની પ્રભાતે તમારી રૂપેશીયલ દારિકાના
એટર્મ પર આવવી જ જોઈએ ! એ જ.

લી૦ આપનો હિતચિંતક,

બળરામ.

તે દારિકાનરેશના વડિલ બંધુ ”

શકુની—વધાઈ ! વધાઈ ! દીકરા તારું તો નસીય ખૂલી ગયું !

દુર્યોધન—ધનભાગ્ય આપણું કે દુશ્મનની ભત્રીજી આપણા
ઘરમાં આવે છે. હવે કૃષ્ણનું નાક કપાશે !

શકુની—અરે ! કોઈ છે કે ? [અંદરથી ભાનુમતી પ્રવેશ કરે છે.]

ભાનુમતી—શું છે, મામાજી ?

શકુની—શું તે વધાઈ ! વધાઈ ! આખા શહેરમાં સાકર
વહેંચાયો !

ભાનુમતી—શાની ? તમે અને આ તમારા ભાણેજો દારુ
હોડ્યો તેની ખુશાલી ?

દુર્યોધન—દેવી ! તને તો જ્યાં હોય ત્યાં દારુ જ દેખાય છે !
અરે ! આપણા પુત્રનાં લગ્ન તારા ભગવાનના મોટાભાઈની દીકરી
વત્સલા સાથે નક્કી થયાં !

ભાનુમતી—સાંભળ્યું છે કે તેનું લગ્ન તો અભિમન્યુ સાથે
થવાનું હતું ને ?

શકુની—તે ભિખારડાને બળરામ જેવો આબરૂદાર માણસ
કંઈ દીકરી પરણાવે કે ?

ભાનુમતી—તે બિયારા દુઃખીઓને માટે આમ બોલવું
આપને ન ધટે ? ચાલો, ઠીક થયું. વત્સલા ધણી ભણેલીગણેલી હોકરી
છે, એમ સાંભળ્યું છે !

શકુની—ત્યારે તો તમારી ઉપર ખૂબ રોક મારશે !

દુર્યોધન—એ બધી વાતો પડતી મૂકો. જાઓ મામા, આખા શહેરમાં સાકર વહેંચાવો અને મીસ સ્વીટી ! તમે સ્ટેશને જઈ કાંઈ સ્પેશીયલ દોડાવવાનો બંદોબસ્ત કરવાનું જમાદાર કલ્લુખાને કહી દો. દેવી ! તમે સ્ત્રીઓમાં આમંત્રણો મોકલાવી તૈયારી કરો અને મગન મહેતાજી તમે પ્રેસ પર જઈ તાકીદે લગ્નપત્રિકાઓ છપાવી લાવો. [બધાં પોતપોતાના કામે વળગ્યાં એટલે લક્ષ્મણુરાવ આનંદમાં આવી એકદમ પોતાના કાકકંઠી મધુરા સૂરથી ગાવા અને ડેન્સ કરવા લાગ્યા.]

લક્ષ્મણુ—[એકત્રો ભવિષ્યનાં સ્વપ્નાં જોતો જોતો છે] અહાહા ! વસ્લની રાત્રીએ તે પદ્મણી જ્યારે પધારશે અને મને કહેશે કે “ કહેા મારા નયન સહુણા શ્યામ; તમને શું કહી બોલાવું ? ” ત્યારે હું કહીશ કે આપના મધુર મુખે જે કહેશે તે ચાલશે લોકો તે મને લક્ષ્મણુ (લક્ષ + મણુ = લાખમણુ) કહે છે પણ તમે કાટીમણુ (કરોડમણુ) કે ચાહે તો ખરેખર વજન અઢીમણુ કહેશે તો તે પણ માન્ય રાખીશ ! તે મંદાસ્ય કરીને મારી કોટ વળગી પડશે ને કહેશે કે :

“ મને બોળીને ભરમાવી રે ! મા કેમ કરું ? ”

[એમ બોલનાં બોલતાં બેધ્યાનપણે તેજ વખતે પાસે આવીને બિભેલા શકુની મામાને ભેટી પડ્યો.]

શકુની—મેરે, મા'ણા કપાતર ! અહીં કાં તારી ધરવાળી છે તે આમ વાંદરચાળા કરે છે ?

લક્ષ્મણુ—આઈ બેગ યોર પારડન ! મામાજી, ભૂલ થઈ ગઈ નંઈ બઈસાબ કાઈ ને ના કહેતા !

શકુની—અમે તો તારું ગાંડપણ નભાવી લઈશું; પણ ત્યાં કંઈ બાંગરો ન વાટતો; નહિતર તારા કાકાસસરાને તો ઓળખે છે ને ?

લક્ષ્મણ—અરે! ના રે મામાંજ, તમો મને શું એટલો નાદાન ધારો છો? સાસરામાં તો હું એટલો સીરીયસ થઈ જઈશ કે વોંછી કરડશે તો પણ જરા ઉંઠ સરખું થે નહિ કરું!

શકુની—શાબાશ! દિકરા, જુરીમાં પધારેલા ગૃહસ્થો ગમે તેટલા વેવલા હોય છે; છતાં કોર્ટમાં કેવાં ગંભીર તોબરા જેવાં ડાયાં કરી બેસે છે; તેવો ગંભીર થઈને બેસજે!

લક્ષ્મણ—અરે! હાં રે હાં! વારે વારે શું શિખામણુ આપો છો? લ્યો, હવે હું મારા ફેન્ડસોમાં ખુશખબર આપી આવું.

[બંને જાય છે]



પ્રવેશ ૪ થો.

વત્સલાવિલામાં.

[લાથમાં ‘ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા’નું છાપું છે અને શોકમાં નીચું મોઢું રાખીને વત્સલા બેઠી છે. તેની કંપેનીયન પાસે બેઠી છે.]

કંપેનીયન—ડીયર વત્સલા! હવે શોક કરવો વ્યર્થ છે?

વત્સલા—શું શોક કરવો વ્યર્થ છે? કાલે સાંજ સુધી તો મને ખબર પણ ન હતી અને આ એકાએક ક્રાન્તિકારક ઘટના મારા મૈરેજના સંબંધમાં હું શી રીતે સડન કરું? મેં તો અત્યારે જ આ ‘ટાઈમ્સ’માં મારો તથા આ મુઆ લક્ષ્મણીયાનો ફોટો જોયો ને નીચે વાંચ્યું ત્યારે જ જાણ્યું! ભણે! પિતાજી આજે એક ને કાલે બીજા ગમે તેની સાથે મારું મૈરેજ કરવાને તૈયાર થાય તેમાં મારે શું?

કંપેનીયન—પણ પિતાની આજ્ઞા વિરુદ્ધ વર્તન આર્ય સમાજીને ન શોભે!

વત્સલા—“ દીકરી અને ગાય દોરે ત્યાં જાય ” એ માન્યતા તે અભણ સમયમાં હતી કે જ્યારે દીકરીઓ ગાયના જેવી અભણ-અણ અને વાચા વગરની હતી ! હવે તે સમય વહી ગયો છે. મારા સંસારનો સાથી હુંજ નહીં કરી શકું ! હું મારું પોતાનું હિત સમજું એટલું માત્ર ન સમજી શકું !

કંપેનીયન—પણ હવે તો છાપામાં છપાઈ ગયું છે, અને કાંતે સવારે તો જન પણ આવી જશે.

વત્સલા—જન જાય જલ્દનમમાં !!! મારે શું ? બાળપણથી જેની સાથે ખેડ્યાં, કુત્યાં, જેને વચન આપ્યું, તે હવે કેમ તોડાય ? વળી ક્યાં અભિમન્યુ જેવો ચાલાક, ખુટીપુલ અને બડાદૂર પુરુષ અને ક્યાં આ મરકટ ?

કંપેનીયન—લખ્યા લેખ નવ દળે !

વત્સલા—હું ટાળીશ ! કારણ કે નસીબ કોઈથી વંચાયું નથી અને કેવા લેખ લગાટે લખાયા હશે તે તું કે હું શી રીતે જાણી શકીએ ? [એટલામાં બળરામ પ્રવેશ કરે છે.]

બળરામ—કેમ બેટા ! શું વિચાર ચાલે છે ? આ છાપું વાંચીને તું પ્રસન્ન તો થઈ હશે જ ?

વત્સલા—હાજી, ઘણી ખૂશી થઈ છું. પણ મને દિલગીરી એટલી જ થાય છે કે આપે મને લણાવીજ શા માટે કે આવા શુભ સમાચાર મારે વાંચવા પડ્યા ?

બળરામ—કેમ ?

વત્સલા—કેમ તે એજ કે જે ક્ષત્રિઓ પોતાના વચનની ખાતર જન દેતા તેજ ક્ષત્રિઓ આજે વાણીયાઓની જેમ ફેરવી તોળે છે ! આજે કંઈ બોલે છે ને કાંઈ કંઈ !

બળરામ—હા હું સમજ્યો, પણ તારાજ સુખની ખાતર, તારાજ વૈભવની ખાતર મારે આમ કરવું પડ્યું છે !

વત્સલા—એ સુખ, વૈભવ, અંશ્વર્ય કે સત્તા ચૂલામાં જાઓ !

બળરામ—અરે ! દિકરી આમ સુઅવસરે આવું ન બોલાય ! મીસ ડ્રેસી, તમે એને શાંત પાડજો. હું એની માને મોકલાવું છું [બળરામ જાય છે, વત્સલા નિશ્વાસ નાખતી આંસુ સારે છે.]



પ્રવેશ ૫.

દ્વારકા—સત્યભામા સમર હાઉસમાં.

[ઘોડા અને તે પણ જીન વગરના હોવા છતાં ઘટોત્કચને તો કશું ન થયું પણ અભિમન્યુને તો ઘણો જ થાક લાગ્યો તેથી પાટણ આવતાં ઘોડાઓને છોડી મૂક્યા અને આંગણીએ એક સાધારણ અંગુઠી હતી તે વેચીને ટીકાટો લઈ ગાડીએ બેઠા અને જન આવવાની હતી તેજ દિવસે આવી પહોંચ્યા. પાસે ફક્ત દોઢ આનોજ વધેલો હોવાથી હોટલમાં રહી શકાય એમ ન હતું તેથી ધર્મશાળામાં જ મુકામ કર્યો. જનની સ્પેશીઅલને અકસ્માત થયો હતો તેથી ટ્રેન દસ કલાક લેઈટ હતી, જેથી બળરામ જાતે સ્પેશીઅલ ડાઈનીંગકાર હોડાવીને જાતે ખબર કાઢવા ગયા હતા. ઘટોત્કચ તથા અભિમન્યુને પુષ્કળ જૂખ લાગી હતી, પણ કરે શું ? દોઢ આનાના મમરા તો ફક્ત

અડધો શેર આવ્યા પણ તે ઘટોત્કચનો તો એક કોળીઓજ થઈ શકે એમ હોવાથી તેણે અભિમન્યુનેજ ખવરાવી પોતે મદદ માટે અભિમન્યુની ચિટ્ટી લઈને શ્રીકૃષ્ણને આપવા ઉપજ્યો. શોધખોળ કરતાં બે માઈલ પગોને પછાડ્યા; ત્યારે રકિમણી મેન્શનનો પત્તો લાગ્યો. ત્યાં ખખર કાઢતાં જણાવ્યું કે “કૃષ્ણમહારાજ, અભી આધા ઘંટા ગુજરે લક્ષ્મીજીકે પાસ લક્ષ્મી ભુવનમેં ડીનર લેને ગયે હું” આગળ વધીને લક્ષ્મી ભુવનમાં ખખર કાઢી તો જણાવ્યું કે અર્થીથી ફક્ત દસ મીનીટ પહેલાંજ રાધા પેન્સેસમાં ગયા છે. રાધા પેન્સેસમાં ગયો તો ત્યાં કોઈએ સીધો જવાબજ ન આપ્યો. કેટલાએ કાલાવાલાને અંતે એક પટાવાળાએ કહ્યું કે “સત્યલામા સમર હાઉસમાં અત્યારે ટેનીસ રમતા હશે.” ઘટોત્કચ અકળાઈ ગયો તોપણ હિંમત ધરીને આગળ વધ્યો અને પૂછતાં પૂછતાં સમર હાઉસના કંપાઉન્ડ પાસે આવી લાગ્યો. ખ્હાર બે પહેરેગીરો હતા તેમને પૂછ્યું.]

“અયલા મા'રાજ અંદર છે કે ? [પહેરેગીર બંધાઓ જરા એંટી ગયા.]

“તુજે મહારાજકી કયા ગરજ હય ? જાવજી વોહ મંદરમેં મહારાજ બયડે હોંગે !

“અરે ! મંદિરના મહારાજતું મારે હું કાંમ છે ? ઉં તો એમ પૂછુંય કે આ ગોંમના રાજા પેલા કરસણ મહારાજ ઓંચ આ બાગમાં છે કે ?”

“હાંઆં, હય; મગર તેરે જેસેકા અંદર ગુઝર નહિ હોગા !”

“કેમ અયલા ! કંઈ તારા બાપતું રાજ છે ?” ઘટોત્કચ તેમના પર તપ્યો.

“અમે ઓ ઉલ્લુકી દૂમ ! તુએ માલુમ હય કે પાસ બયગર અંદર જાનેકા હુકમ નહિ હય ? દેખ વોક બોર્ડ પર કયા લિખ્યા હય ?”

“અહીં કોણ જાણેલું છે તે !”

“ઈસ્મે લિખ્યા હય કે”નો એડમીશન વીધાઉટ પરમીશન “યાને રજા બયગર આ નહિ સકતે”

“અરે ! જાને તારી રજાની એવી તેરી ! અહીંથી તંઈ ને તંઈથી અહીં દોડાદોડી કરીને થાકી ગયા અને તું વળી રોકનારો આવવો !” ઘટોત્કચ અંદર પેસવાનો પ્રયત્ન કરે છે તેને પહુરેગીરો રોકે છે, તેથી એક એક હાથે બંનેને ગોથું ખવરાવીને અંદર દોડી જાય છે એટલે અંદરથી બીજો એક પહુરેગીર આવે છે. તેને પણ ગળડાવીને કૃષ્ણમહારાજ સત્યભામા સાથે ટેનીસ ખેલી રહ્યા છે; ત્યાં દોડી જાય છે. એની પાછળ ધૂળ ખંખેરીને પહુરેગીરો દોડતા દોડતા આવે છે અને મહારાજને ફરિઆદ કરે છે.

“મહારાજ, હમ સજકો ગિરા કર ચેક પાગલ ધધિર આયા હય !”

“અરે ! પાગલ તું ને તારો બાપ ! રાજા હરખા રાજા હાંમે ઉભાય ને ગમે તેવું બોલેય ? એ તો ઠીક છે કે તું અહીં મયલો ! જો કોઈ બીજો જગાએ આવું બોયલો હોત તો એક તમાચો મારીને તારા તયણ દાંત પાડી નાંખત !”

કૃષ્ણમહારાજ—[ઘટોત્કચની વીરતા અને પહુરેગીરોની કાયરતા પર હાસ્ય કરતાં] અહ્યા, તમે તણ જણ આ એકને ન પહોંચ્યા !

ઘટોત્કચ—મા'રાજ, એ તો હું કાલનો ભૂયખો છું નહિ તો એવા તયણને બદલે તીહને ગળડાવી દઉં !

કૃષ્ણ—[અદ્ભાસ્ય કરીને, સત્યભામા પ્રત્યે] ડીયર, જો તો ખરી કેવો બેપરવા બહાદુર માણસ છે !

સત્યભામા—હશે, પણ એના આવવાથી આપણા રંગમાં ભંગ થયો ! વગર રજાએ મારા કંપાઉન્ડમાં આવનારને સખત શિક્ષા થવી જોઈ એ.

ઘટોત્કચ—રાણીસાબ, ઝોંમ ગુસ્સે હું થઈ જાઓય ? અમે તો તમારો છોર કેવઈયે. મા'રાજ પોંહે મારે કાંમ ઉતું ને વળી ભૂખથી છેક થાકી ગયેલો ઉતો ને આ તમારો સપહડોંએ મારી હાથે બાઝમબાઝ કરી તેથી મારે તેમને જરા હાથ દેખાડીને ઝોંય આવવું પચહું. પણ હવે તો જરા કંઈ ખાવાનું હોય તો આપો અને પછી જે હજા કરવી હોય તે કરો !

કૃષ્ણ—તું કોણ છે ?

ઘટોત્કચ—ઈ પણ દેખાતું તથી ? હું કોણ છું તે મોંણુલ છું ! કંઈ દોરબોર તો નથી ?

કૃષ્ણ—તાંરે નામ શું ? શા માટે મારી પાસે આવ્યો ?

ઘટોત્કચ—બાપલા, ઈ બધું પછી, પહેલોં ભૂખનું તો પતાવો ! [એટલામાં સત્યભામાના દૂકમથી એક દાસી આહનો કપ તથા એક કંક અને બે બિસ્કીટ લાવે છે ને ઘટોત્કચના મોઢા સામું મૂકે છે. ઘટોત્કચ એકે કોળીએ બે બિસ્કીટ ખાઈ જાય છે. બીજા કોળીએ કંક ઓઢીયાં કરીને એક ધુંટડામાં ચા' ખલાસ કરીને રાણી તરફ જોઈને હશે છે.]

ઘટોત્કચ—બસ આજ તમારે ખાવાનું કે ? આટલા મોટા રાજાનો રાણીને તે આવેાં ફુંકાં દિલનો ! ! આ ઘઉંના પરપોટા તો

બહેં તયણહેં ખઈ જાઉં ! ઓયણું રૂની મીઠાઈ જેવું તો આખો દા'ડો
આયવાજ કરેં ! ને આ ગોળના પોણીમાંતે હું પીવું ઉતું ? એ દેગડા
ગટગટાવી જાઉં !

સત્યભામા—આ તે મનુષ્ય છે કે રાક્ષસ ? [કૃષ્ણમહારાજ
તરફ દસીને તાળી લેતાં] ડીયર, જીવો તો ખરા, એ બિસ્ફીટને તો
ધઉંના પરપોટા કહે છે ! ને આ ચાહ તે ગોળનું પાણી ? અજબ
જંગલી માણસ છે !

ઘટોત્કચ—હા, બાપા હા ! અમે તો જંગલી પણ તમે
સુધરેલાં, મેમાનને પેટ ભરીને ખવરાવવાને બદલે તેને મેણાંટાંણાં
મારો છો ?

કૃષ્ણ—ભાઈ, ચાલ લે હું તારે પેટ પૂરેપૂરે ભરાય એવો
બંદોબસ્ત કરેં છું ; પણ તે પહેલાં એ તો જણાવ કે તું કોણ છે ?

ઘટોત્કચ—હું કણ તે વળી તમારા મોંતર ભીમરાજનો
હગ્ગો દીકરો ગટોરગણ !

કૃષ્ણ—અહો ! ઘટોત્કચ તે તુંજ કે ? દિકરા તારી બહાદૂરીની
વાત સાંભળેલી તે ખરી પડી. અરે ! કોઈ છે કે ? જાઓ બેત્રણ
કંડીયા કુટ આને માટે લાવો. [નોકરો કુટ લેવા દોડે છે અને ઘટોત્કચ
વિચારમાં પડે છે કે ગજ કે કુટનું હું કાંમ ઓહે ? કંઈ મારી
ઉંચાઈનું ચાઈ માપવી ઓહે ? એટલામાં કુટ આવે છે ને તે ઘટોત્કચને
અપાય છે.]

ઘટોત્કચ—મારે હાળું બહિબહિ તરેહનું છે ને ! મા'રાજ
આવું આવું તમે નતહન ખાઓય કે ?

કૃષ્ણ—હા !

ઘટોત્કચ—હોંઓં ! તો તેથીજ તમે તાજ માજ રતા ગાજર જેવા લાગોય ?

કૃષ્ણ—એ, હવે ખાતાં ખાતાં વાત કર; કે તું શા મારે આવ્યો છે ?

ઘટોત્કચ—[અભિમન્યુની શીખવેલી કવિતા યાદ કરીને બોલે છે.]

“લોકો કહે છે કૃષ્ણ કર્તા અકર્તા સાક્ષાત છે ;
તો ધ્યાન દર્શને સાંભળો આ અજયખીની વાત છે !
ન્યાયી તમારા રાજ્યમાં ઇન્સાફની થઈ ઘાત છે ;
શ્રીમંતનાં સન્માન ને ગરીબ ઉપર લાત છે !
ધક્કાગરીનો ગરીબો ખાય ને શ્રીમંતજનને ભાત છે !
એક આંખે જુએ શું આવા જગતના તાત છે ?”

કૃષ્ણ—પણ મારા રાજ્યમાં શું અન્યાય થયો તે તો કહે ?
અહીં તો રંક ને રાય સમાન છે.

ઘટોત્કચ—એમ, એવું અન્સારી તમારું રાજ છે ? ત્યારે
તમારા મોટાભઈએ દિકરીનો વેવા એક જગાએથી તોડીને બીજી
જગાએ કયરો, બહેનનું ઘર તોડીને દુશ્મનોને દીકરી દીધી, એ
અન્યા નોં કયાય ?

કૃષ્ણ—તારું કહેવું ખરું છે. મારે અને વડિલજાંઘુને એ બાબત
પર ચર્ચા પણ થઈ હતી. પણ આખરે હું શું કરું ? માબાપનો
પોતાના છોકરાં પર અખત્યાર છે. ચાહે ત્યાં પરણાવે, રાખથી એવા
કામમાં બળજબરી ન થઈ શકે !

ઘટોત્કચ—ઈ તો ખરું, પણ કયના એ વરને પરણવાજ
ખુશી નોં હોય તો ?

કૃષ્ણ—તો બે દિલ રાગ હોય તેમાં કાજ તરીકે ન્યાય ચૂકવવો એ મારું કામ. પણ લલા અભિમન્યુ ક્યાં છે ?

ઘટોત્કચ—બાપડોં બંને મા દિકરોં તમારી પોંહે ફરિયાદ કરવા ચાલીને આવતોં હતોં. રક્ષામેં સુભદ્રા કાઢીના પગમેં ઢાંટો વાયગો તે વનમાં બેહી ગીયોં એટલામેં ઉં આવી ચયઢો; તે તેમને મારા ઘરમેં મારી મા પોંટ મૂકીને અભિમાયનુંની ચિટ્ટી લઈને તમારી પોંહે દોડી આવવો છું !

કૃષ્ણ—લાવ ચિટ્ટી ક્યાં છે ? | ઘટોત્કચ લંગોટમાં બાંધેલી ચિટ્ટી કાઢીને આપે છે. કૃષ્ણ વાંચે છે.]

“બદાલા મામા સાહેબ !

શું લખું ? જગતનો આ ન્યાય નિદાળી આંખે અંધારો આવે છે. બસ એક તમારી મદદની આશાએ હું આવ્યો છું. આપ દિનાનાથ કહેવાઓ દો; તો તે સાર્યક કરી બતાવો. ગરીબ બિચારી મારી મા તે એક વખતની તમારી લાડખી બંદન સુભદ્રાના આશિર્વાદ લેશે. ભાણેજની વાડને દુસ્મનો લઈ જાય એ આપ મુરખીથી કેમ સહન થાય છે ? ખરેખર ! જગતનું ચક્ર ફરી ગયું છે કે મારી બુદ્ધિ ફરે છે ? “તું મારો આધાર દયાનીત્રિ તું મારો આધાર !” બસ, વતસલાને લીધા વગર ન જવાની મારી પ્રતિજ્ઞા આપ પૂર્ણ કરાવશો એટલીજ આશા રાખતા આપના ભાણેજ. અભિમન્યુના જયશ્રીકૃષ્ણ.”

તા. ૩:—

ભલે રૂંડે જગત આખું તમે ના રૂંડશો મામા;
અને આ દીનની ખાતર થજો શ્રીમંતની સામા.

[વંચાઈ રહેતાં]

કૃષ્ણ—લલા માણસ તો તું કહેતોએ નથી કે અભિમન્યુ પણ સાથે છે ? તે ક્યાં છે ? બોલારી લાવ.

ઘટોત્કચ—કપડાં વગેરેનું ઠેકાણું ન હોવાથી ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો છે !

સત્યભામા—શું આપણા ભાણેજ અને તે ધર્મશાળામાં ઉતરે ? જાઓ તેમને અહિં બોલાવી લાવો. [કૃષ્ણમહારાજ ઘટોત્કચને લઈને મોટરમાં ઉપડતાં પહેલાં સત્યભામાને કહેતા ગયા.]

કૃષ્ણ—દેવી ! તમે ઝટ જાઓ અને વત્સલાનો શો વિચાર છે તે જાણી લાવો ! (બધાં જાય છે.)

[ધર્મશાળામાંથી અભિમન્યુને સમજાવીને ઘેર લાવવાનો પ્રયત્ન શ્રીકૃષ્ણ કરે છે પણ વાત ચર્ચાય તો સારૂ પરિણામ ન આવે એ વિચારી અંતે રાયલ હોટેલમાં મુકામ કરે છે. રૂપમાંથી ઘટોત્કચ તથા અભિમન્યુ માટે તેમને મનપસંદ ડ્રેસો અપાવે છે, અને દરવા દરવા માટે એક દેક્ષી પણ ભાડે અપાવે છે.]



પ્રવેશ ૬ દ્વો.

વત્સલાવિદ્યામાં.

[માતા તથા સખીઓની અનેક સમજાવટ છતાં વત્સલા માનતી નથી. એવામાં ગામમાં જન આવી જવાના સમાચાર બળરામ હરખાતે હૃદયે આપે છે, પણ તેથી વત્સલાના હૃદય પર ચિંતાનો ભાર વધે છે. સખીઓને સમજાવવાની સૂચના કરી માતૃપિતા ચાલ્યાં જાય છે એવામાં દિલની વાત જાણવા સત્યભામા પ્રવેશે છે.]

વત્સલા—આવો કાઠીજી, કંઈ થયું દિવસે આ ગરીબનું ઘર પાવન કર્યું !

સત્યભામા—દિકરી, તારા લગ્ન જેવાં શુભ અવસરે પણ ન પધારીએ તો પછી ક્યારે પધારીએ ?

વત્સલા—અરે ! બાળ્યો એ વર ને બાળી એ બાળ ! આ લગ્ન નથી પણ મારા દેહનું બલિદાન લેવા માટે હોળી સળગાવી છે !

સત્યભામા—દિકરી ! આ સુઅવસરે એવું અશુભ ન બોલાય !

વત્સલા—કાકીજી, હવે તો મારા અંકલને કહીને મારો કે ઉગારો. હું તો આ જન્મ અભિમન્યુ સિવાય બીજા કોઈને પરણવાની નથી મેં તેને મરેજ માટે પ્રોમીસ આપ્યું છે. આજકાલના પુરુષો વચનની કિંમત સમજતા નથી, પણ સ્ત્રીઓ તો સમજે છે જ !

સત્યભામા—એમ છે ? તો જરૂર મારાથી બનતી મદદ કરીશ. [પછી અભિમન્યુના આગમનના સમાચાર કાનમાં કહ્યા એટલે વત્સલા ઉમંગમાં દૂદી અને ઝડપથી ટાઈપ કરીને પોતાના પ્રિયતમ પર પત્ર પાડવ્યો અને કાકીજીની સાથે મોકલાવ્યો. સત્યભામાએ કૃષ્ણ મારફતે રૌપ્ય હોટલમાં અભિમન્યુ પાસે મોકલ્યો.]

અભિમન્યુ—[પત્રને ચુંબન કરી વાંચે છે.]

ઘટોત્કચ—કંઈ ગાંડો બેંડો તો નથી થીયો, આંમ કાગળને નું ચાટેય ?

અભિમન્યુ—અરે બંધુ ! જરા સાંભળ તો ખરો વત્સલા શું લખે છે તે ?

“વત્સલાવિલા, તા.....

“ડીયર અભિમન્યુ !

આપ આજે અહીં ન પધારત તો કાલના ‘કોનીકલ’ માં જરૂર મારા આપનાતની ખબર વાંચત ! મારા દંભી પિતાએ મારી

પરવાનગી મેળવ્યા વગર લક્ષ્મણ જેવા કાયર સાથે મારાં લગ્નનું તૂટ
ઉભું કર્યું છે, પણ ડીયર હું તે શી રીતે કબૂલ કરું ? તારા વિયોગમાં
એક એક મિનીટ હવે તો એક એક લીપ ધિરની ગરજ સારે છે.
કોઈપણ રીતે આજે રાત્રે આવ ને મારો ઉદ્ધાર કર; નહિ તો કૌરવોની
જાળમાં ફસાઈ પડીશ. બસ એજ.

લી૦ તારી સદાની

વત્સલા”

ઘટોત્કચ—ભઈલા, ચાલો ત્યારે કેડ બોંધીને તૈયાર થાઓ !
[બહાંચ ચઢાવે છે]

અભિમન્યુ—અરે ! એમ તે કંઈ પારસલ ઉંચકી લાવવાનું
છે તે બહાંચ ચઢાવીને તૈયાર થાઓ છો ? એ તો બળરામ જેવા ઉચ્ચ
સ્વભાવના પિતાની પુત્રીનું હરણ કરવાનું છે કંઈ લાડવા ખાવાના નથી !

ઘટોત્કચ—એ હવે, ચૂપ બેડ ! જોયો મોટો તારો બળરામ !
જંઈ ગોમનોં રાજાજ આપણી મદદે ઉભોચ તંઈ શીકર હી છે ?
[શ્રીકૃષ્ણ સાથે કંટલીક ગુપ્ત મંત્રણાને અંતે નક્કી થયું કે મોટો ધુંધટ
તાણીને સ્ત્રી વેપમાં અભિમન્યુ તથા ઘટોત્કચ વત્સલાના અવાસે
પહોંચવું અને પાછલી બારીએથી રાતના બાર વાગ્યા પહેલાં કોઈપણ
રીતે વત્સલાને લઈ છટકવું. શ્રીકૃષ્ણ પોતાની રોડસ રોઈસ મોટરકાર
લઈ ને ગ્રૂધિરને બદલે જાતેજ હાજર રહેવું અને રૂકિમણી, સત્યભામા
વગેરેએ વત્સલાનું હરણ કરવામાં મદદ કરવી. બળરામ તેમનાં પત્ની
વગેરે તો જાનના બંદોબસ્તમાં પડ્યાં હતાં. બાર વાગ્યા પછી વરઘોડો
નીકળવાનો હતો. બળરામનાં ઘરનાં માણસો પોતપોતાના કામમાં
શુંથાએલાં હતાં. રાત્રિનો સમય શરૂ થતાંજ ઘટોત્કચ અને અભિમન્યુ
આસ દુર્યોધનની દાસીઓના પોષાકમાં વત્સલાના અવાસમાં પહોંચ્યા-
ત્યાં સત્યભામા, રૂકિમણી વગેરેએ પહેલેથીજ વત્સલાને સમજાવી
રાખી હતી.]

સત્યભામા—આવો આવો, ભલે પધારો અમારા જમાઈ-રાજનાં દાસીજી !

અભિમન્યુ—[રાગ સંકોચીને] લક્ષ્મણુરાજે કુંવરીઆ માટે સેંટ તથા સ્નો મોકલ્યું છે. ખાસ પેરીસથી મંગાવેલું છે !

સત્યભામા—અહોહોહો ! કુંવર એટલા બધા રસિયા છે કે પેરીસથી સેંટ તથા સ્નો મંગાવે છે !

અભિમન્યુ—હાજી ! અમારા કુંવરની રસજ્ઞતાની તો કંઈ હદજ નથી. મીસરનાં અત્તર, પેરીસનાં સેંટ ને વિલાયતનાજ સાબુ વસાવે છે.

સત્યભામા—એમ કે ? અમારાં ધનભાગ્ય કે એવા રસિક જમાઈરાજ મળ્યા !

એક સખી—લ્યો, અમારા તરફથી તમારા કુંવરને પણ આ કુટ બેટ આપશો. [કોઠાંને સોનેરી વરખથી ઢાંકેલા એક થાળમાં ભરીને આપે છે.]

સત્યભામા—અરે ! ઉતાવળા ! થાય છે ! થાય છે ! કંઈ નાસીબાસી જાય છે ? એ બિચારીઓને ચાક પાણીથી શાંત કરો. બીજું બધું તો ઠીક પણ આ તમારી સાથે આવી છે તે કેમ કંઈ બોલતી નથી ?

અભિમન્યુ—અહિન્ન હવાપાણી માફક ન આવવાથી એનું ગળું ખુલી ગયું છે તેથી બોલાતું નથી ! [કારણ કે ઘટોત્કચનો ધોધરો ઘાંટો પરખાઈ આવે ને ?]

સત્યભામા—અરે ! સરલા, તરના, રમા, જાઓ દોડો કોઈ હવા લઈ આવો ! આ બિચારી દુઃખી થતી હશે ?

અભિમન્યુ—નહિજી! આપ શામાટે તકલીફ ઊઠાવો છો અમારા કુંવરરાજના ફેમીલી ડૉક્ટર સાથે જ જનમાં આવેલા છે તે દવા ચોપડી દેશે. [પછી બધાં વાતે વળ્યાં અને વત્સલા પેલી દાસીઓના સ્વરૂપમાં રજુ થએલા દાસાઓને પોતાના આવાસનો એક એક ભાગ દેખાડવા લાગી; સાથે સત્યભામા રૂકિમણી વગેરે પણ હતાં. પાછળના ઓરડા આગળ આવતાં અભિમન્યુએ વત્સલાનો હાથ પકડીને કહ્યું]

અભિમન્યુ—ચાલો તૈયાર થાઓ, તમાકા કાકાજી પેલા વડના ઝાડની નીચે ક્યારના મોટર લઈને ઝુંપી રહ્યા છે.

વત્સલા—ચાલો ત્યારે ! હું તો આ ધન્યપાળની રાહ જ જોતી હતી.

ઘટોત્કચ્છ—રાખો જવાય છે. અભિમન્યુને તો જો'લું ધરત્રાળી મળી પણ હું બાકી રહી જાઉં છું તેવું હું ?

સત્યભામા—ત્યારે વત્સલાની દાસીઓમાંથી એકાદ પસંદ કરી લો ?

ઘટોત્કચ્છ—ઓલી ચસ્માવાલી રતાંધળી આપણને ન ખપે! એવું તકલાદી બૈરું શા ખપતું? કોઈ અધમણ પોણો મણુના રોટલા ટીપી જાણે એવું રાઠોડી બૈરું જોઈએ !

વત્સલા—દીયરજી, ગઈ સાલ સીઝનમાં હુમસ હવા ખાત્રા ગઈ હતી ત્યાંથી એક બીખલીને ઉઠાવી લાવી છું તે તમને ઠીક પડશે ?

ઘટોત્કચ્છ—દેખાડો જોઉં ?

વત્સલા—[બીખલીને બોલાવે છે જે ઘટોત્કચ્છને પસંદ પડે છે. વત્સલાની સમજાવટથી બીખલી તૈયાર થાય છે] કેમ પસંદ છે ને ?

ઘટોત્કચ્છ—હા રે હા ! તમારી પસંદગીમાં કંઈ ખોમી હોઈ કે ?
જાણે નયરી ઓયલી હીનુમાનવાળી સખજપરી !

ભીખડી—એયલા નફફટ માંટીરા ! કેમ રે ! હું કંઈ પીદેત્રો-
ખીદેલોચ કે હું ?

ઘટોત્કચ્છ—હારે હા, મારી સવડેસી ઢોંગલી ! આજ લગવાનને
ઘેર ચાહ પીદેત્રોચ !

[પછી વત્સના, અભિમન્યુ, ભીખડી વગેરે દોરડાની મદદથી
ઉતર્યાં અને મોટરમાં બેસી ગયાં. ઘટોત્કચ્છે તેમને કહ્યું મારી રાહ ન
જોશો હું ખીજી મોટરમાં તમને આવી મળું છું]



પ્રવેશ ૭ મો.

લગ્નમંડપમાં.

[દુર્યોધનના દબદબાભરેલા દરવાજાઓ, અમલદારો, ખિતાબ-
ધારીઓ અને અનેક બહેખાંઓની મોટરોની અલગાર વરવોડામાં લાગી
હતી. સુરતવાળા રઝાક બેંડે “ પીયા મિલન કો જાના ” ની ધૂન છેડી
હતી. દારૂખાનાનો ધમધમાટ અને મોટરોના હોર્નના શોરબકોરથી આખું
શેહેર ગાજી રહ્યું હતું. ત્યારે શ્રી કૃષ્ણની મોટર પૂરપાટ આગળ વધી
રહી હતી. ત્રણ માઈલની મજલ પછી કંઈ વિચાર આવતાં કૃષ્ણ
મોટરમાંથી ઉતરી દારિકા તરફ પાછા ફર્યા અને અભિમન્યુને સૂચના
કરી કે એજન્સીમાં જઈ તાટીદે તમારી એક્ષીડેન્સીટ નોંધાવવી અને
આવતી કાલના બોમ્બે ફોનીકલમાં તમારો ઇન્ટરવ્યુ ફોટા સાથે પ્રગટ
થાય એમ બંદોબસ્ત કરી લેજો. ઇમ્પીરીયલ બેંકનો બે હજારનો ચેક

આપું છું; તે વટાવી કામમાં લેજો. અને બી. એ. થયા પછી સીવીલ સર્વિસની પરીક્ષા માટે વિલાયત જણાનો વિચાર હોય તો મને લખી જણાવજો હું સ્કૉલરશીપ આપીશ અને વત્સલાને આગળ અભ્યાસ કરવાનો વિચાર હોય તો કૉલેજમાં દાખલ કરાવી દેજો ! એટલી સૂચના પછી પોતે દારિકા તરફ પાછા વળ્યા અને મામાનો ઉપકાર માનીને અભિમન્યુએ મોટર આગળ હંકારી.]

ગોરમહારાજ—[મંડપમાં સૌ સાજનીયા બેસી ગયા પછી કન્યાની માર્ગપ્રતિક્ષા કરતાં જોયા] બળરામજી ! શુભ ચોઢડીયું વીતી જાય છે માટે કન્યાને સત્વર લાજર કરો. [બળરામ અંદર ગયા અને ચોડીવારમાં કન્યા પોતાની સાહેલીયો સાથે આવતી જણાઈ. સૌથી એક કુટ લાંબી કન્યાને નીરખીને કેટલાક તો આશ્ચર્યમાં પડ્યા. કન્યાને વરની પાસે બેસાડી]

શકુની—[જો, વરની પાસે જ બેઠેલ હતો તે ધીમેથી વરના કાનમાં કહેવા લાગ્યો] અલ્યા, છાપામાં ફોટો છાપાયો છે તેમાં તો એનું સાધારણ કાઠીનું બદન હતું ને અહીં તો બહુ જાડું દેખાય છે ! શું લગ્નની પુશાલીમાં બે ત્રણ દિવસમાં કન્યા આટલી બધી જાડી થઈ ગઈ ?

લક્ષ્મણ—મામાજી તમે ધરણ થયા પણ અક્કલ ન આવી તો કે નવાં લુગડામાં આર ખરોતે તેથી જાડી દેખાય છે.

શકુની—દિકરા, ત્યારે એકાદ ચૂંટી ખણીને તારા પેમનો પ્રભાવ બતાવી દે !

લક્ષ્મણ—[જાનોમાનો કન્યાને ચૂંટી ખણે છે. જેના પ્રત્યુત્તરમાં કન્યા પણ એને ચૂંટો ખણે છે જેથી વરરાજીથી ખૂબ પાડી દેવાય છે] ઓ મારી માડી રે ! વીંછી કરડયો ! [બધાં દોડી આવ્યાં અને વીંછીની શોધ કરી પણ ન જડયો ! લક્ષ્મણે શકુનીના કાનમાં કહ્યું] મામાજી ! કન્યાનો હાથ ધણો ભારે જણાય છે ?

શકુની—ત્યારે તો દિકરા, તમાર્યા ખાઈ ખાઈને તારં થોબડું રંગાઈ જવાનું !

લક્ષ્મણ—અરે ! પહેલી જ રાતે તદ્વારથી એવો દમ ભરાવું કે. એ ડરી જાય ?

શકુની—જાઓ તીસમારખાં ખરો ને ? જરા ચૂંટી ખણી. એટલામાં તો વીંછીની ખૂમ મારી ? પણ જો એ તને ભેટે તે વખતે કંઈક પાંસળાંખાંસળાં ભાંગી જાય તો ખરાડા ન પાડતો ? [વરકન્યાનો હાથોદાથ. મળવવાની જ્યાં ગોર મધારાજ તૈયારી કરે છે એવામાં કન્યાએ છીંક ખાધી જેથી ધુંધટ સરકી ગયો તો બધા આશ્ચર્ય પામ્યા] ટેબલો-

જનૈયા—આ શું ? ઝંરીને બદલે ભાયડો !

દુર્યોધન—બળરામ ! બળરામ ! તમે અમારું નાક કાપ્યું છે ? હું. જરૂર બદનક્ષીનો કેસ કરીશ !

બળરામ—પણ હું આમાંનું કંઈ જાણતો નથી. [ધટોત્કચ્છને પકડીને મારવા સઘળા ધસી ગયા પણ નાદીયાની જેમ એક સ્ટંટ મારીને તે મંડપમાંથી કૂદીને બહાર પડ્યો. (કોઈને અહીં અતિશયોક્તિ જણાય તો તેમને વાડીયા મુવિટોનની ફિલ્મ જોવાની ભલામણ કરું છું.) બળરામ હળમુશળ બઈને તંની પાછળ દોડ્યા અને બધા જનૈયા પણ તેમની પાછળ ધસ્યા. એકલા વરરાજા ને શકુની શીકક મોંઢે બેસી રહ્યા હતા. આ દૃષ્ય કોઈ ફિલ્મ કંપનીનો કેમેરામેન ઝડપથી ઉતારી રહ્યો હતો]

એક સખી—[વરરાજા પ્રત્યે અંગુઠો દેખાડીને] તમે પણ મહંમદ હેલ જેવા જાદુગર છો ને શું ? અમારી સખીને જાદુથી પુરુષ બનાવી દીધો !

શકુની—[તેને પોતાની તલ્વારનું હુંડું બતાવીને, વાંદરાં જેવાં દાંતીયાં કરતાં] બેસ બેસ, ચપ્પાબલી ! અમને અમારી પડી છે ને તને રાં...ને મશ્કરી કરવાનું સૂઝે છે ? [એટલામાં બધું ધાડું પાછું આવતું દેખાય છે. ધટોત્કચ્છને બળરામ પકડવા દોડતા હતા તેવામાં સામેથી શ્રીકૃષ્ણ આવ્યા અને તેમને તેમ કરતાં અટકાવ્યા.]

બળરામ—એ દુષ્ટને એની ધૂષ્ટતાનો બદલો મળવોજ જોઈએ !

કૃષ્ણ—પણ પરિણામ સાફ નહિ આવે !

બળરામ—મારી ઇજ્જત પર એણે પાણી ફેરવ્યું છે.

કૃષ્ણ—એણે તમારી ઇજ્જત પર પાણી ફેરવી ચડેલી ધૂળ ધોઈ નાંખી તમારી ઇજ્જતને ચોક્ખી કરી છે !

બળરામ—એટલે !

કૃષ્ણ—એટલે એજ કે વત્સલા તેના ખરા લકદારને મળી ગઈ છે તે એના પ્રતાપે !

દુર્યોધન—ત્યારે તો એમાં જરૂર આપશ્રીનો પણ હાથ લગે ?

કૃષ્ણ—હાજી ! દો દિલ રાજી હોય ત્યાં આ કાજી હંમેશાં તૈયાર હોય છે જ ! પણ હવે આપ “ આવ્યા તો ધસીને પણ પાછા વળ્યા ધસીને ” એવું ન થાય, માટે વત્સલાની દાસીઓમાંથી એકાદ ફાંકડું બેરું પસંદ કરી લ્યો ને વરરાજાને પરણાવીને પછી સુખેથી સીધાવો !

દુર્યોધન—હું તમો બંને ભાઈઓ ઉપર તુકાસાનીની કેમેજસ માંડીશ ! બદનક્ષીનો કેસ કરીશ !

કૃષ્ણ—ભણે, કાલનું કોનીકલ વાંચીને પછી કોરટ તરફ લેફરાઈટ કરજો ! [અને ખરેખર ! બીજે દિવસે કોનીકલમાં ખુદ વત્સલાનો ઈન્ટરવ્યુ વાંચીને દુર્યોધન તથા તેમના જાનૈયા વીણે મોટે અને ઢીણે ચગે સ્વધામ સિધાવ્યા. તે વેળા સ્ટેશનના હોટલવાળા રામુ ભટ્ટની હોટલની આમોફોન રેકાર્ડમાં ગવાતું હતું કે :—

“ જીવ જનું છે ખાલી હાથ, અંતમાં પાપ પુણ્ય સંગાથ ”

બેવકુશી!!!

જેમ અક્કલમંદી કોઈ એવી વસ્તુ નથી કે તે કૌતુહલના પ્રોદેસરો પાસેથી ઉછીની કે ગાંધીઓની દુકાનેથી વેચાતી મળી શકે; તેમ બેવકુશી પણ કોઈ એવી વસ્તુ નથી કે કાછીયા કુંજડાની દુકાનેથી મળી શકે! ત્યારે પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે બેવકુશી છે શું? જેમ ડારવીન દાદાની થીઅરી પ્રમાણે વાંદરાનું પૃછકું ધસાર્ધ કે કપાર્ધ જવાથી માણસ બન્યો છે; તેમ અક્કલ કે બુદ્ધિ રહેજ ધસાર્ધ કે કટાર્ધ જવાથી “બેવકુશી” બને છે! અને એ પણ કંઈ નક્કી નથી કે બેવકુશીનો ઇજારો એકલા અમારા મુસ્લિમ બિરાદરોએ જ રાખેલો છે! બદકે દિદુ બંધુઓ અને અંગ્રેજભાઈઓમાં પણ મોટા પ્રમાણમાં “બેવકુશી” ના લાર્ધસન્સદારો હયાત છે. ઇતિહાસ સાક્ષી પુરે છે કે ભૂતકાળમાં પણ હતા અને જ્યોતિષ કહે છે કે ઈશ્વર કૃપાથી ભવિષ્ય કાળમાં પણ થશે!

પણ એ વાત તો ચોક્કસ જ છે કે જે મનુષ્યમાં “બેવકુશી” પેદા થાય છે તે ઘણો અથવા ઘણી પ્રખ્યાત થઈ જાય છે! આ ઉપરથી કોઈએ એમ સમજી લેવાની બેવકુશી ન કરવી કે ફક્ત પ્રખ્યાત થવા ખાતર જાણી જોઈને બેવકુશ બનવું! અથવા તો બેવકુશ બનવાની કોશિષ કરવી; કાં તો બેવકુશી પર અભિમાન ધરવું!

પ્રથમ તો બેવકુશી ઉત્પન્ન થાય છે કુદરતી કમ અક્કલથી. પછી તેમાં અજ્ઞાનતા, અશક્તિ, ખરાબ સંગત, મુશ્કેલી, હદ ઉપરાંતનો

મોજશોખ, હદ ઉપરાંતની બેરીકરાઈ, દારૂ, તાડી, ગાંજો, ભાંગ, ચરસ ને અશીણુ ઇત્યાદિ કોઈ પણ એકાદના સહકારથી વૃદ્ધિ જ થતી જાય છે. અને જો વળી આંક ફરક કે રેસ સદાનો શોખ વધે તો બેવકુદ્રીની ઇમારતના પાયા ઘણા મજબૂત બની જાય છે ! બાકી “લાંબા એટલા બધા જ બેવકુદ્ર” એ કહેવત પણ કોઈ લાંબા માણસે જ ઉત્પન્ન કરી હશે ! એ બધું તો ખરું પણ અનુભવ તો એમ કહે છે કે બેવકુદ્ર માણસો હોશિઆર કે ચતુર માણસ કરતાં વધારે ઇઝઝતદાર અને નસીબદાર હોય છે ! અને એટલા માટે જ આ લેખમાં અમે દરેક પ્રકારની બેવકુદ્રીનું પ્રદર્શન ભરવાનો વિચાર કર્યો છે કે જેથી વાંચક ગમે તે પ્રકારની મન પસંદ બેવકુદ્રી પ્રાપ્ત કરીને ઇઝઝતદાર અને નસીબદાર બની શકે !

ઘરખાતગી બેવકુદ્રી :—ખરી રીતે જોતાં આ બેવકુદ્રી જ ખરી મૌલિક બેવકુદ્રી છે ! ખુદાની મહેરબાનીથી કે ઇશ્વરની કૃપાથી દરેક કુટુંબમાં એ ત્રણ નહિ તો એકાદ બેવકુદ્ર તો જરૂર હોય છે જ ! જેને સામાન્ય રીતે કુટુંબના “વડિલ” અથવા તો “સુરખી” કહેવામાં આવે છે. કોઈ અક્કલમંદે કહ્યું છે કે “ભૂલો વડિલોની પકડથી એ પણ ભૂલ છે !” (અહીં એક બેદનો ઉંકલ કરવો જરૂરી છે કે જેમ અક્કલ ઘટવાથી બેવકુદ્રી પેદા થાય છે; તેમ અક્કલ વધવાથી પણ બેવકુદ્રી પેદા થાય છે. જુઓ અક્કલ હોય તો ધ્યાનથી વાંચો ! અક્કલ એટલે હડાપણ. અને હડાપણ વધે તેનું નામ દોઢ હડાપણ; અને એ દોઢ હડાપણની સગી બહેન તે બેવકુદ્રી ? લેખક :—) એ વાત તો અમે પણ કાનને બદલે નાક પકડીને કમુલ કરીએ છીએ (કારણ કે સરદીને લીધે સલેખમ થયું છે.) કે વડિલોની ભૂલો નહિ પકડવી જોઈએ. પણ એ વિષયનું વર્ણન કરવામાં કંઈ વાંધો નથી, કે કોઈ પણ કુટુંબમાં જ્યાં કોઈ પણ માણસ ૬૦ વરસની ઉપર ગયો કે તે આખા કુટુંબનો વડિલ નક્કી જ થઈ ગયો, અને વડિલ નક્કી થઈ ગયો; તો પછી તેની વડિલ શાહીની કલમ ૧૪૪ મી અ

કુટુંબના દરેકે દરેક ઇસમને લાગુ પડવાની જ! એ વડિલોને પોતાના અનુભવનું જખરું અભિમાન હોય છે, એમની નજરે કુટુંબનાં બીજાં બધાં માણસો કમ અક્કલ, દૂધ પીતાં બાળક જેવાં જણાય છે! આખા કુટુંબનો બધો બાર એમને જ મસ્તકે હોય છે. બજારમાંથી કંઈ સોદો લાવવાનો હોય તે એમના જ માથે, રસોડાનો બધો કારભાર એમના માથે, ઘરની બધી તકરારો એમની જ કોરટમાં રજુ થાય; અને ખૂબીની વાત એ કે એમના જજમેન્ટ ઉપર અપીલ જ નહિ! આખા ઘરનાં નાણાંખાતાના પ્રધાન પણ એ પોતે જ, ઘરમાં દરેકનાં લગ્ન વિવાહનાં સાટાં સાંધા જોડવાનાં એમના જ માથે, મનોહલાવાળાઓને કદન-દદનની ક્રિયાના નિયમો બતાવવાના પણ એમના જ માથે! પુરાણા રિવાજો પર વિચારો પ્રગટ કરવાના પણ એમના જ માથે! કુટુંબના બાળકોને લાણાવવાં કે અભાગુ રાખવાં તે પણ એમના જ માથે! કંઈ ફેશનનાં કપડાં પહેરવાં તે બતાવવાનું પણ એમના જ માથે! નાળિયેરનો હુકકો પીવો કે પાસીંગશોની સીગરેટ પીતી તે નક્કી કરવાનું પણ એમના જ માથે!

મતલબ કે એમનું માથું એક અને તેના ઉપર બોજ અનેક! તો હવે એમનું માથું એ કોઈ માથું નહિ પણ ઑલ ઈન્ડિયા કોંગ્રેસની હેડ ઑફિસ સમજવી કે એમાંથી જે હુકમ છુટે તેનો પ્રાંતિક કોંગ્રેસ કમિટિઓ અમલ કરે! એમના જીવતાં સુધી નવા કેળવાયલા જુવાનો નોકરી માટે પરદેશ જાય, વહેપાર માટે વતનનો ત્યાગ કરે, અનુભવ માટે યુરોપ જાય, અરે! અહીં સુધી કે છાપુ વાંચવું એ પણ એમની નજરે બેવકુશીનું કામ ગણાય છે! બસ એમને આનંદ એજ વાતમાં આવે છે કે કુટુંબવાળાઓ એમને “બાપા”, “દાદા” કે “આજી” કહેતા ફરે! અને ફક્ત આવા એક બે શબ્દો સાંભળવા ખાતર આખા કુટુંબનો ભાર એઓ પોતાના માથે લઇને ફરતા ફરે છે! મતલબ કે જે કુટુંબ આવા વડિલોના સાચુસાથી છટકીને સ્વતંત્ર થયું નથી તે છે બેવ.....!

રાજદારી બેવકુશી—આ બેવકુશીની પહેલી જુમ્મેદારી કોઈ પણ દેશના બાદશાહ સલામતને મસ્તકે હોય છે, અને એટલા માટે જ તો આપણા જન્મતવાસી ચાચા શેખ સાદી સાહેબે ગુલિસ્તાન, અને બોસ્તાનમાં અનેક રાજદારી કાનુનોની વિગત આપી છે તે લગભગ બધા જ બાદશાહો માટે છે. પણ હવે તો મહેલમાં બેસીને એશઆરામથી રાજ્ય કરવાનો જમાનો આવી ગયો છે, એટલે ગુલિસ્તાન કે બોસ્તાન વાંચવાની ને સાંભળવાની પરવા કોણ કરે ? અત્યારે તો દરેકે દરેક સરકારી કાગળીઆં પર પોતાના ડાબા હાથનો અંગુઠો કે જમણા હાથની સહી કરીને રાજ પોતાની ફરજ પુરી કરે છે ! પછી બાકીનું બધું, મૂખ્ય પ્રધાન સંભાળી લે છે, અને તેથી તો હવે રાજદારી બેવકુશીનો બધો ટોપલો રાજને માથેથી ઉતારીને મૂખ્ય પ્રધાનને મસ્તકે ચઢવવામાં આવે છે !

મૂખ્ય પ્રધાનની બેવકુશી બે પ્રકારની ગણાય છે. એક તો રૈયતની દ્રષ્ટિથી અને બીજી રાજની દ્રષ્ટિથી. પ્રથમ રૈયતની દ્રષ્ટિએ વિચાર કરીએ. ગુલામ મુલકોની રૈયતની નજરમાં મૂખ્ય પ્રધાનની બેવકુશી ત્યારથી જ જાહેર થાય છે કે; જ્યારથી તે મૂખ્ય પ્રધાનની ખુરસીમાં બેસી કલમ હાથમાં પકડે છે. જસ ત્યારથી જ બધી એસોસીએશનો, કમિટીઓ, પરિષદો, કાંગ્રેસો અને પેપરો તેને દેશનો દુશ્મન સમજવા માંડે છે, એટલે કે લોકોની નજરે મૂખ્ય પ્રધાન થવું તે પણ આજકાલ બેવકુશી ગણાય છે. મૂખ્ય પ્રધાનની બીજી બેવકુશી એ ગણાય કે તે પોતાના હાથ નીચેની સરકારોના સંબંધી કંઈ નવું બીજા પાર્લામેન્ટમાં પાસ કરાવવાનું હોય તો રાતે બાદશાહ સલામત પાસે પહોંચી જઈને બીજા પ્રધાનોની ચાડી કરે ! કાં તો ધમકાથી કામ લેવાના ઇરાદાથી રાતે બધા પ્રધાનોને પોતાની અગાસીમાં એકઠા કરે અથવા એકઠા કરવાનો વિચાર કરે, મેમ્બરોને જુદી જુદી વખતે ખાનગીમાં બોલાવી તેમના પર રોફ મારે અથવા રોફ મારવાનો

ઠરિદો કરે, અથવા સદરહુ કામ કાઢી લેવા માટે મેમ્બરોને ટી-પાર્ટી કે ગાર્ડન પાર્ટી આપે અથવા આપવાનો ઠરિદો કરે એ બધાનો બેવકુશીમાં સુમાર થાય છે !

હવે રાજનતી દ્રષ્ટિએ મૂખ્ય પ્રધાનની બેવકુશી એ ગણાય કે તે પોતાના રાજને વધારે મોટરો ખરીદતાં રોકે, અથવા તો રોકવાના ઠરિદાથી મોટરથી થતાં નુકસાનો વિષે લાંબુ લેકચર રજુ કરે, કિંવા મોટરોનું બજેટ પાસ કરવામાં ઢીલ કરે, યા તો ઢીલ કરવાના ઠરિદાથી કોઈ સ્થળે સહેલ કરવા હિપડી જાય ! બીજી બેવકુશી એ કે તે પોતાના રાજને લન્ડન કે પેરિસ ફરવા જતાં રોકે, અથવા રોકવાના ઠરિદાથી એમ કહે કે દરિઆઈ સફર જોખમભરેલી છે, અને હવામાં તોફાન ફોવાથી વિમાનોનાં એકસીડંટો પણ આજકાલ ઘણાં થાય છે, અથવા તો આવો ખર્ચ કરવાથી પેપરવાળાઓ નાહક ટીકા કરશે, કિંવા ટીકા કરવા માટે બીજા અમલદારોને ખાનગીમાં હશારો કરે, યા આંખ મારે કે આંગળી બતાવે !

ત્રીજી બેવકુશી એ કહેવાય કે તે પોતાના રાજને એકથી વધારે લગ્ન કરતાં રોકે અથવા રોકવાનો ઠરિદો કરે ! ચોથી બેવકુશી તે કહેવાય કે રૈયતની તરફેણુ કરી રાજના કોઈ અન્યાયી હુકમને પાછો ખેંચાવવાની પેરવી કરે યા પેરવી કરતાં પકડાઈ જાય, અથવા રૈયતના આગેવાનો સાથે ખાનગીમાં દોસ્તી રાખે કિંવા રૈયતના લિડરો સાથે બેઠેલો માલમ પડે ! જેવી રીતે કે સ્વર્ગસ્થ વીરાવાળા માલમ પડ્યા હતા !

મૂખ્ય પ્રધાનની બેવકુશીઓ તો તમે જાણી પણ પ્રજાના લીડરોની બેવકુશી કેવી હોય છે તે હવે જુઓ. એક કૌમને બીજી કૌમથી સ્વતંત્ર કરાવવાનાં ભાષણુ કરે યા લેખો લખે અથવા વાતચીત કરે કે ગઝલ લલકારે કે સરખસ કાઢે કે કોઈની જય પોકારે કે જેલમાં જઈને સુખેથી બેસી રહે, કે અમલદારોની સાથે રીસાવે કે તેમના હૃદયમાં દયા પ્રગટ કરાવવા પોક મૂકે અથવા કાઉન્સિલમાંથી રિસાઈને

પાસેની હોટલમાં ભરાઈ બેસે કાં તો સરકારની સામે વિરોધ કરવા બીમાર હોવા છતાં કાઉન્સીલમાં જાય, અને છેવટે કાઉન્સીલની પાડોશની જ કોઈ હોસ્પિટલમાં મરણ પામે ! એ બધી લીડરોની બેવકુશીઓ કહેવાય ! બાકી રૈયત થર્ડ ક્લાસમાં બેસે અને તેમના લીડરો રૈયતને ફક્ત સ્વરાજ અપાવવા ખાતર ફર્સ્ટ ક્લાસમાં મુસાફરી કરે કે ખાતગી જરૂર પડે અમુક ચંદો લજમ કરી જાય તેને અમે બેવકુશી ગણતા નથી કારણ કે બાપા, પેટતો લીડરોને પણ હોય જ છે ને ?

નોકરોની બેવકુશી :—હકીમો તો કહે છે કે નોકરી જ પહેલા નંબરની બેવકુશી છે ! પણ એ વાત ઘણી પુરાણી થઈ ગઈ હોવાથી નોકરોની આજકાલની તાજી બેવકુશીઓનું વર્ણન કરીએ છીએ. નક્કી કરેલા ટાર્ગમ પહેલાં એક કલાક અગાઉ ઑફીસમાં હાજર ન થવું, ઑફિસનો ટાર્ગમ પુરો થતાં જ કામ પૂર્ણ કરીને ઘેર ચાલ્યા જવું ! ઉપરી સાહેબને થોડીક નોટો અને મિલાનની ટોપલીઓ મળે એવી પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ કોશિષ ન કરવી ! સાહેબને ઘેર સૂર્યોદય પહેલાં જ સલામ ભરવા ન જવું ! સાહેબ માટે બાજરમાંથી શાક-ભાજ કે બીજાં સોદો લેવા ન જવું ! રાત્રી દિવસે સાહેબને ઘેર હાજર ન થવું ! પગારમાં વધારાની માગણી કરવી ! જરૂરી કામ સર રાત્રી માગવી ! ઑફિસ ટાર્ગમે નમાજ માટે કે દેવદર્શને જવા રાત્રી માગવી ! બીજા સાહેબો સાથે ઓળખાણુ પેલા કરવી ! સાહેબની તારીફ પેપરોમાં ન લખવી ! જો કવિ હોય તો સાહેબની તારીફ કવિતામાં ન રચવી ! સાહેબ ખોટો હુકમ કરે તો તેમાં જરા ભૂલ બતાવવી ! રસ્તામાં સાહેબ મળે તો તેમને નમીને સલામ ન કરવી ! કોઈ કારણથી સાહેબ ગુસ્સે થઈને ધમકાવે કે ગાળો દે તો પણ નારાજ ન થવું ! સાહેબના મુકાબલામાં પોતાને દરેક કામમાં બેવકુશ સાબિત ન કરવો ! તેમના કુટુંબનાં બધાં માણસોને ખુશ ન રાખવાં ! તેમનાં નાનાં બાળકોને ન રમાડવાં અને જરા મોટાં બાળકોનાં દક્તરો લઈને નિશાળમાં ન મૂકી આવવાં ! વગેરે વગેરે નોકરોની બેવકુશીઓ ગણી શકાય !

છુટક અને જથામંથ બેવકુદી :—જેમ વહેપાર છુટક અને જથામંથ વસ્તુઓનો હોય છે; તેમ બેવકુદીના પણ એવા બે પ્રકાર ગણી શકાય. ઘણા માણસો સાથે મળીને એક કામ બેવકુદી ભરેલું કરે તે જથામંથ બેવકુદી કહેવાય! જેમકે થોડાંક વરસો પર વડી ધારાસભાએ શારદા બીજ પસાર કર્યું એ દિદુ-મુસલમાનોની નજરે જથામંથ બેવકુદી ગણી શકાય! અને પછી હોર સાહેબે જો. પા. ક. નો રિપોર્ટ પાર્લામેન્ટ પાસે પાસ કરાવ્યો તે હિંદીઓની નજરે પાર્લામેન્ટની જથામંથ બેવકુદી ગણાય. કાંગ્રેસે થોડાંક વરસો પહેલાં સરકાર સામે સત્તિનય ભંગ કર્યો હતો અને હજારોની સંખ્યામાં જેલો ભરી દાંધી હતી એ કાંગ્રેસની જથામંથ બેવકુદી ગણાય. સનાતનીઓની નજરે ગાંધીજીની હરિ-જન ચળવળ એ પણ જથામંથ બેવકુદી છે! બહુમતીયા ધારાસભામાં દારૂ-નિષેધનો દરાવ કરવો એ પણ પીઠાવાળાની નજરે જથામંથ બેવકુદી ગણાય!

હવે છુટક બેવકુદી કોને કંઈ તે સાંભળો. ધરડેવડપણુ ૭૨મે વરસે કોઈ લેડી સાથે પુનર્જન્મ કરવું એ બીજા અપરણિત યુવાનોની નજરે ચોક્કસ બેવકુદી ગણાય! કોઈ મૌલવી સાહેબ કોંગ્રેસના સ્ટુડન્ટો આગળ લેકચર કરે તેમાં ખામ નમાઝનું બયાન કરે અને દરેક મુસલમાન રકોલરને ચઢવાની તાકીદ કરે, એ પણ વિદ્યાર્થીઓની નજરે તેમની બેવકુદીજ ગણાય. કોઈ મુંબઈગરો મોગા પેટવાળો શેડીઓ કાઢવાડમાંથી ૩૦-૩૫ હજાર આપીને કોઈ કમુતરને ઉડાવી લાવી કન્યાઓના ભાવને એકદમ વધારી દે એ પણ બેવકુદી કહેવાય! કોઈ સનાતની લીડર હરિજનોનો ઉદ્ધાર કરવા ખાતર કોઈ હરિજન બાળા સાથે લગ્ન કરે એ પણ બેવકુદીજ ગણાય!

અમારી પોતાની બેવકુદી :—અમારી પહેલી બેવકુદી એ કે અમે પેદાજ શા માટે થયા? અને જો પેદાજ થયા તો માણસ શા માટે થયા જનાવર કેમ ન થયા? અનુબંધ થયા તો અમારામાં અક્કલ કિંવા બુદ્ધિ શા માટે પેદા કરવામાં આવી? અક્કલ વગરના કેમ ન પેદા કર્યા? અને અક્કલ આપી તો પછી લેખક શા માટે થયા? અને લેખક થયા તો ગુજરાતી ભાષાના શા માટે થયા? અને ગુજરાતી

ભાખાના લેખક થયા તો ફક્ત હાસ્યરસના શા માટે થયા? દેશની દુર્દશા પર લોકોને રડાવવા કરણુ રસના લેખક કેમ ન બન્યા? કે મુકી નિમક સાંઈ હજારોનાં માથાં ફોડાવવા જેવું વીરત્વ પેદા કરનાર વીર રસના લેખક કાં ન બન્યા? એક પણ ધાર્મિક માસિક કેમ ન કાઢ્યું? અને નાદાન જેવી વાતો કરી લોકોને હસાવી પગલીને પ્રખ્યાત કેમ થઈ ગયા?

અમારા વિચાર પ્રમાણે અમારી ઉપરોક્ત બેવકુશીઓ આજે પણ અમારામાં જેવી ને તેવી સડીસલામત છે! પણ આમારાં ઘરવાળાં વાને અમારા બાપુની બાના વિચારથી આ પ્રમાણેની બેવકુશીઓ ગણી શકાય કે અમે પોતે લગ્ન થયા પછી એકદમ પૈસાદાર કેમ થઈ ન ગયા? અમને ઘરેણાંનો વિષય કેમ પસંદ પડતો નથી? હાલનાં બંધી મિત્રો કરવાની કેમ આદત પડી છે? અને વળી રાતદિવસ મિત્રોમાં રખડવાની કેમ ટેવ પડી છે? આખા ઘરની કુત્તીઓ તેમના કબજામાં કેમ આપતા નથી? રેશમી અને કસબી કપડાંથી તિરસ્કાર શા માટે છે? નાના છોકરાને બગલમાં લઈને સડક પર ટહેલવા કેમ નીકળતા નથી? શાક-ભાજીમાં જરાક મીઠું ઓછું વત્તું પડી જાય તો તરત પટપટારો કરવા કેમ લાગી જાય છે? ઘરમાં આવીને કંઈ સુખ-દુઃખની વાત કરવાને બદલે છાપાંમાં તે શું બાપુ છે કે રાતદિવસ વાંચ વાંચ કરે છે? નાની છોકરી જ્યારે કાલી કાલી બોલીથી વાતો કરે; ત્યારે તેમાં રસ લેવાને બદલે ગંભીર ડાચું કરી લેખ લખવા કેમ બેસી જાય છે? અને મારી સૌથી મોટી બેવકુશી એ છે કે એકે એક લેખમાં તેમનું નામ કેમ બેળવવામાં આવે છે? છેવટમાં વાંચક મિત્રો અને મૈત્રિણીઓને ઉપરની બેવકુશીઓમાંથી જે પસંદ પડે તે ગૃહણુ કરવાનું વણુમાગ્યે લાયસન્સ આપવામાં આવે છે કે એનો વધુ પ્રમાણમાં લાભ ઉઠાવી જગતમાં પોતાની કાર્તિની ધ્વજ ફરકાવવાને લાગ્યશાળી બને! અસ્તુ:

મોટા થવામાં માલ નથી ?

મોટા એટલે ઉંચા કે જાડા નહિ. જો કે ઉંચા કે જાડા થવામાં પણ માલ તો નથી જ એ દેખીતી વાત છે. છતાં વખતે સજે-ખમ થયું હોય ને નાક ખંખેરવાની ધમાલમાં વિચાર કરવાનો તમને અવકાશ જ ન મળતો હોય; તો ટુંકાગુમાં સમજી લ્યો કે ભોગજોગે ભલા ભગવાને તમને ઉંટના બીઆમાં ગોઠવીને ઘડી કાઢ્યા તો કાપડીઆ અને દરજીનું બીલ ચૂકવનાં તમારા પેટમાં ચુંક થવાની! વળી પેલા નાદાનો કહેશે કે “ઉંચામાં અકકલ થોડી.” અમારા સ્નેહી એક નીમ મોલ્વી પણ કહે છે, કે “તુલુન તપીલુન અહમકુન” અર્થાત્ ધણુખરા લાંબા માણસો બેવકુફ હોય છે! હોય એ તો “દુનિયાને ઉંધા ચરમા ડાહ્યા દીવાના લાગે!” પણ હું તો માથું અને છાતી ફૂટીને કહી શકું છું કે જગતમાં ઉંચાઓની ખામ અગત્ય છે. નાના છાપરાંઓને ટેકો દેવો હોય તો ઉંચા ભાઈ એક હાથે છાપડું ટેકવી બીજા હાથે ટેકો દઈ શકે. પણ નાના છાપરામાં નગરાજની જેમ વાંકા વળ્યા વગર “ધર પ્રવેશ” કરે તો પછી એમના મસ્તક પર ભડે ડુંગરાળ પ્રદેશ ઉત્પન્ન થાય તેની વીમા કંપનીઓ જોખમદાર નથી!

કદાચ જો ઉંચા ભાઈ સદ્ભાગ્યે નાટકની ઓરવેદ્રામાં દાખલ થયા હોય તો પીટ કલાસવાળાઓને અંતરાય રૂપ થવાથી;

“એય માસ્ટર જરા માથું નીચે નમારો, એય! ઉંટરાજ દેખાઈને બેટા!” એા એા કેટલાંજે અત્રંગારો ને ઉમ ભાવાનાં

સર્વિશ્વેટો વગર માગ્યે મળી જાય, તે તરફ આંખ આડા કાન કરવા પડે. મદારીનો ખેલ જોવાની સુગમતા તો પડે પણ પાછળના પ્રેક્ષકોનાં વાગ્યાણો સહન કરવાં પડે ! ઓલ્યું યુરોપમાં મહાભારત યુદ્ધ જાગ્યું હતું એવું કંઈ ન કરે નારાયણને પાછું જાગે તો સરકારની મહેરબાનીનો લાભ ઉંચા ભાષ્યોને પ્રથમ મળે એટલે કે રીક્ટર તરીકે ઘસડાવું પડે. આટલું ટુંકાણુમાં જ સમજાવું છું : કારણ કે “ તેજને તુંકારો જ ” બસ છે.

x

x

x

હવે મોટાનો અર્થ જાણ લઈએ : તો જાણ થવામાં કેવી કેવી વિટંબણાઓ નડે છે તે તો સહભાગ્યે અનુભવ્યું હોય તેજ જાણે. કાપડીઆને દરજીનું ખીલ ચૂકવતાં મુંઝવણ નડે એ તો નક્કી જ. પછી દાદર ચઢતાં કે વધુ ઝડપથી ચાલતાં પેટની ધમણ ઉંચી નીચી થાય, જાંઘો દોલાય. ને સૌભાગ્ય સાંપડે તે જુદું ! કદાચ ભોગજેગે દાંડવાળી સાંકડી ખુરસીમાં બેસવાનું થાય તો જોરજુલમથી બેસતાં ખુરસી ભાંગી જાય અથવા ઉઠતી વેળા ખુરસી અપૂર્વ હેતથી ચોંટી રહી, સાથે આવવાનો પ્રયત્ન કરે ! રેલ્વેના ખારણામાં ફસાઈ રહેવાની ચિંતા થાય ! ભુંડની જેમ તાત્કાલિક વાંકું વળાય નહિ કે જલ્દી ઉઠ બેસ થાય નહિ ! ચોમાસાના દિવસમાં દારૂની પીપની જેમ ગમે તેમ ગળદી જવાનો ભય રહે ! ટુંકાણુમાં જાણ થવાના લાલાલાલ જણાવી હવે ગાંડુ આગળ હાંકીએ.

x

x

x

હવે વિષયના ખાસ મુદ્દા પર આવીએ છીએ કે મોટા એટલે ઉંચા કે જાડા નહિ પણ જગની નજરે ભારે ગણાતા ઇન્સાનો, જેવા કે લીડર, પ્લીડર, ઍરિસ્ટર, સોલિસીટર, ખાનસાહેબ, ખાનખડાદુર, નાઈટ, બેરોનેટ, રાવસાહેબ, રાવખડાદુર, ઈ. ઈ.

ધારો કે તમારા વડવાઓની લાખોની દોલત સહભાગ્યે તમારા હાથમાં આવી પછી તમે તેનો સદુપયોગ કરવા માંડો એટલે તમને

ચારે તરફથી અનેક વિશેષણો અને ટાઈટલો મળવા માંડે એટલે તમે ધીમે ધીમે મોટા માણસ તરીકે ઠસી જાઓ. એક એવા મોટા માણસના જીવનની કેટલીક ગુંચો તમારી આંખો આગળ રજુ કરીશ જેથી સ્પષ્ટ સમજી શકશો કે મોટા થવામાં માત્ર છે કે નહિ ?

x

x

x

મિયાં છજ્જીભાઈના પિતાશ્રી નથુભાઈ (આવાં વિચિત્ર નામો પુત્રો લાંબી ઉમરના થાય માટે રાખવામાં આવે છે.) મ્યુનિસિપાલીટીના ડેપુ તથા કચરાપટ્ટી અને ટોલના નાકાનો કોન્ટ્રાક્ટ રાખતા હતા. ધીમે ધીમે કરકસરથી કેટલાક વર્ષને અંતે સારી રકમ એકઠી કરી તે પોતાના પુત્ર છજ્જીભીયાંને સોંપીને જન્મત નશીન થયા. ત્યારપછી ઉજળા વિચારના અપ-ટુ-ડેટ છજ્જીભીયાંએ પિતાના વખતના પુરાણા છાપરાને તોડી પાડી રૂપીઆ વીસ પચ્ચીસ હજાર ખર્ચી એક સારો બંગલો બંધાવ્યો. એટલે ગાડી વસાવવી પડી ને ગાડીને લીધે નોકરો વસાવવા પડ્યા. દિન પ્રતિદિન ખરચ વધવા લાગ્યો, સરકારી મોટા મોટા અમલદારોની વારંવાર મુલાકાતો વધવા માંડી. ખાન સાહેબનો ખિતાબ પણ મળ્યો, એટલે હવે પૂછવું જ શું ? ટીપાર્ટીઓ અને ગાર્ડનપાર્ટીઓની પરંપરા ચાલી.

“ જુઓ ખાન સાહેબ ! તા. ૩૩-૫-૪૦ ના રોજ નામદાર ગવર્નર સાહેબ આપણા નગરમાં પધારવાના છે માટે તે પ્રસંગે આપના તરફથી તેમને માનપત્ર આપવું જ જોઈએ. ” એક ઉંચા હોદ્દાના અમલદાર ખાન સાહેબ પ્રત્યે બોલ્યા.

“ ઇન્સપેક્ટર સાહેબ, એસા અચ્છા મોકા હાથસે જાને હું એસા તો મેં નાદાન નહિં હું ! મગર માનપત્ર તો એક બલ્લા હય, ચેલ્લ લિખેગા કૌન ? ” ખાનસાહેબે પેટ પર હાથ ફેરવતાં ફરમાવ્યું.

“તેનો બંદોબસ્ત અમે કરી લઈશું. આપને તો ફક્ત મેલાવણનો ને માનપત્રની છપાઇનો તથા સોનાની કાસ્કેટ બનાવવાનો ખર્ચ જ કરવો પડશે.”

“કિત્તા ખર્ચ હોગા? ઉસ્કા અંદાજબીનો હોના ચાહીયેના?”

“અરે! એમાં શું? બહુ બહુ તો હજાર રૂપીઆ થશે, પણ આપનું નામ આખા મુંબઈ ઇલાકામાં ગવાશે, અને ઇંગ્લાંડ સુધી આપની વાહવાહ થશે!”

“હાં વોહ તો હીક મગર ઇસ્સે કુછ કમ ખર્ચ હો સકતા હે યા નહિ?”

“નહિ, એવડા મોટા સાહેબને માન આપવાનું તેમાં કંઈ કંજુસાઈ ચાહે?”

“અરુછા જગ બંદોબસ્ત કરો.”

X

X

X

આ પ્રમાણે હજારેક પર પાણી કર્યું કે એકાદ બીજી આફત વંદાળીઆની જેમ ખાનસાહેબ પર આવી પડી.

“દેખીયે ખાન સાહેબ, સંદલશા વલી દાતારકા મઝાર તૂટ ગયા હય, ઉસ્કો દુરસ્ત કરનેકે લિયે માથકુલ ચંદેકી ઝુરત હય. આપ જૈસે મોઅતેબર શખ્સકા નામ પહેલાહી આના ચાહીએ ચેહ ખ્યાલ કરકે હમ આયે હે.”

સંદલશાવલીની દરગાહના અલમસ્ત મુજવરે પોતાના બેચાર ગોઠીયાઓના ટેકા સહિત ચંદાનો ફંદો આગળ કર્યો. ખાનસાહેબ વિચારમાં પડ્યા એટલે મુજવર સાહેબે આગળ લંબાવ્યું.

“જનાબ બજે બજે અમલદાર ઔર રઈસોંકી મજલિસોંમે આપ હઝારોં રૂપે ખર્ચ કરતે હો ઔર ચેક કારે ખચરમેં સોચ કરતે હો?”

“તુમ્હારી ખાત ઠીક હય; મગર ઉસ્મેં તો સરકારસે ઈજીઅત ઓર ખિતાબ મિલ્તે હેં યેહ કામ મેં કયા મિતેગા ?”

“યેહ સરકારમેં નહિ તો વોહ સરકારમેં જુરર ઈસકા ઈતિજ મિતેગા !” અંતે કેટલી ખેંચાખેંચી પછી તે અંદામાં સો રૂપીઆની રકમ માંડી એટલે મુન્નવર સાહેબ તપ્યા :

“અજુ કયા ! કલુ ધસીયારાબી સો રૂપે દે સકતા હય, નન્નુ ભડીયારાબી દેહસો રૂપે દેનેકો તૈયાર હય; ઓર આપ માશાઅલ્લાહ અમે રહસિ હોકર ફક્ત સો રૂપે ?”

“તો કયા અખખી જાઈદાદ આપકો લિખદું ?” રીસ ચઢીને મુન્નવર સાહેબ ચાલ્યા ગયા.

x

x

x

ખાનસાહેબ છુટકારાનો દમ લઈ સીગરેટ સળગાવી આમતેમ આંટા મારી રહ્યા હતા એટલામાં ચાર પાંચ મનુષ્યોનું ડેપ્યુરેશન હાજર થયું. ખાનસાહેબે તેમને અધીરાઈથી પૂછ્યું :

“આપ લોગ કિસ લીયે આયે હો ? ઓર કકાંસે આયે હો ?”

“જનાબ, અમેાં સગલે મહીકાંદા તરફસે આપલે હેં. અમારે ગામમેં બધે બહુ મુસલમાન હેં મગર નામંક મુસલમાન હેં. મેજતકા (મસ્જીદકા) બી કુછ દેકાણા નઈ હે. તમારે જેસે સખી મુસલમાન ભાઈઓંકી મદતસે યેહ કારે ખેર હો જાવે; તો અચ્છી ખાત હે. અમને અંદાવાદ, બડોદા, લડોંચ એ સગલે શહેરાંમેં શીર શીરકે પાંચ હજાર રૂપીયે એકઠે કિયે હેં મગર અખી ખીજે દસ હજારકી ખાએશ હે. ચાં કે ઈતિને ઓછે પૈસાંમેં મેજત (મસ્જીદ) અચ્છી રૂપાલી નહિ બનેગી ઓસા વો ઈસબ મીસ્તરી તો કેતાથા.”

“પાંચ હજારમેં તો ખાસી અચ્છી સાદી સુદી મસ્જીદ બન જાએગી. ઝિયાદાકી અબ જુરરતહી કયા હય ?”

“ મગર આજકાલકે અપ-ડુ-ડેટ ફેશનવાને સુધરેને જવાન સાદી મેજતમેં નમાજ પળને નહિ આવતે હેને ? જરા રૂપાલા રંગ રોગાન હોવે, ચમક દમક હોવે તદ્દયે મેજતમેં આવેં ! વલી દુસરી ખાત યે હે કે મેજતકા રોજ તાજ દેખકર ખીજે ધરમવાનોંપરખી અસર પડેને ? ”
ડેપ્યુટેશનની અંદરના એક સભ્યે વધુ ટકો આપતાં કહ્યું કે,

“ અસર એમાં ના પડે ? અપને ‘આદી’ ચાચા ફટેલે તુટેને કપડે પહેનકે મિજલસમેં ગયેને તો સધનેંને બિચારે ડોસેકુ જુનોં આગલ બિહાયા. મગર ફિર રૂપાને કપડે પહેનકે ગએ; તો અચ્છી જગે બિહાએ. એ તો પહેલેખી ને આજખી લપકેકુ માન હય ! ”

“ અંદે કે પેસેમે મરજીદગી શાનો શૌકત બગાના ઉસ્સે તો સાદી મરજીદ બનાનાડી ઠીક હય ! કયા સાદી મરજીદમેં ખુદા નહિ મિલતા હય ? ”

“ ભાઈસાખ, જો ધ્યાનમેં આવે વે દેહો ને ? અમે તો તમેંકા નામ સુણુકે આઈલે હે ! ”

“ અચ્છા તો મેં પચાસ રૂપે દેતા હું. ”

“ અમેંકુ તો પાંચસોકી ઉમેદથી ઓર તમોને તો પચાસ રૂપલડી લિખવાઈ ! ”

“ લો ભાઈ, જબ સો રૂપે તુમ્હારી ખાતિરસે લિખના હું-જખરન સવાખ હાસિલ કરાનેદ્રા યેક અજીબ તરીકા હય ? ”

અંતે તે ડેપ્યુટેશન સો રૂપીઆ લેતાં પણ નારાજ થઈને ગયું.

x

x

x

હવે ખાન સાહેબ પણ કંટાળીને કુમસ તરફ દવા ખાવા માટે ગાડી જોડાવી તૈયાર થયા. ત્યાં તો એમના પુરાણા મિત્ર રંગીલદાસ રાવસાહેબ હટ ઉતારી સલામ કરતા પ્રેવેશ્યા.

“ ગુડમોર્નિંગ સર ! ખાનસાહેબ આપ તો કંઈ બહાર જતા હોય એમ દેખાય છે ને શું ? ”

“ હા જી, જરા હુમસ તરફ એક લટાર મારી આવવાનો વિચાર છે. ”

“ ગાડીમાં તો આપ એકલાજ હશે જેથી વાતચીત કરનાર કોઈ ન હોવાથી આપનું મન મુંઝાસે માટે ચાલો હું પણ સાથેજ આવું છું ? ”

“ હા, ઘણીજ ખુશીથી ચાલો ? ” પટપટ, પટપટ, કરતો ઘોડો હાલ્યો ને ગાડીમાં વાતોના તડાકા મારતા સાહેબો પણ ખેંચાયા. વાતવાતમાં રાવસાહેબે ખિસ્સામાંથી એક કાગળ ખેંચ્યો ને ખાનસાહેબનું ડાબું રડું રડું થઈ ગયું કે “ રખેને કંઈ બલા ન હોય ? ” હતું પણ તેમજ. જાણે ધરવાળી મીઠા સ્વરે સાડી-પોલકાંની માગણી કરતી હોય એવી અદાથી રાવસાહેબ બોલ્યા :

“ જુઓ ખાનસાહેબ ! મેં જાણે એક અપ-ટુ-ડેટ ન્યુ ફેશનની કલબ કાઢવાનો પ્લાન તૈયાર કર્યો છે. ”

“ આપણને એ પ્લાન પ્લાનમાં કંઈ સમજ ન પડે ? ” ખાનસાહેબે વચ્ચે માથું માથું.

“ આમાં લાંબી સમજની કંઈ જરૂર નથી ? જુઓને જાણે એક મોટા પાયા પર કલબ સ્થાપવી, અને તેમાં મોટા મોટા હોશ્વેદારો અને ખિતાબોવાળા મોટા મોટા માણસોનેજ મેમ્બર બનાવવા. ક્રીકેટ, ટેનીસ, બીલીયર્ડ, પોંગપોંગ, બીઝીક વગેરે ગેમ્મો રમાવી જોઈએ. ગીલ્ડીદંડા, ગેડીદંડા કે સંતલાથ જેવી દેશી રમતોને સ્થાન ન આપવું. ”

“ પણ એ બધું ધાંધલ ઉભું કરવાની જરૂરતજ શી છે ? ”

“ જેમ ઉઘાડા પગોથી અમદાવાદીઓને ઉઘાડા માથાથી બંગાલીઓ ઓળખી શકાય છે, તેમ આજકાલના મોટા માણસો એ પાર્ટીઓ અને રમતોથીજ ઓળખાય છે. ”

“તો એના કરતાં “અમે મોટા માણસ છીએ” એવા બિલ્લા કોતરાવીને છાતીએ લટકાવીએ તો શું ખોટું?”

“એ મશ્કરી ની વાતો જવા દ્યો. જુઓ જેઠીશનદાસ જે. પી. નટવરલાલ નાઈટ, રેવાભાઈ રાવખડાદુર, દોલનરામ દીવાનખડાદુર, શમશુદ્દીન શમશેર ખડાદુર ઇત્યાદિએ આ બાળકમાં પોતાની ખુશી બતાવી છે. હવે ફક્ત તમારીજ હાથે હાની વાર છે.”

“તો જાઓ આપણી પણ હા.”

“ત્યારે આપના મુખારક હાથે કંઈ આંકડો પ્રથમ મુકાવો જોઈએ?”

“ધરમાં હતો ત્યાં પણ આંકડા અને હવે બહાર નીકળ્યો તો ત્યાં પણ મુખારક હાથના આંકડા મુકવાના બાકીજ રહ્યા?”

“ત્યારે કંઈ ફોકટમાં “મોટા માણસ થવાય છે?”

“અરે! રાવસાહેબ, બાળી એ મોટાઈ! મોટાઈમાં ને મોટાઈમાં તો તિજોરીનું તળીકું સાફ થવા આવ્યું?”

“અરે! ખાનસાહેબ, કીર્તિ અમૂલ્ય વસ્તુ છે? પૈસા તો હાથનો મેલ છે. તમે સાંભળ્યું નથી કે ઈજ્જત ખાતર ઠીકરામાં ખાતું પડે છે?”

“તો જાઓ એ મોટાઈના નામ પર ધૂળ વાળી બસો લખું છું.”

“એમ તે કંઈ બને? તમારા જેવા હાતિમ દિલ સખી વજુદ ખાસેથી તો ઓછામાં ઓછા પાંચસોની આશા રાખી શકાય!”

“પણ કુવામાં હોય તો હવાડામાં આવે ને?”

“હવે એ બધાં બધાનાં જવા દ્યો, નહિતર બીજા મોટા માણસોને વચ્ચે નાખવા પડશે.”

“જાઓ તમારી આ બે આંખોની શરમને લીધે પચાસ વધારે લખું છું. બસ હવે તો આવી બાળનોથી નાકમાં દમ આવ્યો છે?”

અંતે એ સાહેબો કુમસના ભાઠામાં હવા ખાવા ગયા. ખાન સાહેબ તો હવે મોટાઈમાં સાત મુંઝાઈ ગયા હતા.

“ જો મેં હંચું ધર બાંધ્યું ન હોત, અને આ ખાનસાહેબનું પૂછડું વળગાડ્યું ન હોત; તો આ બધી બલાઓ ન વળગત ? ” વિચારમાં ને વિચારમાં રેતીમાં બેસેલા એક સદ્ગૃહસ્થ સાથે અથડાઈ પડ્યા. તેણે આંખ ફેરવી, “ સાહેબ દેખાતું નથી ? ”

“ માફ કરજો. ” ખાન સાહેબે મારી માંગી, ગૃહસ્થાઈ બતાવી. રાવ સાહેબે તે અળખ્યા માણસને કહ્યું.

“ એ તો સુરતવાળા ખાન સાહેબ છે. એવા મોટા માણસની તો તમારે મારી માગવી જોઈએ. ”

“ આપ જેવા મોટા માણસની બેઅદબી કર્યા બદલ હું મારી ચાહું છું. ” અળખ્યા ઈન્સાને મારી માગી.

“ કંઈ નહિ, હોય માણસની ભૂત થાય છે. પણ આપની ઓળખાણુ આપશો ? ” ખાનસાહેબે મોટાઈ બતાવવા માંડી.

“ મદ્રાસ, હું એક દેશ સેવક છું. સોનાપુર વિધવા આશ્રમનો સેક્રટરી છું. ઘણા શ્રીમંતો આ રથજો હવા ખાવા માટે આવે છે તેમના પાસેથી વિધવા આશ્રમ જેવા પરોપકારી ખાતાને નીભારવાની મદદ લેવા માટે અંત્રે આવ્યો છું. મદ્રાસ અદોભાગ્ય કે આપ જેવા મોટા માણસનો અચાનક ભેટો થયો.

“ તે વિધવાઓને આશ્રમમાં ગાંધી રાખવા કરતાં પુનર્જન્ન કરાવો તો શું ખોટું છે ? ” ખાનસાહેબે સરળ રસ્તો બતાવ્યો.

“ અમે એ પ્રશ્ન જ્ઞાતિ પરિષદોમાં ત્રણ ત્રણ વર્ષથી ચર્ચાએ છીએ પણ હજી સુધી નિવેડો આવ્યો નથી. વળી પુનર્જન્નને પસંદ કરે એટલી વિધવાઓ પણ હજી કેળવાઈ નથી ત્યાં સુધી એવા આશ્રમોને નિભારી

રાખવાની જરૂર તો છેજ. મુરિલમો સખાવત માટે આગળ પડતા છે તો અમારા પર પણ આપની કૃપાદ્રષ્ટિ થવી જોઈએ. ”

“ વધુ ટેકામાં રાસાહેબે ખાનસાહેબના કાનમાં ડુંક મારી જેથી પચાસનો આંકડો કચવાતે મને ખાનસાહેબને માંડવો પડ્યો. પેલા એક કવિએ પોતાના કમનસીબ ભાગ્ય વિષે લખ્યું છે તે બરાબર ખાનસાહેબને બંધબેસતું આવ્યું. ”

“ અભાગીયા તું જઈશ મા બેસી રહેજે ભારમાં,
તું પહોંચીશ રેલમાં તો હું પહોંચીશ તારમાં! ”

“ યાને કે નસીબ બે ડગલાં આગળને આગળ રહે છે. ” હવે ખાનસાહેબે મનમાં ચોક્કસ ઈરાદો કર્યો કે “ પાંચ છ મહીના બહાર ઉપડી જઈ કે જેથી આ સુધરેલા સિખારીઓની આપદથી છુટું ” એવામાં તાર આવ્યો. ભોગ લાગ્યા! તાર ચતીમખાનાના સેક્રેટરીનો હતો તેમાં એટલુંજ લખ્યું હતું કે,

“ ચતીમખાનાની નવી ઈમારતનો પાયો આપના મુખારક હસ્તે નંખાવવાનો અમારી કમીટીએ દરાર કર્યો છે, આપ એ મંજૂર રાખશોજ એવી આશાથી તે બાબતના કાર્ડ પણ છપાવીને પ્રગટ કરી દીધા છે. ” ખાનસાહેબે સેક્રેટરીનામાં કેદ થયેલા નેપોલીયન જેટલી મુંઝવણથી તાર કર્યો.

“ આઈ એમ વૈરી સૌરી! હું ઘણોજ દીલગીર છું કે એવા શુભ અને પરોપકારી કાર્યમાં ભાગ લઈ શકું એવી સ્થિતિમાં નથી. ” તાર મળતાં ચતીમખાનાના સેક્રેટરીએ જણ્યું કે “ ખાનસાહેબની તબીયત સારી નહિ હોય! ” એવી વાત કરી જેથી કેટલાક મેમ્બરો સહિત હકીમ ચીચીને બોલાવીને તેઓની સ્વારી ખાનસાહેબને બંગલે આવી લાગી. તેજ વેળા ખાનસાહેબ મુસાફરીએ જવાને માટે બહાર પડ્યા. આંગણમાંજ આ વરઘોડાનો ભેટો થયો.

“ આપકી દિલગીરીકા બાઅસ કાર્ ખીમારી હોગી યે જનકે હમને તો હકીમ સાહબકોબી તકલીફ દી; મગર માશાઅલ્લાહ આપ તો ખુશો ખુર્મ હે, આપકે મુખારક હાથસે અૈસા મૈકા હમ ક્યું જનનેદે ? ” સેકેટરી સાહેબે બંબગોગો ફેંક્યો.

“ મગર મુજે પુને જનનેદી ખાસ ખુશરત હય. અબી દેહલવી સાહબકા તાર આયા હે ઈસ લિયે ફૌરન જનાડી પડેગા. ” ખાનસાહેબે બચાવ કર્યો.

“ ખચર, તો દોતીન ઘંટે ઠેર જાઈએ. રાતકી નવકી લોકલમેં આપ જન સકતે હે ” બધા મેમ્બરોના અતીશય આગ્રહથી ખાન સાહેબને રોકાવું પડ્યું. નવા કાર્ડો છપાવી બે કલાકમાં તો સેકેટરીએ મેળાવડો ઉભો કર્યો. ખાનસાહેબના મુખારક હાથે યતીમખાનાની નવી ઈમારતનો પાયો પથ્થુ નંખાયો. (મને એ વિચાર ઘણીવાર જુલાબ લીધેલો હોય ત્યારે આવે છ કે ઘણા મુખારક હાથોથી જાહેર ઈમારતો, ગાર્ડનો, પુલ, હોસ્પીટલો, લાયબ્રેરીઓ, ઇત્યાદિના પાયા જાહેર મેળાવડાઓમાં ધામધૂમથી નંખાય છે, પણ કોઈ મુખારક હાથથી સરકારી જનજરૂઓના પાયા કેમ ધામધૂમથી નંખાતા નથી ? જો કે એ પણ અતી ઉપયોગી પબ્લીક ધામ તો છેજ ?) સારા સારા વક્તાઓનાં માખણીયાં ભાષણો થયાં, ખાનસાહેબની તારીફમાં કવિતાઓ પણ ગવાઈ, એક વક્તાએ તો એમને “ સેકંડ લાતમતાઈ ” નો ખિનાબ પણ અર્પણ કર્યો એ બધાના ઉત્તરમાં એમને કચવાતા મને અંતરમાં હોળી છતાં મુખ પર દિવાળીનાં દર્શન કરાવી, દિલમાં મોહર્મ છતાં મોઢા પર ઈદની ખુશાલી પ્રગટ કરી યતીમ ખાનાને પાંચસોનો આંકડો ભેટ ધરવો પડ્યો !

x

x

x

જેમ પ્લેગની ખીમારીથી ઉંદરો નાસે તેમ આ જોર જુલમની સખાવતથી ખાન સાહેબ દુર નાસવા લાગ્યા. પણ નસીબ તો ચાર

કગલાં આગળતું આગળજ પહોંચતું, રેસની સીઝનમાં પોતે હવા ફેર માટે પુને પહોંચ્યા. ત્યાંના મોટા માણસોમાં ધીમે ધીમે ભમવા લાગ્યા. એક દિવસ ગવર્નર સાહેબની લેવીમાં જવાનો પણ ચાન્સ મળ્યો. ખાણી પાણીને અંતે લેકચરો થયાં. તેમાંથી આંખ, નાક, ને કાનના દરદોની નવિન હોસ્પીટલ ઉઘાડવાનો ગવર્નર સાહેબે વિચાર જણાવતાં ચારે તરફથી તે વિચારને અનુમોદન મળ્યું. દરેકે પોતપોતાની લાયકાત પ્રમાણે આંકડા મૂક્યા. ખાનસાહેબના મનમાં તો જવાળામુખી હતો છતાં હસ્તા મોટે એકસો એકાવનનો આંકડો મૂક્યો !

“ મદારા ક્યાં ભોગ લાગ્યા કે હું મોટો માણસ થયો ! જે બાપ દાદાના વખતનું છાપરું રહેવા દઈને જેસી રહ્યો હોત; તો સુખે રોટલો રળી ખાત ? ” ખાનસાહેબ હવે તંગીમાં આવી ગયા હતા.

“ ના એડમીશન વિધાકર પરમીશન ” તું પાટીડું બદાર ટાંચ્યું હતું; છતાં અનેક રીતે આવનારાઓ લાગ સાધીને આવી જતા.

“ અજમેરકી ટીકીટ દિલવાઓ, મીરાં દાતાર કે ઉર્સ જાનેકા કિરાયા દિલાઓ ! ” એવું કહેનારા તો અનેક આવના તેમને ન છુટકે આડ બાર આના આપી પતવતા. વળી કેટલાક સત્યાગ્રહી યોદ્ધાઓ તો ધરની સામે અડંગો નાખીને પડ્યા રહેતા ને “ કરદે હુકમ ! દેદે હુકમ ! ” ના પોકાર કરતા. મોટાઈમાં ને મોટાઈમાં ખાનસાહેબનું તળાઉ સાફ થયું હતું; જેથી બંગલો વેચી કાઢી એક નાના ઘરમાં રહેવા ગયા. “ ખાનસાહેબ ” ના ખિતાબને ખૂણામાં ઢાંકી મૂક્યો અને બાપીકો ધંધો કચરાપેટીનું કોન્ટ્રાક્ટ રાખવાને મેદાને પડ્યા. એ વખતને આજે એ ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં છે. હવે કોઈએમને કાયર કરતું નથી. જાહેર મેળાવડામાં કોઈ બોલાવતુંએ નથી ! અને એવણુ જાતે પણ એવા મેળાવડાઓને દૂરથીજ “ નવ ગજના નમસ્કાર ” કરી પોતાને ધંધે વળજે છે.

કોઈ એમને એ વિષે પૂછે તો ઉત્તરમાં એટલુંજ કહે છે કે “ મોટા થવામાં માલ નથી ” માટે અમને તો અંધારા ખૂણામાંજ અડ્યા રહેવા દો. જેને પ્રકાશમાં આવવું હોય તે ભલે આવે ! ”

સોટીનું સામ્રાજ્ય !

હેસ્ટીંગસની સોટીથી સારાએ લિંદનો ભણેલો વર્ગ અસાત નહિ જ હોય; તેમ અમારા ગુરુ ગોકળદાસની દોઢ હાથ ને ચાર આંગળની નેતરની સોટી અને ઉર્દુમાં કહીએ તો બેત તથા અંગ્રેજીમાં વદીએ તો Caaથ અમારી પ્રાથમિક શાળાના સામ્રાજ્યમાં સર્વવ્યાપિ હતી અને છે. અમારી શાળામાં આચાર્યશ્રી ગોકળદાસનું આગમન થયું તે આદિ સમયથી અંતપર્યંત એટલે કે ભૂતથી તે ચૂડેલ... અરે ભૂદ્યો ! વર્તમાન સુધી, એ સોટીના ચમત્કારને નમસ્કાર ન કર્યા હોય એવું કોઈકેજ કમભાગ્ય પ્રાણી હશે ! સાંદિપન ઋષિના સમયના

“ રમાડતો ગોકળ માકડાં ગુરુને ઘર લાવતો લાકડાં ,

તે જઈ બેઠો સિંહાસન ચઢી મા'રે તૂમડીને લાકડી ! ”

—નું સ્મરણ કરાવનાર શ્રીકૃષ્ણ અને સુદામા જેવી ગુરુભક્તિ તો અમે ક્યાંથી લાવીએ ? કારણ કે તે પ્રાચીન સમયમાં તો ઋષિની પર્ણ-કુટિઓજ જાત્રાસય (બોર્ડીંગ) તરીકે વપરાતી, અને વિદ્યાના આરંભથી અંત સુધી એકજ ગુરુનું શિષ્યપદ સ્વીકારીને ત્યાંના ત્યાંજ (ભિક્ષાવૃત્તિથી) આર્ષપાને અલમસ્ત બની બ્રહ્મચર્યાશ્રમ પૂર્ણ કરતા. જેથી કૃષ્ણ સુદામા જેવી ગુરુભક્તિ ક્યાં વગર છુટકોજ ક્યાં હતો ? જો તે સમયમાં ગુરુભક્તિ ન કરે તો ભૂખે મરવું પડે એમ હતું ! તે પુરાણ સમયના શિષ્યોની ગુરુભક્તિ કેવા ઉત્તમ પ્રકારની હતી તે આજકાલના ઉદ્ધત વિદ્યાર્થીઓને કાનમાં સાંભળી ધ્યાનમાં ઉતારવા જેવી છે.

x

x

x

ઈ. સ...પૂર્વે અને વિક્રમ સંવતની પશ્ચિમે કર્ક સાતમાં તે વંચાયું નથી, કારણ કે તંબાકુના પાંદડા પર સંસ્કૃત ભાષામાં લખેલું (મારા ધારવા પ્રમાણે તમાવપત્ર હશે, પણ ભૂલથી તંબાકુ લખાઈ ગયું છે !) આ દ્રષ્ટાંત વાંચ્યું હતું; તેમાં જે જગ્યાએ સાલ લખેલી હતી તેટલું પાંદડું કોરાઈ ગયેલું હતું તે ઉપરથી સાબિત થાય છે કે દરેક ધર્મશાસ્ત્રમાં તો “બીડી પીવાની સખ્ત મનાઈ છે; છતાં જે પાશે તેને પોલીસને સ્વાધીન કરવામાં આવશે ! ” એવું લખ્યું છે તો પણ કોઈ યોગીરાજ તે લેખવાળા પાંદડામાંથી સાલવાળો થોડોક ભાગ ધુન્નપાન મહાધર્મ કરી ગયો હશે ! હુંકાણમાં લખવાનું કે,

આચાર્યશ્રી ગંભીરાનંદજીના આશ્રમમાં ઘણા શિષ્યો હતા, પણ તેમની ચરણ સેવા કરવાનું સદ્ભાગ્ય તો તેમના રામુ અને જમુ નામના પદ શિષ્યોનાજ કપાળમાં લખાયેલું હતું. આ જે શિષ્યોની ગુરુભક્તિ અજોડ હતી ! એક સમયે રામુ અને જમુ ગુરુનું ચરણ સેવન કરી રહ્યા હતા. રામુ જમણા પગનું અને જમુ ડાબા પગનું ચરણ સેવન કરી રહ્યો હતો. સંસ્કારી ભાષામાં કહીએ તો દક્ષિણ પાદનું સ્વામીત્વ રામુના હસ્તમાં હતું અને ઉત્તર પાદનું આચિપત્ય જમુના કરકમળમાં હતું. ગુરુએ જરા પાસું બદલ્યું અને ડાબા પગ પર જમણો પગ મૂક્યો એટલે જમુ રામુ પર ક્રોધે ભરાયો—

‘ શું મારા અધિકારના પગ પર તારા અધિકારનો પગ ચઢી બેસે ? ’ એમ કહી એક ડીફણું લાવીને ગુરુભક્તિના આવેશમાં જમણા પગમાં ઠોક્યું એટલે ગુરુએ ડાબો પગ જમણા પગ પર ધરી દીધો જેથી રામુએ પણ એક ડીફણું જમુના અધિકારવાળા ડાબા પગ પર ઠોક્યું.

“ ત્યારે શું મારા અધિકારવાળા પગ પર તારા અધિકારવાળો પગ ચઢી બેસે ? ” પરિણામે ગુરુએ ઘણીએ રા’ડો પાડી, પણ તે ગુરુચરણનું સેવન કરવાના પવિત્ર કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થએલા એકના બે ન થયા !

ક્ષણવારમાં તો ગુરુના વળીના હાંડા જેવા પાતળા પગોએ હસ્તિના (હાથીના) પગોનું રૂપ ધારણ કર્યું ! ઉપર્યુક્ત બીના પ્રાકૃતના ' કપોત કલ્પિત ' નામના ગ્રંથમાં પણ નોંધાયેલી નજરે પડે છે. અસ્તુ:

x

x

x

સમય પલટાયો છે.

અત્યારે તો દસ વરસમાં દોઢસો ગુરુઓ પાસે અધ્યયન કરવાનું રહ્યું પછી એક જીવ તે કેટલા ગુરુઓની ભક્તિ કરે ? વળી ઈશાન વિભાગના એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબના ઠંઠેરામાં પણ “ ગુરુઓની ભક્તિ કરવી નહિ ” એમ લખ્યું છે. કારણ કે પૂર્વના ગુરુઓ પ્રમાણે વર્તમાન ગુરુઓ ભિક્ષાત્રિ પર જીવન ગુજારતા નથી. મહિનો પૂર્ણ થતાં પહેલાં રૂ. ૧૫) અંકે રૂપીઆ પંદર રોકડા મુંબઈગિરાનું બીજા આકારીને મોકલાવે છે. પછી ભલે તે બીલનાં નાણાં બે મહિને મળે ! પણ મુદ્દાની વાત આમ છે કે ગુરુઓની સેવા બારોબાર સરકાર માગાપ કરી લે છે, માટે આજના શિષ્યો તે તરફ દુર્લક્ષ થયા હોય તો તે વાસ્તવિક છે.

તમે જાણોજ છાને કે સમય બદલાયો છે. દિવેલનાં કોડીઆંની જગ્યા ઈલેક્ટ્રીક લાઇટ લીધી છે ! ખટારાની જગ્યાએ મોટર ઠસી છે ! કાષ્ટના ધોડાને ઝેપ્લીને પદ્મપટ કંપો છે ! ચોબગલાને ટેકાણે હાફકોટ અને પાવડીને બદલે હેટ વસી ગઈ છે ! કસુંબાની જગ્યાએ ચાદ અને ચલમની જગ્યાએ સિગરેટ ! માતાના સ્તનપાનને બદલે બાટલીનું દૂધ અને ડોંગરેનું બાલામૃત કે મેલીન્સ પ્રુડ વસ્યું છે ! પછી તમો કહો છો કે,

નિજ બાળમાં માતા તણા સંસ્કાર કહો ક્યાંથી રહે ?

જ્યાં દૂધ ડબ્બાનું અને તાલીમ સરકારી મળે ?

—મતલબ કે “ સમય પલટાય છે જ્યારે બધું પલટાય જાય છે. ” એટલે કે પહેલાં શિષ્યોને ગુરુભક્તિ કરવી પડતી હતી; પણ હવે ગુરુઓને ઓછા પગારને પ્રતાપે પેટનો ઝંકમે પૂર્ણ થતો ન હોવાથી

ટયુશન મેળવવા કાળે શિષ્યભક્તિ કરવી પડે છે. માફ ન માનો તો
પૂછો અમારા પાડોશી પંતુજી તુકારામને !

x

x

x

ગુરુ ગોકુલદાસનો દોર.

વાંચક બિરાદર ! મુદાના વિષયથી કંઈક આડોઅવળો ચાલી
ગયો હોઉં એમ ભાસ થાય છે. હું પણ શું કરું ? વરસાદ અને વાવા-
ઓડના તોફાનથી રેલના પાટાઓ પણ ઉખડીને ઝાડ પર જઈ પડ્યા.
તો આપણે રહેજી ખસી જઈએ એમાં શું નવાઈ ? મોટા મોટા
ફર્સ્ટ ક્લાસ વક્તાઓ અને લેખકો પણ મૂખ્ય વિષયને પડતો મૂકી
આડોઅવળા ભટકી જાય છે; તો મહારા જેવો થર્ડ ક્લાસ લેખક
સરીયામ રોડ પરથી રહેજી ખસી જાય તેમાં શું થઈ ગયું ? એક તો
આજકાલ સડકોમાં મોટા મોટા ખાડા પડી ગયા છે અને વળી મંધ-
રાજની મહેર, પવનની હાલેર તથા અમાવાસ્યાનું અંધારું અને ઇંત્રક-
દ્રીકનું ખીયાબારું ! પછી હું ધોરી રસ્તેથી વેગળો ગયો હોઉં એમાં
આશ્ચર્ય પણ શું ? જુઓને કવિવર નાનાલાલ કાકા જેવા ગગનવિહારી
કવિનો પગ પકડીને નીચે ખેંચી લાવવા કેટલા સાક્ષરો પ્રયત્ન કરી
રહ્યા છે, ત્યારે કેટલાક એમને કૈલાસની ટોચે શિવના મસ્તક ઉપર
ખેસાડવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે ! કેટલાક કનુ મુન્શીને ‘અમચસ્કો’
લગાડે છે; તો કેટલાક મુન્શીનું નામ આવતાં કિનાઈનની ગોળી ગળવા
જેવું કરે છે ! આ પ્રમાણે અનેક ભાડબુજાઓ સાહિત્યની ભઠ્ઠીમાં
મનસ્વીપણે ચણા, મમરા ને ધાણી ફોડી રહ્યા છે, તો આપણે પણ
એક ખૂણે ઉભા ઉભા પૌઆ ખાંડીએ !

આપણી નવલકથાની નાયિકા નેતરની સોટી છે માટે તેને
બરાબર પકડી રાખીશું. એક દિવસે લેસન લેતાં ગુરુ ગોકુલદાસે
મને પૂછ્યું : —

“ હાડકાંમાંથી શું નીકળે છે ? ”

“ સાહેબ, હાડકાંની વાત હાડવૈદ જાણે. ” આટલું બોલતાંમાં તો બે ઝપાટા લાગ્યા. હવે મગનશેડના છગનનો વારો આવ્યો.

“ અલ્યા છગના બોલ, ભૂગોળ શા માટે શીખવવામાં આવે છે ? ” છગન પણ અમારી ક્લાસમાં ખીરખલ જેવો હાજર જવાખી વિદ્યાર્થી હતો તેણે એકદમ જવાબ હોક્યો.

“ પરીક્ષાની વેડ ઉતારવા ! ” ગુરુજી ક્રોધથી નરકોરાં ઝુલાવતા સ્વરમાં રણચંડીકા અરે ! ભૂલ્યો ! આપણી વાર્તાની નાયિકાનો સહકાર કરીને છેક છગનની પીઠ નીકટ પધાર્યા અને નાયિકાનો ભેટો એવો કરાવ્યો કે ક્ષણવારમાં તો છગનની પીઠના સપાટ પ્રદેશ પર સાતપૂડા અને વિંધ્યાચળ જેવા બે ઉચ્ચ પ્રદેશની રેખાઓ ઉપસ્થિત થઈ ! (સોળ પડ્યા.)

આચાર્યશ્રી ગોકળદાસ તાડન વિધિના શ્રમથી શ્રમિત થઈને પેટની ધમણ હલાવતા પ્રસ્વેદગોંદુ લુછી રહ્યા હતા એટલામાં છગનનો પાડોરી ગગન બોલી ઉઠ્યો :

“ સાહેબ ભૂગોળ ગામો, શહેરો, નદીઓ વિગેરે જેવા અને ગોખી ગોખીને ગળું સુકવી દેવા શીખવવામાં આવે છે. ”

“ બેસ, બેસ વાંઝણીના ! ” કહી ગુરુજી તેને પણ ભર્યી શુંદરપાક જમાડ્યો, જેથી કેટલીક પળો સુખી શાળામાં સ્મશાનવત શાંતિ પ્રસરી ! આ પ્રમાણે જરાપણ લેસન ન આવડતાં કે ઘેરથી શાળામાં આવતાં જરા મોઢું થતાં ગુરુ ગોકળદાસ કાળભૈરવનું સ્વરૂપ ધારણ કરી અમારા પર તૂટી પડતા ને શાળાને ક્ષણવારમાં લકડી પટાનો અખાડો બનાવી દેતા ! અમારા બરડા પણ સોટીના પ્રહારોથી રીઢા ઢાલ જેવા થઈ ગયા હતા.

વિદ્યાર્થીઓનાં પરાક્રમ.

એક દિવસનો પ્રસંગ ખાસ નેંધવા જેવો હોવાથી અત્રે રજુ કરવાનું સાલસ કરું છું. બપોરના ગાળે, અમારા ગુરુજી એક તરફ રૂપાની તૂટેલી દાંડી પર દોરી વીંટાળેલી ફેમવાળા ચશ્માને નાકની દાંડી પર ઠેરવીને પાત્રકું ખુટીએ ભેરવી, પગને લેખન પીકના (મેજ) ઉપર પ્રદેશ પર દેસવી ખુરસીમાં ઘાંસડી વળાઈ જઈને નિત્ય નિયમ પ્રમાણે જરા વામકુક્ષિ કરી રહ્યા હતા. એટલે કે નાસિકાદ્વારા ઉંટ જેવો ઉચ્ચાર કરતાં નિદ્રાદેવીની આરાધના કરતાં ખુરસીમાંજ સમાધી ચઢાવી રહ્યા હતા, એવા કટોકટીના પ્રસંગે હું મોનિટર હોવાથી મ્હારે ગુરુની સમાધીમાં ખડેલ ન પડે તેટલા સારૂ બીજા વિદ્યાર્થીઓને એકઠે એકઠા એકે ઉઠેઊઠા મુખી આંક લખાવવાનું જહાંગીરશાહી ફરમાન હુઃખી જીગરે કરવું પડતું !

ટીખળી છોકરાઓ આ અણુમોલી તકનો મુંદર લાભ લેતા. અમારા વર્ગમાં એદલજી અડસટ્ટે નામનો એક પારસી પોરીયો મધ્ય ટીખળી હતો તે છાનોમાનો ગુરુની પાવટી પોતાના મસ્તકે ગાંઠીને ઉંદર પ્રમાણે ધીરતા અને ચપળતાથી ગુરુની નકની દાંડી પરથી ચશ્મા લેવાની પેરવી કરી રહ્યો હતો. નાગનો માણી લેવા જેવું દુખ્કર કાર્ય હતું; તો પણ એદલજી અડસટ્ટે એવા કાર્યમાં પાછો પડે એમ ન હતો. (ગુરુની કુંભકરણ્યા નિદ્રાને પ્રતાપે) તે સાલસ કરી રહ્યો હતો. એવામાં મારી દ્રષ્ટિ તેના પર પડી. મેં તેની પાસેથી ચશ્મો જુંટાવી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ અમારી ખેંચાખેંચીમાં ચશ્માની એક દાંડી રીસાઈ ગઈ અને એદલજીના કોણી ગુરુના કપાળ પ્રદેશને ભેટી પડી ! એટલે પછી પૂછવું જ શું ?

એકસામટા ખેચાર સાંઠ બરાડી ઉઠે એમ ગુરુજીએ ત્રાડ પાડી ! શું જાણે ભાદરવાનું વાદળ ગાજ્યું ! એમની ચોટલી નહિ પણ ચોટલો હવામાં દિગ્ગળા રહી અરતવ્યરત ઘઈ ગયો હતો, કૌટિલ્ય નીતિ વિશારદ

અને અર્થશાસ્ત્ર પ્રવર્તક ગુરુ આણક્ય પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા જાણે નંદનો નાશ કરવાને શીખાબંધન કર્યા વગર ધસી આવતા હોય; તેમ જોયા લાખ્યા વગર ગ્રાહિરથી તે ગાર્ડ સુધી દરેકની પીઠ પર જુવારનો પોંક વગર મોસમે પાડવા લાખ્યા ! ગુરુજીને તાડનવિધિ કરવાનો અસાધ્ય રોગ લાગુ પડ્યો હતો તે મટાડવાને અમારી શાળાના સર્વે શિષ્યોએ નિશાળ ઉઘડવાના સમય પહેલાં ઓટલા પર બેસીને સર્વાનુમતે ઠરાવ પ્રસાર કર્યો હતો. તે ઠરાવને અમલમાં મૂકવા સાર અમારી તે દિવસની સભાના પ્રમુખ નવાબ અક્કલબાઝખાંના અનૌરસ પૌત્ર મિયાં અબ્દુલકરીમે ખાસ રવા પટેલની વાડીમાંથી ‘ કવચ ’ લાવીને ગુરુજીના આસને (સાડાત્રણ પાયાવાળી ખુરસી પર) બેઠ ચઢાવી હતી. બધું શિષ્યમંડળ હર્ષાવેશમાં આવી ગયું હતું, પણ ‘ એકને પાપે વધાણુ હુએ. ’ તેમ કોઈ ચાડીઆ છોકરાએ અમારા પ્રોગ્રામ વિષે ગુરુજીને આગળથી ચેતારી દીધા હતા, એટલે જેમ લાંડનની પાલમેન્ટને ઉઘાડી દેવાનો ગાય ફોક્સનો ‘ ગનપાઉડર પ્લોટ ’નો પ્રોગ્રામ જાહેર થતાં તે અને તેના સાથીઓને ફરસી મળી હતી; તેમ મિયાં અબ્દુલકરીમ અને અમારા મંડળના બધા સભ્યોને દોઢ હાથવાળી રણચંડિકાનો ફરી ફરીને પુનઃ ભેટો થયો ! આખી શાળામાં કરજણતાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપ્યું. રા. જેંગાર મરતાં જુનાગઢમાં જે શોક પ્રસર્યો હતો અને કરજણેલો પલાયન થતાં પાટણમાં જે દિલગીરી ફેલાઈ હતી તે કરતાં પણ અમારો શોક સહસ્ત્ર ઘણો હશે ! પણ—

“ સુખ દુઃખ મનમાં ન આણીએ, ઘટ સાથેરે ઘડી આં ”

નામની ચોથી ચોપડીમાંની ગોખીને ગળું સુકાઈ ગયેલું તે નરસિંહ મહેતાની કવિતા અમારી જીવ્હાએ હોવાથી અમે દસજુવારમાંજ શોકને વિસરી ગયા ! મનલબ કે સોટીઓનો સહકાર કરીને પણ ગુરુ ગોકુળદાસની શાળામાં અભ્યાસ કરીને સૌ શાસ્ત્રમાં પારંગત થયા હોઈએ એમ ગર્વ ધારણ કરીને અંતે સમયાનુસાર ગૃહસ્થાશ્રમમાં પડ્યા ! કેટલાક બ્રહ્મચારી પણ રહ્યા !

સોટીનાં રૂપાંતર.

જેમ કિશોરીમાંથી મુઝા, અને મુઝામાંથી યુવા, અને યુવામાંથી પ્રૌઢ તથા પ્રૌઢમાંથી વૃદ્ધ એમ અનેક સ્વરૂપો સ્ત્રીજાતિમાં બદલાય છે; તેમ ગુરુ ગોકુળદાસની સોટીનું રૂપાંતર થયું, અને તેના અધિકાર પ્રમાણે જુદાં જુદાં લાકડી, ધોકો, લક, ડીકણું, ડંડો, ડાંગ, ગદા ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ નામ પડ્યાં ! જે કે સોટીથી વિદ્યાર્થીઓને તો ફાયદોજ થયો છે; પણ ખીજ લોકોને શું બાબાલાભ થાય છે તે તપાસીએ. જ્યારે એ સોટી કોઈ પોલિસ જમાદાર કે ફોજદારને હાથ ચઢે છે; ત્યારે ગુનેહગાર ન હોય તેને પણ ગુનેહગાર બનાવવાની પરાણે ફરજ પાડે છે ! પ્રજ્ઞસત્તાક નહિ પણ રાજ્ઞસત્તાક રાજ્ય ચલાવવાને સોટી ખાસ ઉપયોગી છે. એ સોટીની સત્તાને પેલા અસહકારીઓ પશુબળ કહે છે. એજ સોટીનો પિતા ડંડો, જ્યારે એક સાધારણ “સપત્તના હાથમાં આવી ઝાઘસે ઈ ટાંણે” પ્રજ્ઞનું રક્ષણ કરવાને બદલે ભક્ષણ કરવાનું વિશેષ કાર્ય કરે છે ! શું કરે ? બિચારી પોલિસ સિપાઈ તરિકે નોકરી કરનાર વ્યક્તિઓ પણ પ્રચંડકાય હોય છે. તેમને ટંકે તણુ શેર અનાજ ખાવા જોઈએ તે આવા મોંઘવારીના સમયમાં વીસ રૂપરડીમાંથી શી રીતે પુરું કરી શકે ?

“તમે જ કે’ઓને ? જરા દેમાગને સરાન પર ચ’રાવીને બેજી કસી જોસો; તો બધું આપોઆપ રોશન થશે !” કે દેડ, દુબળા, વાધરી ઈં અંત્યજ વર્ગને લુખ્ખો દમ ભરાવીને એ બિચારા સિપાઈદાદા ચાહપાણીનાં એક બે દોઢીયાં કઢાવે તો એમાં એમનોએ શો દોષ ? એ પણ જગતનો ન્યાય છે કે મોટા અમલદારો ઓકાવે તે બેટ કે નજરાણું કહેવાય અને નાના અમલદારો પૈસા કઢાવે તે હાંચ ? ” “ગરીબકી જોર સબકી ભાવજ !” હશે આપણે શું ? ‘કરશે તે ભરશે’ ને ‘ફરશે તે ચરશે’ વળી બાંધ્યું ભૂખે મરશે ! ”

પણ ઓ મા'રા બપ્પાવાના બપ્પાવા ! એ ડંડાએ જ્યાં સોફોના સલામત ભેગાં ચોક્કસ રીતે કસવા માંડ્યાં કે ગમે તેવા ઉશ્કેરાયલા હિંદુ, મુસલમાનો હુલ્લડ કરવું પડતું મૂકી 'તેરીબી ચૂપ' કરવાના ! એ ડંડો જ્યારે વીકરે છે, ત્યારે ફેરફેર સત્યાનાશ વાળી દે છે. જલીયાનવાલા બાગમાં કોઈ ડાવર નામના પ્રાણીએ એ ડંડો ઉછાળ્યો હતો, તે એવો ઉછાળ્યો કે ત્રણસો વરસથી ઉઘી રહેલા છત્રીસ કરોડ કુંભકરણોને એકે સપાટે જગાડી દીધા ! અને હવે ભવિષ્યમાં એવા ડંડા ન પડે એટલા માટે ખોપરીઓને મજબુત કરવા જાડી ખાદીની ટોપીઓ પહેરીને સ્વરાજ્ય મેળવવા ઘોંઘાટ કરવા લાગ્યા ! પણ આપણા ગોરા માવતરોની ભૂમિમાં ઉત્પન્ન થએલા કોઈ ચર્ચીલ નામના મર્દખિના તપનો એ ઘોંઘાટથી ભંગ થયો જેથી તે ત્રકિરાજે 'ટેમ્સ'ના પૃથ્વ પર ઉભા રહીને, ચીરટનો દમ લગાવતાં, એક હાથ પાટલુનના ખિસ્સામાં ધાત્રીને શ્રાપ આપ્યો કે,

“લાયક થશો ત્યારે સ્વરાજ આપીશું ! હજુ તો તમારા દુર્બીયા દાંત ગંધાય છે !” અને ખરેખર ! સ્વરાજની ધુનમાં અમને સંગેખમ થઈ ગયું, છતાં તે તો ન મળ્યું ! પણ વાળાં અને ગાયને બહાને અંદર અંદર લડી મરવાનું બહાનું જડ્યું ! ત્યાં પણ એ સોટીની માતા લાકડી અને પિતા ડંડાએ પોતાનું ધાર્યું કર્યું ! એમાં એ ડંડાની પણ કસુર નથી કારણ કે એ પ્રથા તો ઇતિહાસમાં ‘પીછેસે ચલી આતી હે’ રામ રાવણમાં પણ ડંડા ઉછળ્યા હતા, પાંડવકૌરવમાં પણ ડંડા ઉછળ્યા હતા. ત્યારથી અત્યાર સુધી અનેક વાર હિંદમાં ડંડા ઉછળ્યા છે. પાણીપતના મેદાનમાં તો અનેકવાર દાંડીઆરાસ રમાયો છે. તો હવે એજ સાબિત થાય છે, કે ડંડા એ ઇતિહાસનો આત્માજ છે ! એ સર્વવ્યાપી ડંડો જ્યારે શહેન-શાહોના હસ્તનો સહકાર કરે છે ત્યારે રાજદંડ કહેવાય છે. એ રાજદંડ જેવા નિર્જીવ પ્રાણીમાં પણ એટલી શક્તિ હોય છે કે મોટાં રાજ્યનાં રાજ્ય પણ પાયમાલ કરી શકે છે ! રાજા કેસરને પૂછ કે તારી

મૂઝનું ક્યમ નીચું થયું ગુચ્છ ? હશે, એ વાત તો એટલેથી જ રહી ને ભીમગદાની શી ગત થઈ ?

x

x

x

સાહેબો અને મડમો ! જેમ પહેલાં વાંસ જેવા લાંબા મનુષ્ય. હતા ને ધસાર્ધ ધસાર્ધ ને અત્રે આડ વેંતના થઈ ગયા છે; (અખાએ કહ્યું છે કે આડ વેંતનો હું જે ધડયો; તે ક્યમ હરિથી અગગો રહ્યો ?) તેમ ભીમની ગદા કાળક્રમે ધસાર્ધ ધસાર્ધ ને સંક્ષિપ્ત રૂપે રહી ગઈ છે. તેના પણ અત્રે જે પ્રકાર થયા છે. એક કૃળવાએલાઓનાં સંસર્ગમાં રહેનારો અને બીજો અભણોના સહવાસમાં રહેનારો. કૃળવાએલાઓના સહવાસમાં તે મગદળ રૂપે નિશાળના ખૂણાને શોભાવે છે ! ઉપયોગ થાય છે કે નહિ તેનો ભેદ તો જાણે અદ્વાદમિયાં ! ઉપયોગ નહિ થતો હોય, નહિતર પેલા લોકો કહે છે તેમ :—

“ મટ્રિક તો માંદા થયા, બી. એ. બન્યા બેહાલ ;

એમ. એ. મરણ પથારીએ, એ વિદ્યાના હાલ ! ”

લખવાની ફરજ કેમ પડી ?

હશે ! બીજો પ્રકાર ધોકાના નામથી ઓળખાય છે; તે આગબગીચા અને મહેલ — હવેલીઓનું રક્ષણ કરનાર સીતારામ, રામ-પ્રસાદ ઇત્યાદિ ભંયાઓનો સહકાર કરે છે. કાં તો હોંગ વેચનાર કે ટેડ — ભંગીઓને પંસા ધીરનાર પેલા ચંધીસખાં જંધીસખાં જેવા આગાઓના હસ્તને શોભાવે છે !

ધોકાનો લઘુબંધુ ડીકણું, જે પ્રજ્ઞપતિ (કુંભાર) ની જંગમ મિલકત છે. કારણ કે તેમનો હાથી ગર્ધવરાજ જ્યારે પાંચ મણના બોજસહિત સમાધી ચઢાવીને રસ્તામાંજ સ્થિર થઈ પ્રભુના ધ્યાનમાં એકતાન થાય છે; ત્યારે એજ ડીકણું પ્રતાપે તેમાં ચૈતન્ય પ્રગટે છે ! એ પાપી ડીકણું ખરરાજનું પરાપૂર્વનું દૈરી છે ! એ ડીકણાં પી રાજદંડના પ્રતાપથીજ “ સુખે સુખે સંસારમાં બાળ્યવંત કુંભાર ! ”

પણ એજ નામાંકિત ડીફણું જ્યારે અબળાઓને હસ્તક ચઢે છે; ત્યારે મોટી મોટી વોશીંગ કંપનીઓને પણ મ્હાત કરે એવું મહાભારત કામ કરે છે ! એકજ ડીફણાથી ગમે તેવાં જાડાં કપડાં ધબ્બક ! ધબ્બાક ! શું ને ધબ્બ દહને ધોવાઈ જાય છે ! રાવણને દશ મસ્તક હતાં. તેમ એ ડીફણાને બે મસ્તક પ્રગટ થાય છે ત્યારે એ દેશોદ્ધારનું રૂપ ધારણ કરે છે. એને નમંગલમાં ગોટીલાના નામથી સંબોધ્યું છે. એ ગોટીલાના વાલીવારસો પોંજરા મહાશયના નામથી ઓળખાય છે. પોંજણના ધનુષ્ય પર એ ગોટીલો બાણરૂપે ગોઠવાય છે ત્યારે “ ફરરાગ ફફ ! ” શું ને ૩ પોંજનઈ જાય છે. ૩માંથી સુતર થાય છે ને સુતર-માંથી કપડાં તૈયાર થાય છે. જેમ છેલ્લા યુરોપી વિગ્રહમાં ચર્ચાલિ અને મ્હિન ષિટનના મોટા સ્તંભો ગણાય છે; તેમ અસહકારની અળવળના મૂખ્ય પ્રધાનો રેઈઓ અને ગોટિલો ગણાતા ! એ મોઢાનો ગપગોળો નથી પણ ‘ હરિજન બંધુ ’નું વાક્ય છે !

ડીફણાનાં સગાસંબંધીઓ

ડીફણાની સગી માસી હાંગ જ્યારે ભરવાડોને લાથ ચઢે છે, ત્યારે મ ટા મોટા મહારથીઓને પણ ભારે થઈ પડે છે ! “ મહારાજનીરાજ ” વાંગનાર કાકની ઘડીયાળી હાંગથી અત્યંત નહિ જ હોય ! અન્યયની વાત એ છે; કે એ હાંગના ટેકા પર ભરવાડો આખી રાત ઉભા ઉભા ઉંઘી શકે છે. હાંગ પતંગની ગરજ સારે છે ! જેમ બિલાડીનું આગમન થતાં ઉંદરમામાને પત્તાયત થઈ જવાની ફરજ પડે છે; તેમ વર્તમાન યુગમાં બંદુકડીની પખરામણી થતાં હાંગડીને નાસીપાસ થવું પડે છે ! ભવું થજે પેલા બિયારા સ્કાઉટોનું કે તેમણે લિંદની પુરાણી જાડોજલાલીના સ્મારકરૂપ હાંગનો અંગીકાર કર્યો છે. પણ તેમનાં માઈકિંગના ઓળીયાં નિદાળીને મારા ડોળા આશ્ચર્યથી પડોળા થઈ જાય છે કે રખેને એ હાંગ ઉંચકતાં એમનાં કંઈ કાંડાં ન ઉતરી જાય !

ખોકો જ્યારે ખાઈપીને તાજો થએલો હોય છે; ત્યારે લકુ કહેવાય છે. “ઝટ દે પટ મરેગા ! કરદે હુકમ દેદે હુકમ ! એક પૈસા સુંગા ઓર સો ગાલી દુંગા !” ઇત્યાદિ બ્યર્થ બકવાટ કરી સંસારી-ઓને રંજાડનાર હદા, કદા, મુસ્ટંડા ફજીરો એ લકુ ધારણુ કરીને લકુધારી બની દુનિયાને ભારરૂપ થઈ પડ્યા છે. ત્યારે “જય શંભો ભોળાનાથ ફટક ગીરધારી નહિ લોટા કે થાલી !” નો જયઘોષ કરનારા અને ગાંજભાંગનો ભાવ હિંચો ચઢાવી દેનારા એ લકુધારી સાંઈ-ફજીરોના સગા પિતરાઈ પેલા અવમરત આખલા જેવા બાવા ગોસાંઈઓ ! પોને તો બાવા બન્યા છે પણ બીજાઓને બાવા બનવાની ફરજ પાડી રહ્યા છે તે.....એક કવિએ કહ્યું છે તેમ:—

“જ્યાં બરમાં કંઈ થઈ ખરપટ; જઈ જોવો બાવાનો મઃ,
બાવાજીએ કાતર લઈને દાઢી મૂઝા કાપી ઝટ !
હલકી તુમડી હાથ દઈને મેઝા ભારી આપ્યો લકુ,
બાવ કયાં કે મેઝા માંગા ભિક્ષા તજ દે સમ ઝંઝટ.
એમજ પાતાને હાથે નિજ હાથપગોને ભાંગ્યા છે,
થાથે ભાગે ભારતવાસી સીખ માગવા લાગ્યા છે !”

એ છપ્પન લાખ લકુધારીઓ ! ભારતમાં ભૂખમરાનો ચેપી રોગ ઉત્પન્ન કરનાર સંસાર ત્યાગીઓ ! પશ્ચીકમાં સંન્યારી ગણાઈ પ્રાઈવેટમાં પીઢારાનું કામ કરનાર મદ્રાત્માઓ ! થોડા અપવાદ સિવાય લકુ ધારણુ કરીને દેશનું ફજદર શીટાડવામાં કેવો સારો ફાળો આપી રહ્યા છે તે ગાંજભાંગના ભાઈસિન્સદારોને પૂછો ! કાંતો આખકારી ખાતાના પ્રધાનને.

એ લકુનો સગો મામો કે જેને ધર્મશાસ્ત્રો ‘મુશળ’ ના નામથી ઓળખે છે. બગલદ્રે એ મુશળના પ્રભાવથી માયાવી વીર ધટોત્કચને હરાવ્યો હતો, પણ પાછળથી એ મુશળને “વિનાશકાળે

વિપરીત યુદ્ધિ ” પ્રાપ્ત થઈ, જેથી યાદવો મહારાણીની મોહનીદ્રામાં સમસામે મુશળ યુદ્ધ કરીને મરી શક્યા. તેને ઇતિહાસે ‘જનદવાસ્થળી’ કહી છે ! એ મુશળ ત્યાર પછી જેની યુદ્ધિ શાસ્ત્રકારોએ પગની પાનીએ કહી છે એવી અળગાઓના હાથમાં આવ્યું (આજકાલ બેરાંની યુદ્ધિ પગની પાનીએ નહિ, પણ ખુટની એડીએ છે; કારણ કે પહેલાં સ્ત્રી ઉભાડે પગે ફરતી હતી, અને હવે તો ખુટ પહેરે છે !) પણ મુશળના ધબકારાથી કંટાળેલા કોમળ મગજવાળા પુરુષોએ સો મીઠસ અને ફતોર ફેકટરીઓ કાઢીને સ્ત્રીઓ પાસેથી એ અમોઘ હથિયાર પડારી લીધું છે ! હાલ તો એ બિચારું મુશળ દુઃખી જીગરે કોઈ નાના ગામડાના નાનકડા ઝુંપડાના એકાદ અંધારા ખૂણામાં પડ્યું પડ્યું હોવા શ્વાસો લઈ રહ્યું છે !

x

x

x

આપણે અત્યાર સુધી જોટલું વર્ણન કરી ગયા તે દેશનથી વિરુદ્ધ છે ! કારણ કે આજકાલના દેશનેત્ર અપ-ટુ-ડેટ યુવકો ધોકો, લકે, ડીફેન્સ, ડાંગ કે ડાંગો ધારણ કરી શક્તા નથી, પણ શરીરની શોભામાં વૃદ્ધિ કરવા કાળે ભપકાદાર રંગરોગાનવાળી નાજુક સ્ટ્રીક ધારણ કરે છે ! આંખો પર માંખ્યો ન બેસે માટે બેતાળાં આવ્યાં વગર સ્પેક્ટેકલ (ચસ્મા)નો અંગીકાર કર્યાથી કાંઈક ઢેકાઢગીઆવાળી ભૂમિને ભેટી ન પડાય માટે ટેકા તરીકે પણ તેનો ઉપયોગ થઈ શકે છે. “ નખળો માટી બેચર પર શરો ! ” એ કહેવત પણ ફટલાક અર્ધદંધ યુવકો સોટીથી સાબિત કરે છે ! જેમ આજકાલ પરિવહન, કાઉન્સિલો કે મીટીંગોમાં ઠરાવોને ગમે તેવો નખળો પણ ટેકો ન મળે તો તે ઠરાવ ગબડી પડે છે; તેમ યુવાનો પણ સ્ટ્રીકના ટેકા વગર.....? વળી અચાનક કુતરું કરડી ન ખાય માટે બચાવના હથિયાર તરીકે પણ ઉપયોગ થઈ શકે ! અરે ! પણ મૂંઝકને મારી મૂંઝો પર હાથ ફેરવનાર (કિલનશેવ હોય તો પણ !) વીરનરો સિવાયના અપભાદરૂપે ગાંધીજીના મારા જેવા અહિંસાના ઉપાસકો અને જર્ઝન બંધુઓને બાદ.

કરતાં આજકાલની કુટી નીકળેલી પેલી એડીપોલો સ્ટીકના સ્વામિઓ !
 એટલે કે ચોરખજારના ચાલકો અને પ્લેડાઉસના પહેરેગીરો કે
 ખેતવાડીના ખાનસામાઓ ! યાને કે મુંબઈના મવાલીઓ ! અને
 સુરતના શાકુકારો તે ગત્રેમંદીના ગર્ધવો કે ઝાંપાખજારના જસુસોથી
 ચેતતા રહી ખિસ્સાપાકીટ સમાલજે ! નહિતર ધરની બહાર નીકળવાને
 બદલે ગોદરેજની ત્રીજેરીમાં ભરાઈ રહેજે, કારણ કે આજકાલ કોમી
 કડવાસનો ઝેરી સીમુમ ચોતરફ ફૂંકાઈ રહ્યો છે; તેમાં પાપડી સાથે
 ઈયળ પ્રમાણે બફાઈ ન જાયો !

અપ-ટુ-ડેટ કરાણુવેત્રો !

[નોટ:-રાં નંદશંકરમાઈના પિતરેના છ સૈના પદેનાં પાટણના છેલ્લા રજપુત રાજા કરાણુવેત્રાને આજે પુનઃ રજુ કરીએ એટલે કે મદારાજા કરાણુ છરો વર્ષ મોડા વીસમી સદીમાં પૃથ્વી પર પધાર્યા હોત; તે કવેઃ ઈતહાસ રચાત તેનું કંઈક અંખું ચિત્ર તમારી આંખો આગળ રજુ કરવાનેઃ અહ્ય પ્રયત્ન કરીશ રાં નંદશંકર તે સાક્ષર હતા એટલે લાંબો લચ કરાણુવેત્રો લખી ગયા પણ આપણે તે ટુંકાટચ લખીશું. -લેખક]

વિલાસ ભુવનમાં.

રિઆળાની કકડતી ટાઢમાં કોઈ મનુષ્ય ગોદડામાંથી મોઢું કાઢવાનું પણ સાહસ ન કરે તે વખતે રાયત્ર ગાર્ડનમાં વિલાસ ભુવનના ત્રીજા માળ ઉપર પાટણપતિ મદારાજા કરાણુ હસ્તીસમાન ગંભીર ગતીથી આમતેમ આંટા મારી રહ્યા હતા. એમના શ્રીમુખમાંથી સીંગ-રેટના ધૂમાડા સાથે કંઈક શબ્દો પણ નીકળતા હતા. થોડીકવાર કંઈક વિચાર કરી ચોક્કસ નિર્ણય પર આવી ગયા હોય તેમ ઉમંગમાં આવી ઓવરકોટના ખિસ્સામાંથી હાથ કાઢીને ચાંપ દબાવી એટલે ટીરીશીંગ... ઘંટડી વાગતાં “ગુડ મોર્નિંગ છર!” કહેતો ખાકી સુટમાં સજ્જ થયેલો બોય હાજર થયો.

“અરે! ગુડ મોર્નિંગના દીકરા! સ્ત્રીય દબાવી જલ્દી ઇનેક્ટ્રીક ટ્રેન ચાલુ કર, કરાણુ કે ગરમીથી માંડે મગજ લમી જાય છે!”

“અરે! મહારાજા હા! જ્યાં મનીષ ટો ટારમાં ફરી ગીયાં હ ને આપને ટો ઉકલાટ થાય હ?”

“ડેમ યુ કુલ! જા જલ્દી ફેન ચાલુ કર અને કુકને (બટલર) જઈને કહે કે જલ્દી બે પ્લેટ આઈસક્રીમ તૈયાર કરીને લાવે!” નોકર સલામ કરી ચાલતો થયો એટલે મહારાજાએ ટેલીફોનનું ભુંગણું હાથમાં લીધું.

ટીરીરીંગ.....ટીરીરીંગ! અલાવ...નં. ૬ નોટ ૬ (નં. ૨૦૨) અલાવ. “હુ આર યુ?” સામેથી સવાલ થયો. “આઈ એમ ધ કિંગ ઓફ ગુજરાત! હું પાટણપતિ મહારાજા કરણ પોતે!” “આપ કોણ છો?” “હું આપનો પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી રણુધીર.”

“અહો! મી. રણુધીર તમે તાકીદે આવો, બાણું જરૂરી કામ છે!”

“યસ સર! હું ટેક્ષીમાં બેસીને તત્કાળ આવું છું.” મહારાજા ગરમીથી બાણું ગભરાઈ ગયા હતા જેથી શર્ટ અને પેન્ટ સિંચાયતાં બધાં વસ્ત્રોને પદબ્રષ્ટ કર્યાં. ઈલેક્ટ્રીક ફેનની હવા ચાલુ છતાં હેંડકર-ચીફ (રૂમાલ) વડે પ્રસ્વેદબીંદુ લુધી રહ્યા હતા. આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે બારીમાંથી ઠંડી હવાના સપાટા આવતા હતા, મસ્તક પર ઈલેક્ટ્રીક ફેન ચાલુ હતો છતાં મહારાજાને પ્રસ્વેદબીંદુ કેમ પ્રગટ્યાં? “એ ભેદ તો જાણે અલામિયાં!” એટલામાં ભોંભોં કરતી મોટર કંપાઉન્ડમાં આવી અને ઠસ્સાદાર રણુધીર લીફ્ટમાં બેસી ત્રીજા માળના પ્રવેશદ્વાર પર આવી લાગ્યો. હેંટ ઉતારી નમન કરતો કહેવા લાગ્યો, “મે આઈ ઈટર સર!”

“યસ!” ના ઉચ્ચાર સાથે મહારાજાએ રૂમાલના સીગ્નલથી મીં. રણુધીરને અંદર આવવાની સંજ્ઞા કરી, શેકહેંડ કર્યા અને બાણુની ખુરસી પર સ્થિત હાસ્ય પ્રગટાવતા મીં. રણુધીર બેસી ગયા. એટલામાં આઈસક્રીમ લઈને બટલર હાજર થયો. “મીં. રણુધીર! આપ પણ થોડી આઈસક્રીમ લેશો?”

“ આવી સખત હંડીમાં આઈસક્રીમ કેમ ખવાય ? ” (મોઢાથી.)

“ મીં કુક ! જાઓ રણધીર માટે એક કપ કૌરી અને કેક લાવો. ” મહારાજાએ બહારને ઓડર કર્યો. પછી મીં રણધીર તરફ મોઢું ફેરવી ઉચ્ચાર્યું : મીં રણધીર, તમને પણ આજે આશ્ચર્ય લાગતું હશે કે આવી હંડી હવામાં મને આઈસક્રીમ ખાવાની કેમ સમજ પડી ? હું આજે વિરહના તાપે તપી ગયેલો છું ! તે નવરાત્રિના દિવસે ગરબામાં પેલી મનહરણી મલિલાને નિરખી છે બસ તે દિવસથી ! હા ! તે દિવસથી હું મારા ટેનીસ રૅફેટના સોગંદ ખાઈને કહું છું કે તેની યાદમાં કૌલર, નેકટાર્ક છોડી નાખ્યા છતાં મારા ગળામાં કેક પણ ઉતરતો નથી ! જેથી ગરમાગરમ ચાહના ધુંટડા ગળી જઈને ઉતારવો પડે છે ! વળી મને સિખ્મપ્રતિજ્ઞા લેવાની ફરજ પડી છે કે જ્યાં સુધી એ લલિત લક્ષ્મીને ન મેળવું : ત્યાં સુધી જળ લેવું હરામ છે ! બસ તેજ દિવસથી પાણી વગર એકલાં સોડા લેમન કે ચાહ, કૌરી અથવા વીમટો કે કોકોથીજ ચલાવી લઉં છું ! આજે હું તે તરણીના વિરહાગ્નિથી દુગ્ધાર્ધ દુગ્ધાર્ધને ઈધન (અડધાં) પ્રમાણે બળી રહ્યો છું. ”

મહારાજા વિરહના તાપથી તપીને લાલ ગાજર જેવા થઈ ગયા હતા, તેમને શાંતવન આપતાં મીં રણધીર બોલ્યા, “ મહારાજા ! ઉતાવલાસો બાવલા ઓર ધીરાસો ગંભીર ! ”

“ અરે ! એ બાવલો તો પેલી મુમતાજના મોઢમાં પડીને ભરબઝારે ગોળાથી વીંધાઈ ગયો ! તેનું અહીં શું કામ છે ? ” મહારાજા અધીરા થતાં બોલ્યા.

“ મહારાજા ! મેં તો એક પ્રચલિત કહેવતનો ઉપયોગ કર્યો. મારે એવા પ્રજ્ઞના માણસનું નામ લેવાની પણ શી જરૂર ? હું તો એમ કહું છું કે ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. કારણ કે આપણા જાણીતા જસુસ મીં આર્નેલ્ડ ઉકાલાઈને તે રમણી કોણ છે ? ક્યાં રહે છે ? એ

આખતનો ઈનિહાસ જાણુવા મોકલ્યો હતો; તેણે કહ્યું હતું કે તે રમણી રત્ન તો આપણા મૂખ્ય પ્રધાન મીં માધવદાસનાં ધર્મપત્નિ છે. ”

“હું...એં...! શું એવું રત્ન એ માધવ જેવા કાગડાની કોટે શોભે?”

“પણ મહારાજ! એ કોઈ સાધારણ પ્રજાજનની સ્ત્રી નથી. એ તો માધવ જેવા પોલિટિકલ પ્રધાનની સ્ત્રી છે?”

“તેથી આપણે શું? મારે તો માધવ જેવા પ્રધાન અને હરિઆ દેડ જેવા એક શુદ્ધ મનુષ્યને પણ સમાનજ ગણુવા જોઈએ! મારા જેવા ન્યાયપ્રિય રાજવીના રાજ્યમાં રંક અને રાય સર્વ સમાન દરજ્જાના લેખાય છે! વિલાયતમાં પણ લોર્ડ્સ જ્યોર્જ જેવા માજી પ્રધાન અને ડાસન જેવા મોચીને સરખાજ દકો છે!”

“પણ મહારાજ સાપના દરમાં હાથ ધાલવા જેવું છે?”

“અરે! રણુધીર તું ક્ષત્રિય થઈને આપો કાયર કેમ બને છે? એ સાપ છે તો હું નોળીઓ છું સમજ્યોને? એ બામણના શા ભાર છે? એ ગમે તેવો તો પણ મારો તો ગુલામ છે ને?”

“મહારાજ ક્ષત્રિયપણું આ ા અધમ બાળતમાં બતાવવાનું નથી!”

“મારે હવે વંતુ ટકટક સાંભળતી નથી! જનઓ હું એક કાગળ લખી આપું છું તે આપણી ટાઈપીસ્ટ ગર્લને ટાઈપે કરવા આપો અને તૈયાર થાય કે મારી પાસે લાવો. રાખો પણ તે પહેલાં પ્રધાન માધવને મહારી પાસે મોકલો.” “જેવો આપ નામદારનો હુકમ!” રણુધીર રવાના થયો. અને મહારાજ મૉર્નિંગ ડ્રેસ પહેરીને તૈયાર થઈ ગયા. એટલામાં પ્રધાન માધવે આવી નમસ્કાર કરતાં “શું આજ્ઞા છે, મહારાજ?” બે હાથ જોડીને કહ્યું.

“આજ્ઞા એજ કે આપણે ત્યાં ઈસ્ટરના તહેવારોમાં પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સની પત્નિરામણી થવાની છે તે પ્રસંગે ખાસ તેમને ભેટ

આપના સારે એક સારી પાણીનાર કાઠીઆવાડી ઘોડી સોરક જઈને ખરીદી લાવો. દસની એકસપ્રેસમાંજ તમારે ઘોડી લેવા ઉપડી જવું.”

“મહારાજ ! ઈ લોકો તો મોટર, વિમાનમાં ફરનારા, તેમને ઘોડી ભેટ આપો તે શું કામની ?”

“પ્રધાનજી ! તમે ભુલો છો ? ઘોડી તો રેસમાં કામ લાગે ! વિજાયાનતી રેસમાં કેટલાએ વખત પહેલે નંબરે આવનાર નામદાર આગાખાનતી ઓલી “મુમતી” ઘોડીનાં એટલાં વખાણુ થાય છે કે શકુંતલાનાં વખાણુ કાળીદાસે પણ એટલાં નહિં કર્યાં હોય ! ગોરાઓને ઘોડાઓનો ભારે શોખ હોય છે. માટે બસ આજેજ ! અરે ! હમણાંજ બન્યો અને એક અકવાડિઆમાં ઘોડી લઈને પાછા હાજર થાઓ !”

“જેવી મહારાજની આજ્ઞા.” નમસ્કાર કરીને પ્રધાન ચાલતો ચલ્યો એટલે કોટના ખિસ્સામાંથી ફાઉન્ટેનપેન કાઢીને મહારાજ પર લખવા લાગ્યા.

પ્રેમપત્રિકા.

“વિલાસભુવન,

તા.૦.....

“મોલમાં મેંડ થએલા જીવોને તારીખ, માસ કે સનનું જ્ઞાન ક્યાં હોય છે ? છતાંજે એટલું યાદ છે કે સ્વા. દા. ૯ વાગે કુત્રમ ઉપાડી ૧૦ વાગે લખાણુ પૂર્ણ કર્યું.
સુવદન સુંદરી !

“માધવમેન્દાની અંધારી ઓરડીમાં પુરાએલી પ્રિય પંખીણી ! હું નવરાત્રિના ગરબામાંથી તારાં ગૌરવર્ણીં ગાત્રને નિરખી માત્ર પાગલ બન્યો છું ! તું માધવ જેવા આર્થોગેક્ષના ધરમાં રહેવાને લાયક ન હોવાથીજ દીર્ઘદષ્ટિવાળા પરમેશ્વરે તારાં દર્શનનો મને લાભ અપાવ્યો

હતો. તું તારા ધણીની ચિંતા રાખીશ મા. કારણ કે તે તારો ધણી થવાને અયોગ્ય હોવાથી તેને કોઈ દાસી સાથે પરણાવી તને મ્હારી ગૃહરાણી બનાવીશ. મ્હારી કમળાદેવી સુંદર તો છે છતાં હવે હું તેના રૂપથી ધરાઈ ગયો છું. તે રાસબરી છે, તો તું પીક-મી-અપ છે! જોને મોટરોને પણ વરસ દહાડે ટાયર બદલવા પડે છે, તો પછી હું એક સ્ત્રી પણ ન બદલી શકું? ખરો રાજવંશી તેજ કહેવાય કે જેના રણુવાસમાં અનેક રાણીઓની છાવણી હોય! ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને ૧૬૦૦૦ સ્ત્રીઓ હતી! ભગવાન રામચંદ્રના પિતા દશરથને ત્રણ રાણીઓ હતી! હૈદરાબાદના માજી નીઝામને ૩૦૦ બેગમો હતી, તો તું હું એકલી કમળાથી જ સંતોષ માની જેસી રહું? બસ તને નિરખી છે ત્યારથી કમળાનું મોઢું જોતાં મને કમળો થઈ આવે છે! માટે તું મ્હારી સેવામાં બાજર થઈ આ તપેલા જીગરને તારાં આઈસ (ખરફ) રૂપિ દર્શનથી શાંત કરે! રાજભક્તિ કરવી એ દરેક પ્રજાજનનો મૂખ્ય ધર્મ છે. મૃગનયની તારાં નયનસરથી હું ધાયત્ર થયો છું! તે ધા અમારા ફૂંમીલી ડુંકરના મલમથી રજાનો નથી! માટે માર્ક ડીયર રૂપસુંદરી! “બેદરદી એ દરદ ન જાણે, પ્રેમની પીડા પ્રેમી પીછાણે!” પ્નેગ, કોવેરો, કોગળાયું કે એન્ડ્યુએન્સ કરતાં પણ એ પ્રેમનો રોગ બહુ ખરો છે! હવે એનો એક જ ઉપાય છે અને તે એજ કે:—

“શરબતે વરસ પિલા, માર્ક ડીયર કમ હુ મી!”

પ્રિય હંસી! તું મ્હારા જેવા રાજહંસના સહવાસમાંજ શોભે! ત્હારા જેવા રમણી રત્નની પરીક્ષા એ પાર્ક પાર્કનો હિસાબ ગણનાર કંજુસ બ્રાહ્મણ શું કરી શકે? તું ત્હારા કુમકુમ પગલામાંથી પધારીને મ્હારા વિલાસ ભુવનની શોભા વધારીશ; તો તને હીરાને મોતીના ઢગલામાં જીવતીને જીવતી દાટી દઈશ! તું કહીશ તો ફૂલનો પુંગર બનાવી તેના શીખરપર તને જેસાડી તારી આરતી ઉતારીશ! તું કહીશ તો તારા માટે ઓટોમોબીલી કે ઓટોદિલખદારનાં તળાવ ભરાવી તેમાં સ્નાન કરાવીશ! તું ચાહીશ તો કામનીઆ ઓઈલની સરિતા બહેવરાવી તેમાં

ચંદનની હોડી બનાવી લ્હને રહેલ કરાવીશ ! તું કહીશ તો લંડનની
 હોટલોમાં મજા ઉડાવવા અને રેસ જોવા લઈ જઈશ ! તું કહીશ તો
 તારી હજુરમાં આનાપાવજોવા, લોરાલાપ્લાન્ટા કે રોશનઆરા જેવી
 કેન્સરો રજુ કરીશ ! શીવજી તો પાર્વતીને લઈને કૈલાસ શીખરપર
 બેઠા હતા; પણ હું તો લ્હને લઈને બહુનમાં બેસી મંગળચક્ર પાસે
 પહોંચી જવાની ઇચ્છા રાખું છું ! માટે માર્ક ડીયર તું મ્હારી
 ટાઈપીસ્ટ ગર્લ સાથે મોટરમાં બેસી કમ હીયર ! પ્રેમીજનોના
 વિયોગમાં બીજા મનુષ્યોનાં દિલનો તલપાપડ થાય છે, પણ પ્રિયે તારા
 વિયોગમાં મારું દિલ તો રાયતું કે મેથીયું અથાણું થઈ ગયું છે !
 અને કંનેગનો તો કચુંબર બની ગયો છે ! ત્યારે અફસોસની વાત
 છે કે દિલગર ત્હારી જુદાઈમાં રક્તની રાસબરી બની ગઈ છે !
 લોકો શ્વાસમાં લ્હા લઈને જીવે છે ત્યારે હું શ્વાસમાં તારું નામ
 બંધીને જીવી રહ્યો છું ! હું તાજ ને તમતમતા રતાયું જેવો હતો
 તે તારા વિયોગમાં સરગવાની સુકી સોંગ જેવો થઈ ગયો છું ! માટે
 પદમણી તું જલ્દી પંચાર અને મારા હૃદયની રાણી બની ગુજરાતની
 ધરણીની પદવી સ્વીકાર ! ક્ષત્રીયો કોઈની પાસે યાચના કરતા નથી
 જતાં ત્હારા પ્રેમની બાબ માંગતો બીજારી.....

લી૦

લવેચી ત્હારો સદાનો સહવાસી
 પાટણપતિ તેજ ધ કોંગ ઑફ ગુજરાત
 વાઘેલા કુલાબુપણ મહારાજ શ્રી કરણદેવ.”

“ તા. ૬ —જો મારી આ આમંત્રણ પત્રિકાને નહિ સ્વિકારવામાં
 આવે; તો મારો કોપ ત્હારા ધણીના ધરના મોભારા ઉપર રહીને
 ઉતરશે ! મારી ભવિષ્યની શાણી રાણી તું બાણી તો હશેજ કે
 રાજમાં ઇશ્વરનો અંશ હોય છે માટે રાજનો કાપ વડોરી લેવા તે
 ઇશ્વરનો કોપ વડોરી લેવા સમાન છે ! માટે થોડું લખું ધરું કરી

વાંચજો પણ જો કદાચ તને વાંચતાં ન આવડતું હોય તો મારી ટાઈપીસ્ટ ગર્લ પત્ર વાંચી સંભળાવશે ! ”

લખેલો કાગળ પ્રાઇ વેટ સેક્રેટરી મી. રજુધીરને આપ્યો, અને કહ્યું કે “ આ પત્ર આપણી ટાઈપીસ્ટ ગર્લને આપો અને સચના કરો કે એને ગોઠવન ઈકથા ટાઈપ કરીને અપ-દુ-ડેટ પેકેટમાં પેક કરી મોટરમાં બેસી માધવની સ્ત્રીને પહેચાડે અને તેને સમજાવવાને પાછળના ગુપ્ત દારથી લાવે. નહિંતર તે જ જવાબ આપે તે લઈને સત્વર દાખર થાય ! ”

સલામ કરી મી. રજુધીર વિદાય થયો. નોકરે આવીને પ્રધાન માધવ ઘોડી લેવા દરની એક્સપ્રેસમાં રવાના થઈ ગયાના સમાચાર પણ આપ્યા એટલે પુશીમાં બેચાર રંગુની ચીરટના દમ લગાવી કબાટમાંથી “ મેસીસ રોબીનસન ” નો ૪૫ લાખના એકવાળો કિરસા વાંચવા લાગ્યા !

હેડબાસાઈ ઠાંસો !

બીજી તરફ અર્ધા કલાકમાં તો ટાઈપ કરેલા કાગળસંક્લિત લટક-મટક ચાંદ્રે ચાલતી ટાઈપીસ્ટ ગર્લ મોટરમાંથી ઉતરી માધવના ઘરમાં ગઈ. માધવની સ્ત્રીએ તેને આદરસત્કાર આપતાં ગાલીચાપર બેસવા ફરમાવ્યું પણ ઢોકને કરચલીઓ પડવાના ભયથી ન બેઠી. માધવની સ્ત્રીએ કહ્યું કેમ બહેન, આપ બેસતાં નથી? આ ગાલીચો પસંદ ન હોય તો બીજું કંઈ લાવી આપું ? ”

“ નો, નો ! મને બેસવાની પુરસદ્દજ નથી. હું તો મહારાજનો ઉભો હુકમ (રેગ્યુલર ઓર્ડર) બજાવવા ઉભી ઉભી આ કાગળ આપવાજ આવી છું. ”

“ પણ બહેન મને તો વાંચતાંજે આવડતું નથી ! આજે અમારા અહોભાગ્ય કે મહારાજનો કાગળ અમારે ત્યાં ! ” “ તો જુઓ હું

વાંચી સંભળાવું છું. ” કાગળ વંચાઈ રહેતાં માધવની સ્ત્રીના ડોળા ગુસ્સાથી લાલ, પીળા, (અને વાદળી) થઈ ગયા ! “ શું વાડ થઈને ચીલડાં ગળશે ? માળીજ પોતાની વાડી ઉજ્જડ કરશે ? રાખ પોતાની રેંચતની દીકરીઓ ઉપર પાપી દ્રષ્ટિ રાખશે ? પિતાજ પોતાની પુત્રી કે પુત્રવધુ ઉપર પાપી નજર નાખશે ? તો, તો જરૂર પૃથ્વી રસાતાળ થશે ! ” એક હિંદુ દેવાને છાજતા વિચારો માધવની મદિલાએ કોપપૂર્ણ સ્વરે રણુ ક્યાં એટલે ટાઈપીસ્ટ તેના કાન પાસે જઈને મક્કમતાથી પણ ધીમે અવાજે બોલવા લાગી :

“ અરે ! સતયુગમાં સૃષ્ટિના ઉત્પાદક બ્રહ્મા પોતાની પુત્રી પર મોહિત થયા હતા, ત્યારે પૃથ્વી રસાતાળ ન ગઈ અને હવે આ હડહડતા કળિયુગમાં રસાતાળ થશે ? ”

મીસીસ માધવ અત્યંત આવેશથી વદ્યાં :

“ જા, જા, નીચ નારી ! પાપી રાખના દુકડા ખાઈને ત્હારામાં પણ પાપી પુલિ પ્રગટી છે માટે અલીથી જરાપણ ચુપ્ચાં ક્યાં વગર ચાલતી થા ! નહિતર..... ”

“ નહિતર તું શું ધાડ મારવાની હતી ? ” ટાઈપીસ્ટ ગર્લનું વાક્ય પૂર્ણ થતામાં જ માધવની મદિલાએ એક એવો હેડબાસાઈ ઠોંસો લગાવ્યો કે “ અરે ! કોઈ આવો ! બચાવો ! ” ધત્યાદિ ભાષણ કરતી ભૂમિને ભેટી પડી ! અશ્માના ચૂરા થયા અને હેટ રગદોળાઈ ગઈ ! એટલામાં રોફર તેની મદદે આવી લાગ્યો, અને ટાઈપીસ્ટને ઉચકીને કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર મહારાજા કરણના મહેલ તરફ મોટર હંકારી ગયો.

રાજદ્રોહ !

મહારાજા ધુંવાપુંવા થતા બોલ્યા “ શું એક અબળાએ મહારા આમંત્રણનું અપમાન કર્યું ? મહારી ટાઈપીસ્ટને હાલહવાલ કરી ! બસ

હવે હું એનો કેવો બદલો લઉં છું, તે અય શોફર તું પણ જોજો !
અરે ! કોઈ છે કે ?” જે-ત્રણ ભૈયાઓ લાંબી ડાંગોસદિત હાજર થયા.
તેમને ઉદ્દેશીને મહારાજ બોલ્યા. “રામપ્રસાદ ! જા હમણાંને હમણાં
મી. રણુધીરને બોલાવી લાવ.” ભૈયાજી તો ભડકેલી ભેંસ પ્રમાણે
હોજ્યા, “અને શોફર તું જા હોસ્પીટલમાં આ ટાઇપીસ્ટને મૂકી આવ.”
સન્નામ કરી શોફર પણ હોસ્પીટલ તરફ મોટર હંકારી ગયો. મી.
રણુધીર આવતાં મહારાજે તેના કાનમાં કહ્યું “આજે રાતના તમારે
જેત્રણ ભૈયાઓને લઈને માધવના ઘેર જવું, અને બળાત્કારે તેની સ્ત્રીને
ઉઠાવી લાવવી. વડી સરકારે હથીઆરબંધીનો કાયદો જનરેર કરેલો
હોવાથી બીજી જ રીતે કાર્ય પાર પાડવું.” કેટલીક સૂચનાઓ આપી
તેને વિદાય કર્યો. રણુધીરે રાતના તૈયાર રહેવાનું પેલા ભૈયાઓને સૂચવ્યું.

અહીં આમ બાગત હતી, ત્યારે પેલી તરફ ફીફ્ટના મહાભારત
કાર્યથી પરવારીને પરસેવામાં રેબઝેબ થતો માધવનો ચંગર બંધર
(નાનો ભાઈ) કેશવ હંટનો પંખા તરીકે ઉપયોગ કરતો ઘરમાં પ્રવેશ્યો.
ભાભીએ દીયરને કરણ મહારાજનો કાગળ બતાવ્યો, અને બધી અથ-
ધતિ કહી સંભળાવી. કેશવ જેપરવાઈથી હસ્તાં હસ્તાં બોલ્યો “એ
અશીશુને બદલે બ્લેક એન્ડ વાઈટની બાટલી પીનારૂં આજકાલનું
કરણીયું શું કરવાનું હતું ? મહારા બંટના એકજ ફટકાથી એને આડિટ
કરી દઉં !” એમ કહીને બેધ્યાનપણે હાથમાંના બેટથી એક બાઉન્ડરી
હોફી તે તેની ભાભીની પીઠ પર વાગી.

“અરે ! આ શું ? દીવાના દીયરજી ! તમે તો આવેશમાં ને
આવેશમાં મહારો બરડો ભાંગી નાખ્યો ?”

ખસીયાણું ડાચું કરીને ભાભીની પીઠ પર ટીંચર આઝડન
લગાવતો મી. કેશવ બોલ્યો. “વેરી સૌરી ! માર્ક દીયર ભાભી, આર્ક
એમ વેરી સૌરી !” અંતે રાતનું વાગુ કરીને પરવાર્યા પછી કેશવ
પોતાની પત્નિ સાથે બીઝીક રમતાં જ આરામચેરમાં ઉંઘાઈ ગયો, અને

એની પતિ પરાયણ પત્નિ પણ પોતાના પતિનું ચરણ સેવન કરતી તેના પગો આગળજ અગ્રાની શેતરંજી પાથરીને પોઢી ગઈ. અને માધવની સ્ત્રી પતિના વિયોગમાં અમંગળ શંકાઓ કરતી ચિંતા અને ભયના વિચારોમાં ચટાઈ પરજ સૂઈ રહી!

પાટણના પ્રજાખાન્ડ ટાવરમાં બારના ટકારા પડ્યા. એકાએક ઈલેક્ટ્રીક લાઇટ ઓલવાઈ ગઈ. મશીન બગડ્યું હો કે પછી મધારાગ્નના હુકમથી હો તે તો ભગવાન જાણે! પણ પાટણની શેરીઓમાં ઘેર અંધારું થતાંજ કુતરાંઓના ભોંભો ભસવાના સ્વાગત સહિત કાળા ખુરખામાં સજ્જ થએલા પાંચ આકારો માધવમેન્શન આગળ પુટી નીકળ્યા. ભીપણ અંધકારમાં ઇલેક્ટ્રીક ટોર્ચથી અવજોડી દરવાજો ઉઘાડવાની પેરવી કરવા લાગ્યા. એટલામાં અંદરથી નોકરે અવાજ દીધો “અલ્યા કુણસેએ? બોંયણામોં ખડમડ લડમડ કુણુ કરેસ?”

મી. રણધીરે માધવ જેવા બનાવટી સ્વરે કહ્યું “ભીમલા દરવાજો ઉઘાડ એ તો હું છું.” ભીમજો દરવાજો ઉઘાડતાં બોલ્યો “અહો! કુણુ કારભારી બાપુસે? આવી મધરાતે ચ્યોંથી આવવા?” હજુ વાક્ય પૂર્ણ કરે છે એટલામાં તો મી. રણધીરે બેટરીના અજવાળામાં ભીમલાના મોઢા સામે છ આનાની પીસ્તોલ દેખાડી દમ ભરાવ્યો “જો જરાપણ ગડબડ કરી તો જનથી જઈશ.” ભીમજો તો બિચારો પવનના ઝપાટાથી વૃક્ષની ડાળીઓ ધ્રુજે તેમ ધ્રુજી ઉઠ્યો. “ભભ...ભઈસાગ, નન...નંઈ બોલું! આટલા ખડખડાટથી ધરના માણસો જાગી ઉઠ્યાં. કેશવે ઇલેક્ટ્રીક લાઇટની સ્વીચ દબાવી પણ પાવર ન હોવાથી લાઇટ ન સળગી. કેશવ વિચાર કરવા લાગ્યો કે “જુના જમાનાનું દિવેલનું કાડીઉં કે હમણું થોડાજ વખત થયાં પદ્મજી થએલો ધાસબેટનો દિવો ધરમાં હોત તો કેવો કામ લાગત?” એટલામાં તો મધ્યરાત્રિના અણુનોતર્યાં મહેમનો ઉપર પધાર્યા. “વેલકમ!”ના આદરસન્કારની રાહ જોયા વગરજ પોતાના પિતાના ધરમાં મહાલતા હોય તેમ નિર્વિનપણે આમતેમ ફરવા લાગ્યા.

મીસીસી માધવને જદને મીસીસી કેશવને ઉપાડી પણ તેણે કળાશોર કરવા માંડી જેથી ડિટેક્ટીવ મી. આર્નેલ્ડ ઉકામાઈએ ચોર ફાનસના અજવાળામાં જોયું કે તે તો મીસીસ માધવ નથી. એટલે ફરીથી શોધખોળ ચલાવવા માંડી. બીજા રમમાંથી મીસીસ માધવને પકડી. તેણે ખૂબ પાડવા મોઢું ઉઘાડ્યું. એટલામાં તેના મોઢામાં ડુંચો મારી બે માણસોએ તેને ઉઠાવી અને પાછલી બારીએથી દોરકું બાંધી ઉતારી. નીચે ઉભેલાં બે માણસોએ તેને લઈને મોટરમાં નાંખી અને બે મિનિટમાં તો મોટર હંકારી ગયા.

સાંનેમા સ્ક્રીન પ્રમાણે દાણુવારમાં અનેક બનાવો બનવા લાગ્યા. કેશવની સ્ત્રી કળાશોર કરવા લાગી. રણુધીરે તેને કલોરોફોર્મ સુંઘાડી બેશુદ્ધ કરી. કેશવ, રણુધીર પર આક્રમણ કરવાને ધસ્યો પણ રણુધીરની પેલી છ આનાવાળી પીસ્તોલના દર્શન થતાં હેન્ડ — અપ નો અભિનય કરતો પલંગ પાસે જઈને ઉભો. પણ દાણુવારમાં રણુધીરની નજર ચૂકવાને તેના પર ગોઠકું ફેંકી દીધું. રણુધીર ગોઠકામાં ચુંચવાઈ ગયો, હવે કેશવ તેની પીઠ પર સ્વાર થઈને બોર્ડોગિના દાદ અજમાવવા લાગ્યા. એટલામાં તો રામપ્રસાદ ભંપાએ પાછળથી આવીને જીયુજીત્સુનો ૩૮મો દાવ અજમાવી કેશવને ગળગળી પાડ્યો, પણ આજાક કેશવે પડતાં પડતાં પગની આંટીથી ભંપાને ગળગળ્યો. તે દરમિયાન ડિટેક્ટીવ આર્નેલ્ડ ઉકામાઈએ આવી કલોરોફોર્મથી કેશવને પણ બેભાન કર્યો અને પોતાના સાથીઓ સાથે ચાલતો થયો, જતાં જતાં દાદરને પણ ખસેડતો ગયો અને સાથે ભીમલાને પણ કેદી તરીકે ઉઠાવી ગયા કે જેથી પાછળથી ખરું રહસ્ય પ્રકાશમાં ન આવે !

હત્યાકાંડ !

મહેમાનો મહેમાની માણીને આડ્યા ગયા. પછી લગભગ ૦૧ કલાકે મી. કેશવ અને મીસીસ કેશવને શુદ્ધિ આવી. કેશવ મહેમાનોને મનાવવા દાદર તરફ જોડથી દોડ્યો પણ દાદર તો અગાઉથી તે

અકલમંદોએ ખસેડી લીધી હતી જેથી તે બિચારો કેશવ ધમ્મ્યાકશુંને વીસકુટ નીચે પથરની ફરશબંધી પર તૂટી પડ્યો. “ઝોડ માર્ક ગોડ. ઓ પ્રભુ!” એટલા દિન સાથે એનો આત્મા આ લોકને ત્યાગી ગયો ! એટલામાં આખા શહેરમાં લાઈટ ચાલુ થઈ. મીસીસ કેશવે પોતાના પાતના શોકમય દિન જે તરફથી આવતો હતો તે તરફ અજવાળામાં જઈને જોયું તો દાદર ન હોવાથી પગ ડાકો પડવાને લીધે કેશવ ગબડી ગયો છં એમ એને ખાતરી થઈ. પોતે દોરકું બાંધીને નીચે ઉતરી. આવીને જોયું તો ‘કેશવનું’ ખોળીયું નિશઃપ્રાણુ દેખાયું. એણે રડારોડ ચાલુ કરી “અરેરે ! પ્રભુ આ એકાએક કોપ દેવો ? ઓ વિભુ તને આ શું સુઝયું ? કે પાંચ મીનીટમાં તો મારા પતિ પરલોકમાં પહોંચી ગયા ? ઓ ! બદલા પતિ તમે ગયા પણ આ અભાગળીને કેમ ન લેતા ગયા ? એટલી બધી શું ઉતાવળ હતી કે તમારી અર્ધાંગનાને ત્યાગિ વાયરલેસના વેગે સ્વર્ગ સિધાવી ગયા ?” મીસીસ કેશવના કણ્ઠ વિલાપથી આડેશી પાડેશીએ આવી પડ્યાં અને A ડીવીઝનના પોલિસ સગ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ પણ પોતાના બે ત્રણ કોન્સટેબલો સાથે આવે લગ્યા. વસ્તુસ્થિતિ તપાસી પંચકેસ કર્યો. કેશવની સતી સ્ત્રી અનેક તર્ક વિતર્ક કરતી મોંઝાટ રડી રહી હતી, પોતાની જોડાણીની શોધ કરી પણ તેનો પતો ન લાગ્યો તે ઉપરથી એણે કહી લીધું કે આ કારસ્તાન કરણુરાજનુંજ છે. પોતે રાજા કરણુને શ્રાપ દેવા લાગી “હે ! કામાંધ રાજા, તે તારી પાખી મનોવાસનાને પોપવા સાંઠે અમારું ઘર પાયમાલ કર્યું છે; તો થોડાજ વખતમાં ત્હારું રાજા અને તારા તારાજ થશે !” સગ ઇન્સ્પેક્ટર બોલ્યો “બાર્ક, આપ આ શું બોલો છો ? પ્રાતઃસ્મરણુય મહારાજને દોષ દેવો એ વ્યાજબી નથી !”

“ફોજદાર સાહેબ, એ તમારા નીચ રાજાનુંજ આ કારસ્તાન છે. થોડા દિવસમાં આપોઆપ એ પાપ પ્રકાશમાં આવશેજ. મારી જોડાણુને લઈ જવાજ તેણે આ કાવતરું રચ્યું છે ! ઓ માનવના રૂપમાં વસી રહેલા દાનવ કરણુ ! તું પ્રજાની વહુ દીકરીઓનું આમ

હરણુ કરે છે, તો યાદ રાખજો તારી વહુ દીકરીઓનું પણ હરણુ (જંગલમાં ફરનારે હરણુ નહિ) થશેજ ! એ યાદ રાખજો કે સતીના બોલ નિષ્ફળ જતા નથી ! ” આટલું બોલીને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે સતી થવાનો રિવાજ તો લૉર્ડ વીલીયમ બેન્ટીન્કના વખતથી બંધ કરવામાં આવ્યો છે; ત્યારે હું શી રીતે સતી થઈશ ? એના વિચારોને કુદરતે અનુમોદન અર્પ્યું. હરણુ કે ફોજદાર સાહેબે એક સળગતી સીગરેટ ફેંકી હતી, તે એક ખૂણામાં પડેલી બેસ્ટપેપર બાસ્કેટમાં પડી તેમાં ભડકો થતાં બાજુનું કપાટ સળગ્યું. પોલીસોએ આગ હોલવાની પેરતી કરી, અને બંબાવાળાઓને ટેલીફોન કર્યો, એટલામાં આગે ભયંકર રૂપ પકડ્યું. મીસીસ કેશવે જાણ્યું કે સતી થવાનો લાગ દીક લાથ લાગ્યો છે, એમ વિચારી પોતાના પતિના શબને લઈ આગમાં ધસી પડી. પોલીસો તો હુવડ જેવું ઘણું કરીને એ દ્રશ્ય નિહાળી જ રહ્યા ! બંબાવાળા આવતાં પહેલાં તે બંને પતિ પત્નિના દેહો બગાડે રાખ થઈ ગયા હતા. અહીં આમ લોગીનો સીન રજુ થયો હતો.

રાજહાટ !

ત્યારે વિલાસ ભુવનમાં વિલાસી કરણુ કંઈ ઔર રંગમાં દેખાતો હતો. પોતાની મનમાનીની મારુક લાથ લાગી જેથી ખુશીમાં તેના કોટના બટન પણ તૂટી ગયા હતા. દિવાનખાનાના દરવાગ્ગને બંધ કરીને તે કામાંધ કરણુ માનુનીને મનાવવા પ્રયત્ન કરવા મંડ્યા.

“રસીલી નાગણુ ! તું ગમે તેટલી છંછેડાઈ છે; છતાં આ મદારીની મોરલી આગળ ત્યારે નમતું આપ્યેજ છુટકો થવાનો ? ”

“મદારાજ ! આપે ખરુંજ કહ્યું છે નાગરણુ તે નાગણુજ છે, તેના દંશનું ઝેર તમને એવું ચઢશે કે આત્માકથા કર્યે પણ તમારા આત્માને શાંતિ નહિ વળે ! ”

“ હિંદુ નારીઓની ‘સ્ત્રી હઠ’ જગ વિખ્યાન છે, તેમ રજપૂતોની શૌર્યતા અને અડગતા પણ જગ વિખ્યાન છે; માટે નાગણી તું તો મદારીના કંડીઆમાંજ શોભે ! માધવ જેના મૂપકના દરમાં નહિ ! ”

“ તેમને માટે એક પણ અપશબ્દ બોલશો મા. તે ગમે તેવા તો પણ મારા કંથ છે ! ”

“ તો સમજ લે કે હવે તેને માટે સદાએ ખુલ્લો અરણ્યનો પંથ છે ! ” (ભાતે પાવો બને !)

“ મદારાજ ! આપ મોડનીંદામાં લાન બૂઝ્યા છો ! ”

“ ભૂલ્યો ત્યાંથી ફરીથી ગળાવનાર ત્હારા જેવી નાગરાણી મદારી સદવાગી થશે પછી શી ચિંતા ? ”

“ એ ચિંતામાં ને ચિંતામાં એક દિવસ ચિંતામાં સુવું પડશે ! ”

“ જન્મે છે તે મરે છેજ પછી એવા ઉપદેશની શી જરૂર ? ”

“ ભગવાનને શું જવાબ આપશો ? ”

“ આ કળિકાળમાં તો ભગવાન પણ બપોની ચાદર ઓઢીને નિરાંતે સૂઈ ગયો છે ! ”

“ આપ તો મદારા પિતા સમાન છો...”

“ એટલે એમજને કે એ બામણો મદારો જમાઈ ! કેમ ધોર પિતા ! ”

“ બાપુ, રૈયતની વાડુ...”

“ સૌંદર્યવાન હોય તો રાજનની વાડુ ! ”

“ રાજન ! ખરે ! વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ સુઝે ! ”

“તદારા પ્રેમમાં પડ્યો છું ત્યારથી શુદ્ધિ ને યુદ્ધિ પલાયન થઈ ગઈ છે !” એટલામાં ગુપ્ત દ્વારમાંથી રાણી કમળાદેવીએ પ્રવેશ કર્યો.

“પલાયન થઈ ગયેલી શુદ્ધિ અને યુદ્ધિને પકડવા આપની પાસે હજારો સેનિકો તૈયાર છે !”

“બી ક્વાર્ટર ! યુ બેવકુફ ઈરી ! તું વગર રાજ્યે ખી પડીમાં ઘરાગણ મીઠા પ્રમાણે કેમ આવી પડી ?”

“તમારા પાપનો પ્રવાહ રોકવા ! તમારી અર્થાંગત્વ તરીકે મારો લક છે કે તમને પાપ કૂપમાં પડતાં બચાવવા જોઈએ !”

“કેમ છે ! તું મારો ઉદ્ધાર કરવા આવી છે ? પત્નિ એ તો પગનું પગરખું અને પુરૂષોના કાર્યમાં માથું મારવાનો લકજી શું છે ?” થડકા મારી હરવાગ્નની બહાર કમળાદેવીને લડાયેલી મૂકે છે. આ નિર્દય પ્રકાર નિહાળીને મીસીસ માધવ વધુ વિમાસણમાં પડે છે. કરણે તેને કહ્યું “ત્રણ દિવસમાં મ્હારા વિચારોને તાબે નહિ આવે તો મ્હારા પરાક્રમની પ્રસાદી તું પણ આખીશ !” એક ઓરડામાં તેને કેદ કરી અધરાત્ન કરણ, બી. બી.ના એન્જન પ્રમાણે લોકતા લોકતા ગાલ્યા ગયા.

દિલ્લીના દરબારે !

પાંચ દિવસમાં તો સોરડથી ઘોડી ખરીદીને માધવ પાટગુના રેશને ઉતર્યો. એટલામાં તો તેને બંની બાતમી મળી ગઈ. તેણે વિચાર્યું કે “હવે રાજની પાસે જવામાં સાર નથી ! બસ હવે તો કોઈ પણ પ્રકારે વેર લેવું. આજકાલ દિલ્લીરાજા અસાઉદીનની દાદા-ગીરીથી આખું દિલ્લ ખડમડી ઉડ્યું છે; માટે તેનીજ પાસે જઈ !” કોઈ માથુસ સાથે ઘોડી રાજ પાસે મોકલાવી દીધી અને સાથે એક ચિટ્ટી પણ લખી મોકલવી કે :

“ મહારાજ કરણ ! વિશ્વાસઘાતનો બદલો પ્રભુ આપશેજ એ બાબત તમારા મગજના એક ખૂણામાં ચોક્કસ નોંધી રાખજો. તમે ખુરા ચોવીસ કલાકની નોટીસ આપ્યા વગરજ મારી જીને ઉઠાવી ગયા છો, તો હું તમને ગાદીએથી ઉઠાડીશ ! હીં”

આપનો દાનો દુશ્મન તે
માજી પ્રધાન માધવ.”

પોતે સાધુના વેશમાં દિલ્લી પ્રતિ પ્રયાણ કરી ગયો, અને સાધન સંપન્ન શહેનશાહ અલાઉદ્દીનના દરબારમાં લાગ્ગર થવાના પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. ચોંથરેલા ત્ર સ્થિતિમાં એને દરબારમાં પેસતાં બહુરેગીરોએ રોક્યા.

“ હર જન, અય મવાલી ! તુજે મઅલુમ હય કે ચેહ કોઈ મુસાફરખાના નહિ હય ? ચેહ તો બાદશાહકા દરબાર હય ! ” માધવે પણ દિલ્હીસ્તાનીમાંજ પ્રત્યુત્તર ફેંક્યો. “ મિયાંસાબ ! ઓ અમે બી બતાવુતા છે કે એ અલાઉદ્દીન બાદશાહકા દરબાર છે ! ” “ ફિર તુમ્હારે વંરે સાધુ ફજારોંકી ચલાં કયા જુરત હય ? ” “ સાધુ ફજારોંકો તો આજકાલ આંક ફરકે સટ્ટે કે નંબર પૂરેનેકે બાસ્તે આપ જૈસે બહોત મિયાં સાંદગ લોગ હુંદને હું ! ” “ હમારે સામને એસી ગુસ્તાખી ! જન અલા જન ! ” “ જનમાદાર સાબ, અમકુ જનણે દો અમકુ બાદશાહ સલામતસે ખાંનગી બાત કરની હે ! ”

“ બગી બાત કરને વાલી આઈ હે ! તેરે જૈસેકા મુંહ ફજરકે વક્ત અગર શાહ દેખતે તો દિનભર ખાનાહી ન મિતે ! ” અંતે ધક્કા ખાઈને નિરાશ થએલો મધવ કોઈ પણ પ્રકારે અલાદીનને મળવાનો પ્રસંગ જોતવા લાગ્યો. એક વખતે તે કિલ્લાની દિવાલ નીચે ભટકી રહ્યો હતો એવામાં એની દ્રષ્ટિ ઉંચે ગઈ તો શાહજાદો ખીજરખાં કિલ્લાની દિવાલ પર ઉભો રહી કનકવા ચગાવતો હતો. અને બાદશાહ અલાઉદ્દીન બાજુમાં આરામચેર પર પડ્યા પડ્યા “ બેનખમીન ફાંકલીનના ” પુસ્તકમાંથી

પોતાના શાદઝાદાને પેચ લઘાવવાની અપ-દુ-૩૬ તરફીજ વાંચી સંભળાવતા હતા ! “દેઢીલ ! દેઢીલ સાપ્ત હે...! કાઆ...ટાહો!” ઇત્યાદિ ઉચ્ચારો કરતો શાદઝાદો પાંછે પગે હટતો હટતો કરરર બુસથુંને દિવાલ પરથી તૂટી પડ્યો. સંજ્ઞેગવસાત માધવ ત્યાંજ નીચે ઉભો હતો. તેણે હાથ પલોળા કરી શાદઝાદાને આખાદ ક્રચ કરી લીધો. “વેલકોટા વેલકોટા!” ના ઉચ્ચાર સહિત બાદશાહ અન્નાદીને પોતાની ખાસ આડ ઘોડાની રૌચક કરેજમાં શાદઝાદા સાથે માધવને બેસાડી માનપાન સાથે આખા દિલ્લી શહેરમાં ફેરવી દરબારમાં લાવવાનું વડા વઝીરને સૂચવ્યું. વઝીરે બાદશાહી ફરમાનનો તત્કાળ અમલ કર્યો, માધવને દરબારમાં લાવતાં બાદશાહે કહ્યું “સાધુ મહારાજ, આપને મેરે શાદઝાદે કો બચાયા હે ઇસલિગે આપ જો કુછ ચાહેં વો હાઝિર કરે?” માધવે કહ્યું:

“જહાંપનાહ, સેવક કે પાસ સજ્જ કુછ થા પાણુ વિધીને અમેરે પાસસે બળાકારે લે લિયા !”

“તુમ્હારા કયા મનશા હય ?”

“બાદશાહ સત્તામત મેં કંઈ પણ નહિ માંગતા હું આપ અમેરી હકીકત સાંભળી હ્યો એટલી જ વિનંતિ હે !”

“અચ્છ, બાપુશી સુનાઓ.”

“નામદાર શાહ ! પાટણુકા પરધાન માધવ હમ પોતે છે !”

“કયા જુરફી પોલિટિકલ કારરવાઈકી તઅરીફ ખુદ “ટાર્મિસ ઑફ ઈંડીયા”ને કી હે વોહી મુલકે ગુજરાત કે વઝીરે આઝમ આપ હંય ?”

“જુહા, સરકાર !”

“આપકી યેહ હાલત કેસે હુઈ ?”

“અમારે પાપી કરન રાખને અમકો કાઠીઆવાડકે મુલકમેં ઘોડી ખરીદવા મોકલ્યા; ઔર અમેરી ઝેરીકો દગેસે ઉઠાવી ગયા, અમેરે નાનકે ભાઈ કો મારડાલા, અને અમારા મકાન સળગાવી દિયા !”

“ ઉફ ! ઝાલિમને ગળળ ક્રિયા ! મગર અળ આપ કયા ચાલતે હો ? ”

“ આપ અમકો મદદ કરો તો મોટી મહેરબાની ! ”

“ ઝુરર, ઝુરર, મેં આપકી ઇમદાદ કરુંગા. આપકા મુળ પર એહસાનભી તો હય. એક સચ્ચા મુસ્લિમ કભી એહસાન ફરામોશ નહિ હોત હય ! કિને નાદાન ઇન્સાન મુજે ખૂનીભી કેહતે હંય લેકિન ઉન્કો માઅલુમ નહિ કે મેરે મરહૂમ ચચાકી બદ અમલીસે દેહલીકી રિઆયા રંજે અલમમેં મુજેલાયા તો મૈને ઇન્સાફકી નિગાહસે ઉન્કો જળરન સલ્તનતસે ખારિજ ક્રિયા તો ઉન્હોને મારે શર્મ કે ખુદકુશીકા ! ઔર લોગોને મેરે સરપે ખૂનકા ઇલ્જામ લગા દિયા ! મેં ખૂબ જાનતા હું કે ખ્રિસ્તીશ ગવર્મેન્ટકે ઇલાતેમેં ખૂનકા બદલા ફારીસે લિયા જતા હય ! ” “ નામદાર, આપકા કેહેણાભી સચ્ચ છે. એ ઇ તિલાસકે લિખણે વાંચે પણ બહુ તરફદારી કરતે હેં. આ ગુજરાતકે રાજા સિદ્ધરાજને માલવાકે યશોવરમાકી ચામડી જીવતાજીવત ઉતારી લીધી, અને અપની પાપવાસનાકો પુરી કરને સારે જરમાઓડણકો આત્મહત્યા કરનેકી ફજર પાઠી, વળી રાણકદેવીકે દો દીકરેકો મારી નાંખ્યા અને ઉસ્કો સતી હોના પડા; તોપણ ઉસ્કો ચક્રવર્તિ ભૂપતિ લિખતે હેં અને આપ ખૂની ? મૃણરાજને અપને મામેકો મારી નાંખ્યા, અને સધળે મોસાલીયોંકા પણ પાન ક્રિયા ઉસ્કો ખૂની કેમ નહિ લખતે ? ”

“ ખયર મુજે ઉસ્કા કુછ ગમ નહિ ! મંચ હિંદુ મુસ્લિમ ઇતેહાદ ઔર અંકચતાકો ચાલનેવાલા હું. ”

“ હય આરજ મેરી યેહી હિંદુ મુસલમાં એક હોં,
હલ જાય સારી દુશ્મનની હિલમિલકે દિલસે નેક હોં;
મજહૂબપે અપને ચુસ્ત હોં ઇન્સાનકી યે ટેક હય;
ઔર કર દેખો તો ફિર અહલાહ સબકા એક હય. ”

દેખો તુમ્હારે સાથ હમારે યંગર બપર અફઝલખાન સેંડો, ઔર વઝીરે આઝમ લૉડ તુસરતખાનકો ભેજતા હું. વોહ તુમ્હારી ઈમદાદ કરેંગે. ”

બીજા દિવસે એક સદી લાડીવાળા રકાઉટો (હથિઆર બંધીનો કાયદો હોવાથી) સહિત સ્પેશિઅલ ટ્રેનમાં સેંડો અફઝલખાન, માધવ વગેરે દિલ્લીથી પાટણ ઉપડ્યા. અને અલાહિદીને કરણના અન્યાયની જાહેર અરજ સંપૂર્ણ વિગતવાર પોતાના સોલીસીટર મારફતે સીમલાના સાહેબને કરી દીધી.

મહારાજની મુલાકાતે !

પાટણના પાદરે સેંડો અફઝલખાનના સેનિકોએ તંબુ ઠોક્યા. એક ઈન્ટરપીન્ટર મારફતે મહારાજને સંદેશો કંપાવ્યા કે “ દિલ્લીપતિ સુલ્તાન અલાહિદીનની આજ્ઞાથી અમો અત્રે આવ્યા છીએ. તમે તમારા પ્રધાન માધવ સાથે વિશ્વાસપાત કરીને વગર રજાએ તેની સ્ત્રીનું હરણ કરી ગયા છો. વળી એ કેસના અંગેજ તેના નાનાભાઈનું મરણ પણ નિષ્ફળું છે, અને તેનું ધર પણ સળગ્યું છે; કે જેનો વીમો પણ ઉતરવેલો ન હતો, જેથી તે નુકસાનનો બદલો વગર વ્યંગે લેવા માંગીએ છીએ. (કારણ કે મુસલમાનોએ વ્યાજ લેવું દેવું હરામ છે.) પરંતુ હમારા બાદશાહ સલામત અસલકારના સિદ્ધાંતને મળતા હોવાથી, અને જૈનભાઈઓનું દિલ્લંક કલેજનું ન દુઃખાય એટલા ખાતર અહિંસાની માન્યતા ધરાવતા હોવાથી તમારી સાથે પશુબળ ન વાપરતાં સલાહસંપથી માધવના નુકસાનનો બદલો માંગીએ છીએ. જો તમે જનતે મોટર, સાઈકલ, કે વિમાનમાં નહિ, પણ કોટપાટલુન સહિત અમદાવાદી પગોથી (ઉધાડા પગે) ચાલીને અમારા તંબુએ આવી માધવની ક્ષમા માંગો તથા તેની સ્ત્રીને પાછી સોંપી તેને અસલ જગ્યા પર કાયમ કરો; તો અમે એક મિત્ર-ભાવે પાછા જઈશું. ટ્રેનનો ખર્ચ પણ તમારી પાસેથી લેવા ઇચ્છતા નથી. છતાં ન માને તો..... ” કંઈક કાનમાં કહ્યું. સદરું સંદેશો

મેસર્સ અફઝલખાન એન્ડ નુસરતખાનની કું. તરફથી ધી ગુર્જર રાષ્ટ્ર
અનલિમિટેડ કું. ના એકલા માલીક હિઝ મેજેસ્ટી કરણુદેવ તરફ
મોકલવામાં આવ્યો.

જ્યારે ઇન્ટરપીન્ટર ઉપજ્ઞા સંદેશાને કાનના પરખીડીઆમાં પેક
કરી કરણુદેવના અવાસે પહોંચ્યો; ત્યારે તેઓશ્રી જતેને પોતે ડૉ.
અ.ત્રવારો પાસેથી મીસીસ માધવને વશ કરવા સારૂ વશીકરણુ અને
મેસ્મેરીઝમના પ્રયોગો શીખી રહ્યા હતા. પટ્ટાવાળાએ જઈને દિલ્હીના
ઇન્ટરપીન્ટરના આગમનના સમાચાર આપ્યા. રાજાએ ક્રોધે બરાઈ તેને
એક લપડાકનું પ્રાર્થજી (ઈનામ) અર્પણ કર્યું. “ગો અવે, ધીસ
સાઈડ! જન અલોથો, આધો ખસ, અને તેને બાજુના રૂમમાં બેસાડ !
જન હવેથી ડિસ્ટર્બ કરીશ તો જનથી જઈશ!” ના કક્ષાકમાં તો
મદારાગ્ન ઇન્ટરપીન્ટર પાસે આવી લાગ્યા, પણ મિયાં ઇન્ટરપીન્ટર તો
નીચે મોંઢે “ખાત મતલમકી કહુંગા હોશમે આને કે બાદ”ની
કટી ગણુગણુના હતા. મદારાગ્નએ તેને કહ્યું, “વોટ ઇઝ ધ મેટર?”

“નો મેટર, નો લેટર, નો તેતર, નો ખેતર, નો નેતર; ફક્ત
મારો સંદેશો સાંભળા લ્યો એજ મેટર!”

“જહી ભસી નાખ તારો સંદેશો ! કારણ કે મારે પ્રાર્થવેટ
કામ છે.”

“દિલ્હીના બાદશાહ અલાઉદ્દીનના પ્રતિનિધિ તેમના યંગર બ્રધર
એડો અફઝલખાન એન્ડ વડા વઝીર લોર્ડ નુસરતખાંએ પાટણુના પાદરે
હોકેલા તંબુની અંદર આરામચેર પર આળોટતાં કહ્યું છે કે.....”

“પણ મહારી સરહદમાં લાઈસન્સ વગર એ મુસલ્લાઓ કેમ
ધુસી આવ્યા?”

“અનાર્યોના આ અસહ દેશમાં આર્ગો ધુસ્યા; ત્યારે ઠાની પર-
વાનગી લીધી હતી? મુસલમાનો હિંદમાં કોની પરવાનગીથી ધુસ્યા?”

ખીજું બધું તો હીક; ગાયુ તમારા હાથ તે ધોળકાના રાણા વીરાળદેવ પાટણપતિ કાની પરવાનગીથી થયા? વહેપાર કરવા આવેલા ગોરા વહેપારી વાણીઆઓ કોની પરવાનગીથી હિંદના હાકિમ થયા ? ”

“ હું એ લોકો પર ધર પ્રવેશની ફરિઆદ હાર્ડ કોર્ટમાં કરીશ. ”

“ તો માધવ તમારા ઉપર ધરપ્રવેશ, સ્વીકરણ, ચોરી, લૂટ, ખૂન અને ધર બાળવાની ફરિઆદ સીમકાની સરકારને કરશે. ”

“ તેની શી તકાત છે ? ”

“ તેની પીઠ પાછળ દિલ્લીધરનો લાથ છે ! વળી ત્રણ દિવસ પહેલાંજ તેણે ફિઝીકલ કલચરની તાલીમ લેવા માંડી છે, અને દિલ્લીના અખાડાઓમાં એક દમમાં જ દોઢસો દંડ બેઠક કરવાની જોને આદત પડી છે માટે.....”

“ ઓ દિલ્લીના દૂત ! તું સંદેશો સંભળાવવા આવ્યો છે, તો સીધી રીતે સંદેશો સંભળાવીને આવ્યો જ નહિતર..... ”

“ બાપજી મારે શું ? આપણે તો ગિઠીના ચાકર ! ” એમ કહી સંદેશો સંભળાવ્યો, એટલે મહારાજા કરણ ફરીથી તપ્યા, “ શરણાગતનું રક્ષણ કરવું એ ક્ષત્રિયોની ફરજ છે; તો માધવની સ્ત્રીને હું કેઈ હાંમે બાળી સડું એમ નથી ! જા ત્હારો દિલ્લીનો સુલતાન ઓલ ઈંડીયાની સલ્તનત મારે ત્યાં મારગેજ (ગીરો) રાખે કે વેચાણનો હસ્તાવેજ લખી આપે તો પણ એ મીઠડી મેનાને તમારા ડાગડાઓના ટોળામાં ન રોપું ! વળી એક યવનની ધમકીથી હરી જઈ ને લીધેલી વસ્તુ પાછી આપું એવો હું કાયર નથી ! ”

“ એમ છે તો અમારાજ કે'ડનના શબ્દો કહું છું કે કાંતે સ્ટા. ટા. ૧૨ વાગે તમારા પાટણના પ્લેગ્રાઉન્ડપર મજબુત લાથોએ અચાનક કરવા હાજર રહેવું. ” દૂત સલામ કરી આવ્યો જાય છે.

સવિનય સંગ્રામ !

ખીજે દિવસે મુકરર કરેલા સમયે કેપ્ટન અફઝલખાન પોતાના ૧૦૦ સકાઉટોના સૈન્ય સહિત ખેત્રાઉન્ડપર હાજર થયો, અને પોતાનો અંદાજાર વાવટો ફરકાવતાં બુગલ વગાડી કરણને મેદાને પડવાનું ચેતેજ ફેંકવા લાગ્યો. બુગલનો અવાજ સાંભળીને મહારાજા કરણ પલંગમાંથી ઉઠીને ધીતીયા અને ખમીસ સહિત ડ્રેસીંગ કર્યા વગરજ એક લાથમાં હાંગ તથા ખીજા લાથમાં સીગરેટ્સ લઈને પોતાના સેનિકોમાં હાજર થયા. દિલ્લીનું સૈન્ય સ્ટાઉટ ડ્રેસમાં હાજર હતું ત્યારે પાટણનું સૈન્ય પોતપોતાના ચાલુ ડ્રેસમાંજ હતું. હજારો લોકોની મેદની જોવા મળી હતી. એવામાં રેડીઓ મારફતે કમીશ્નર સાહેબનો સંદેશો સંભળાયો કે “જરા વધુ શરખત પી લેવાથી મને સગેખમ થયું છે જેથી હું તાઇમ સર આવી શકું એવી સ્થિતિમાં ન હોવાથી મારા વતી મી. પેસ્તનજી પાપડવાલા એડવોકેટને અમ્પાયરશીપ આપશો.” એક તરફથી હીપ, હીપ, હુરરે ! ને તાલીઓ ગડગડટ તથા બીજી તરફથી “ગરમસીંગ, પોચા વટાણા, હંડી સોડાનેમન, પુટ પા...લીસ !” ઇત્યાદી વિવિધ સ્વરોના સ્વાગત સહિત અમ્પાયર તરીકે મી. પેસ્તનજી પાપડવાલા નીમાયા. અફઝલખાને અમ્પાયરને વંચાવીને એક દસ્તાવેજ રાખત કરણ સન્મુખ રજુ કર્યો. જેમાં એમ લખ્યું હતું કે “જો અમે હારી જઈએ તો ગુજરાત છોડીને ચાલ્યા જઈએ અને તમે હારી જાઓ તો ગુજરાત છોડીને ચાલ્યા જવું !” સદહુ દસ્તાવેજ મહારાજાના પ્રાઈવેટ સેક્રેટરી મી. રણધીરે રાખતે વાંચી સંભળાવ્યો પણ દસ્તાવેજ વંચાતો હતો ત્યારે મહારાજા તો સીગરેટ્સમાં તારાપોર સ્ટુડીઓ પાસે પડાવેલો મીસીસ માધવનો ફોટો ચોંટાડેલો હતો તેને એક ધ્યાનથી નિરખી રહ્યા હતા. મી. રણધીરે કહ્યું “મહારાજા, જો આપને આ દસ્તાવેજ કમુત્ત મંજુર હોય તો સહી કરી આપો.” મહારાજાએ ફોટા તરફ ડોળા રાખી રાજખુશી ને અક્કત હુંશિયારીથી

સહી ઠરી દીધી. અમ્પાયરે તે દસ્તાવેજ પર શિક્ષો મારી રજીસ્ટર કર્યો. મી. અફઝલખાને કહ્યું “માઈ ફ્રેન્ડ મી. કરણદેવ ! આપણે સામસામા લડાવડી કરાવીને સૈનિકોના માથાં ભંગારી હોસપીટલોમાં બીડ વધારી. દૃષ્ટિએ તેના કરતાં આપણે બંનેજ લડી લઈએ તો શું ખોટું ?”

“ઓહ યસ કમુલ છે ! આવી જાઓ મેદાનમાં !” મહારાજન કરણે સીગારેટ પીતાં પીતાંજ ડાંગ ફેરવવા માંડી. રજપુતોએ “હરહર મહાદેવ !” ની કારમી કાઠીયારી પાડી. સામેથી અફઘાન સેંડો અફઝલખાને ધીમે ધીમે પેંતરા ભરવા માંડ્યા. મુસલમાનોએ અલ્લાહુઅકબરના નાઅરાથી મેદાન ગળવી મૂક્યું. અફઘાની ડાંગ વિદ્યુતવેગે ફરવા લાગી. મહારાજન કરણ તો મિસીસ માધવને વશ કરવાની ચિંતામાંને ચિંતામાં સુકા કાષ્ટ જેવા થઈ ગયા હતા. જેથી બાવળની ગાંઠ જેવા અફઝલખાનની ડાંગના ઝપાટાથી તેમની ડાંગ હવામાં ઉડી ગઈ. અલ્લાહુઅકબરનદ દ્વિ સહિત મુસ્લિમોએ ચંદ્રાકાર વાવટો ફરકાવ્યો અને કરણરાજ તો શરમના માર્યા મુઠ્ઠીઓ વાળીને બેધ્યાનપણે દક્ષિણ દિશા તરફ નાના રસ્તામાં તેમની પુત્રી દેવળદેવી મળી તે પણ પિતાની આંગળીએ વળગીને નાસવા લાગી, એ પિતા પુત્રી દોડતાં દોડતાં આંધ્યાં જતાં હતાં પણ એવામાં બાગલાણના કિલ્લાની ઠેસ વાગવાથી ત્યાંજ બેસી પડ્યાં !

મી. રણધીર પાસેથી મહેલની કુંચીઓ લઈને અફઝલખાનનું સંન્ય

‘ સરફરોશીકી તમન્ના અખ હમારે દિલમે હય ’

—નું સંગીત લલકારતું પાટણમાં પ્રવેશ્યું તમામ મહેલનો ચાર્જ રણધીર પાસેથી અફઝલખાને તપાસી લીધો, માધવે પોતાની સ્ત્રીની શોધ કરી તો તે એક અંધારી ઓરડીમાં ટોંગાર્હ હતી, તેણે દશ મિનીટ પહેલાંજ આત્મા હત્યા કરી હતી, કરણના હાથમાંથી ઉગરવાનો એકે રસ્તો ન જડવાથી તેની ગેરહાજરીમાં બીજા સાધનોના અભાવે તેના બેટના હૃદયની દેરી છોડીને તેની છ બેવડ જાડી દોરડી ગુથ ને ગળામાં

બેરવી ફાંસી ખાધી હતી, માધવ પોતાની સ્ત્રીના શબને નિરખીને ચોધાર નહિ પણ પાંચધાર આંસુએ રડવા લાગ્યો. અફઝલખાંએ બહુએ મનાવ્યો છતાં તે ન માનતાં પોતાની સ્ત્રીની બળેલી રાખમાં આળોટીને તે તો ત્યાંને ત્યાંજ.

“ બની બેઠે બાવો બાવો રે... ...
દયાળુ દેવા માધવ પરે દયા લાવો ! ”

સુલતાનનો ઓડર.

અફઝલખાંએ બધી અથામતિ ટેલીગ્રામદ્વારા અલાહાબાદીનને જણાવી હતી. તેનો દિલ્લીથી જે જવાબ આવ્યો તેને ટુંકાણુમાં ગુજરાતી ભાષામાં રજુ કરીએ છીએ. “તમારો તાર મળ્યો. પ્રત્યુત્તરમાં જણાવવાનું કે કરણુની કમળાદેવી જે સરળતાથી સમજી શકે, તો અહીં મોકલી આપશો. સમજાવવામાં દયાળુ કરશો નહિ. કારણ કે હું ખૂબસુરત સ્ત્રીઓને સન્માનની નજરે નિહાળનારો છું ! જેમ આજકાલ ખટારાની જગ્યાએ મોટર, દેશી ગાંચવાળા બેડાની જગ્યાએ બુટ કે શુઝ, ચોબગલાંની જગ્યાએ હાફકોટ, ચત્રમની જગ્યાએ ચીરટ ઇત્યાદિ સુધારો થઈ ગયો છે; તેમ જુના જજરિત મંદિરોને તોડી આપણી ગાંઠના ખર્ચથી મરજી દેશો ! અપ-ટુ-ડેટ મંદિરોને સલિસલામત રહેવા દેશો. મારો બીજો હુકમ ન આવે ત્યાં સુધી ગુજરાતનો ચાર્જ તમારા હસ્તક રાખશો. માધવ બાવો થઈ ગયો છે તો તેને ગાંજે, ભાંગ ઇત્યાદિની આવશ્યકતા હશેજ માટે સરકારી ત્રિજેરીમાંથી તેની વ્યવસ્થા કરી દેશો. કમળાદેવીને લેવા મ્હારી સ્પેશીઅલ ગોલ્ડનકાર તમારા તરફ રવાના કરી દીધી છે. તમારા વિજય માટે તમને ધી ટાઇગર ઓફ ઇન્ડીયાનો ઇલકાબ અર્પવામાં આવે છે.” તાર વાંચ્યા પછી અફઝલખાન કમળાદેવાના અવાસે ગયો. સાથે કરણુદેવની માનીતી ઓલી ટાઈપીસ્ટ ગર્લને પણ લઈ ગયો હતો. તેણે રાણીને કહ્યું.

“ મહારાણી ! થવાનું હતું તે થયું. હવે તમારે તમારા ભાવિનો વિચાર કરવાનો છે. ઉદાર બાદશાહ સલામત તરફથી સંદેશો આવ્યો છે તે તેમના લઘુ બંધુએ મને કહી સંભળાવ્યો છે. જો તમારે અગ્રી રહેવાની ખુશી હશે તો તે નામદાર તમને વર્ષાસન બાંધી આપશે. પણ તમારા જેવી યુવાન અને સુંદર રમણીની કીંમત સુસ્તાન સારી રીતે કરી શકશે ! વળી વૈભવ વિલાસ ભોગવવાના તમારા દિવસો પણ છે. કરણદેવે તમને શું સુખ આપ્યું છે ? તેમણે તમારા અપૂર્વ સૌંદર્યની દરકાર ન કરતાં તમારા તરફ જે ગેરવર્તણૂંક ચલાવી છે તેનો બદલો વાળવાનો આ સારો સમય છે. તેમણે તમને સંતાપવા પરસ્ત્રીને પકડી મંગાવી હતી તો તમે તેમને સંતાપવા પરપુરુષના ગૃહે કેમ ન જાઓ ? એ તો જેવા સાથે તેવા થવુંજ પડે ! ” શાળી બગલી ટાઈપીસ્ટના ભાષણને નમતા ત્રાજવામાં બેસનારી ને હાથ કરનારી લીબરલ વિચારની દાસીઓએ ટેકો પણ આપ્યો. છતાં કમળાદેવી તો મૌનજ રહી. એટલે અફઝલખાંએ બોલવું શરૂ કર્યું. “ રાત્રી સાડબા ! અગર આપ દેહલી આનેકો તૈયાર હોં તો આપ જો ચાહો વોડ કરનેકો સુસ્તાનકા એક મશારાહી કારી હય ! ” અફઝલખાં બોલી રહ્યો છતાં કમળા તો મુગીજ ઉભી રહી. એટલે ટાઈપીસ્ટે કહ્યું કે “ સ્ત્રીઓનું મૌનપણું એ લકારનું અર્થ-સૂચક ચિન્હ છે ! ” અંતે કમળાને દિલ્હી લઈ જવા મોટર પણ આવી લાગી. અપૂર્વ બાદશાહી હાથી રજાક બેન્ડના “ મને ભોળીન ભરમાવી રે ! મા કેમ કરે ? ” ના સંગીતસહિત રાણી કમળા મને કમને પોતાની એક ડઝન દાસીઓ સાથે ટાઈપીસ્ટ ગર્લને લઈ મોટરમાં બેઠી. હીપહીપ દુરરે ! ના જ્યઘોષ સાથે મોટર દિલ્હી તરફ હંકારાઈ.

બાદશાહી ઠાઠ !

મોટરને ખાસ સોનાના પતરાંથી મઠી લીધી હતી. મોટર એટલી વિશાળ અને વ્યવસ્થાથી પરીપૂર્ણ હતી કે તેમાં પથારી, પાણીઆરું, અને મોરી ઉપરાંત પાણી, ચાહ, કૌરી સોડા, લેમન વગેરે સ્વાદિષ્ટ

પીણાના નળ પણ મૂકેલા હતા. (આ કંઈ એરેબીયન નાઈટ્સ જેવી અતીશ્યોક્તિ ન કહેવાય !) બારીઓ પર પુષ્પથી ગુંથેલા પર્દા હતા અને તેમાંથી સુગંધીદાર નિર્મળ હવા અંદર આવતી. વળી મોટર ચાલુ થતાં અંતર ને સંતના કુવારા પણ ઉડતા. જે અંતરથી કપડાં વધુ ભોળાય તો ગાદીઓમાં વાદળીના ટુકડા અને બ્લોટીંગપેપરના કુચા ભરેલા હતા તે તમામ બેંચ ચૂરી લેતા. કમળા તથા તેનો બંધો લેડીઝ સ્ટાફ આશ્ચર્યચકિત થયો, અને જે બાદશાહની મોટર આવી છે તેનો મહેલ તથા રાજવંશનું ડેવા હશે તે વિચાર કરવા લાગ્યાં. બીજા દિવસે મોર્નિંગમાં તો દિલ્લીના ભવ્ય મહેલના પ્રવેશદ્વાર આગળ મોટર આવી લાગી. ગર્વ ગાઈડની ટુકડીએ “ભલે આવો પધારો માધેરાં મહેમાન પ્રીતિનાં ભોજન જમાડીએ” ના મધુર ટયુનથી સલામી આપી સ્વાગત કર્યું. ડાહ્યાબંધ બેગમોના પુષ્પ સ્વિકારીને દિગમ્ભ જેવી દશામાં કમળા જનનાનખાનામાં દાખલ થઈ. રાત્રે આતશબાજીનો પ્રોગ્રામ હતો જે નિરખવા લાખો માણસોની મેદની જનમી હતી. સુલ્તાન મેન્શનના પાંચમા માળની અગાશી ઉપર સુલ્તાન અલાઉદ્દીન સૌ બેગમો સહિત મહેમાન કમળાદેવીને આતશબાજી દેખાડી રહ્યા હતા. બીજા દિવસે ધોડાની રેસ, ત્રીજા દિવસે ક્રિકેટની મેચ, ચોથા દિવસે કનકવાના પેચ, એમ દરરોજ નવા નવા પ્રોગ્રામો જોડવાતા, કમળાદેવીની આસપાસ એવું વાતાવરણ ઉભું કર્યું હતું કે તેને એક સેકન્ડ પણ વિચાર કરવાની પુરસદ્દજ ન મળે ! ત્રણ દિવસો મળીને આત્મણના બકરાને કુતરું દેરવ્યું હતું; તો સેકન્ડો દારીઓ અને એકાદ ડાહ્યા સુલ્તાનાઓના ભરમાવ્યાથી કમળા જેવી એક અબળાનું મન કેમ ન ડગે ? અંતે અલાઉદ્દીનની બેગમ બનવાનું કમળાએ કમ્પ્યુટું પણ તે એક શરતે કે પોતાની દીકરી દેવળદેવી જે કરણ સાથેજ છે તેને ગમે લાંથી ગોતી કાઢી !

અખલંગ ઉઠ્યો !

ખીજે દિવસે કેટલાએ ટ્રિટેકટિવોને દેવળદેવીની શોધમાં મોકલ્યા. એક પખવાડીઆમાં તો ખખર મળી કે તે તો પોતાના પિતા સાથે બાગલાણુના કિલ્લામાં છે. ખંભાતી ખોજ, ઓલ્યા મનેક કાપુર નામના ઍરોપ્લેન પાયલેટને જેથાર સોલ્જરો સહિત દેવળદેવીને ઉડાવી લાવવા મોકલ્યો. (કેવો હડહડતો કુળિયુગ આવ્યો કે માતાજી પોતાની પુત્રિનું હરણ કરાવે છે ? એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ નથી. કૃષ્ણ ભગવાને પણ પોતાની ભગિની અને ભત્રીજનું હરણુ રાજપુત્રીથી ને અક્કલહુશિયારીથી કરાવ્યું હતું ! ”

ખીજ બાબુ કરણદેવે વડી સરકારમાં અરજી કરી કે “દિલ્હીના બાદશાહ અલાઉદ્દીનના માણસોએ માફ મગજ અમુક કારણોથી ડમાડેળ સ્થિતિમાં હતું તેવે પ્રસંગે મારી પાસેથી ગુજરાતનું રાજ્ય લખાવી લઈ મને કાઢી મૂક્યો છે, પાછળથી “ ઇંડીયન ડેઈલી ગેઝ ”ના વધારા નં. ૧ માં વાંચવામાં આવ્યું છે કે મારી રાણીને પણ તે ઉપાડી ગયો છે. તો તેનો યોગ્ય ન્યાય થવો જોઈએ. ” સ્ટાંપના પૈસા ન હોવાથી વગર સ્ટાંપેજ અનરજસ્ટર અરજી રવાના કરી, જેથી વડી સરકારે ન સ્વિકારતાં પરત કરી. સાથે એવો રિમાર્ક પણ કર્યો કે “ દેશી રાજાઓના અંદર અંદરના ઝઘડામાં અમે પડવા માગતા નથી ! છતાં તમે તમારી રાણીનું સ્ટેટમેન્ટ “ ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડીઆ ” માં વાંચ્યું હશે કે તે પોતાની રાજપુત્રીથી બાદશાહની બેગમ બની છે ! ” રાજા કરણ અત્યંત નિરાશ થઈ ને સ્વ. પટ્ટીઆરની “ સ્વર્ગની નીસરણી ” વાંચવા લાગ્યા. કારણ કે હવે બાગલાણુ જેવા ઉચ્ચ પ્રદેશ પરથી નીચે પૃથ્વીપર જવા કરતાં ઉંચે સ્વર્ગમાં જવું સાફ છે ! એવી એમની ધારણા હતી.

મનેક કાપુર ઉડતા પલંગ (ઍરોપ્લેન) પર જેસાને ઉડ્યો હતો તે આવીને બાગલાણુના કિલ્લાથી થોડે ઉંચે અખલંગ થોભ્યો. જે

વખતે પ્રીન્સ ઑફ દેવગીરી મીં શંકરદેવ તથા પ્રીન્સેસ ઑફ ગુજરાત મીસ દેવળદેવી ટેનીસ રમી રહ્યાં હતાં. કાપુરે લાગ સાધીને દોરડાંનો ફાંદો દેવળદેવી પર નાખ્યો અને તેને ઉપર ખેંચી લીધી. તેણે બચવા કાકાચારી પાડી, શંકરદેવ તથા તેના બે નોકર વાંસડાવતી ઔરોપ્પેનને ગોદા મારવાની પેરવી કરવા લાગ્યા પણ ઉપરના માણસોએ ટોપલી ભરીને ધૂળ નીચેના માણસો પર નાખી જેથી નિરૂપાયે શંકરને આંખો ચોળવી પડી ! કાપુર સડસડાટ દિલ્લી તરફ ઉડી ગયો ! તેણે જતાં જતાં એક ચિટ્ટી નાખી હતી તે શંકરદેવના નોકરે કરણુદેવને આપી. તેમાં એટલુંજ લખ્યું હતું કે : —

“ ભૂતકાળના ભરથાર ! વિધિનું ધાર્યું થયું છે. હું રાણી મટી હવે બેગમ બની છું. દાળભાતને ત્યાગી કટ્નેસ કવાળ ઉડાવું છું. આજે ઑલ ઈંડીયામાં મદારી સત્તા છે. મદારી પુત્રિને મળવાની મદારી ઈચ્છા થયાર્થી મેં તેને તેડાવી લીધી છે. આપ નિશ્ચિત રહેશો, કરણુ કે પિતા કરતાં માતાનું હેતુ પુત્રિ પર વિશેષ હોય છે. તદ્દમે મારી પુત્રિને પહાડો તે જંગલોમાં રખડાવી રખડાવીને દુબળી કરી નાખી હશે; જેથી હું કાયદેસર તમારી પાસેથી તેનો જવાબ માગી શકું છું; જતાં લાત્રની તમારી દયાજનક સ્થિતિ નિરખીને જતા કરું છું. બસ એજ.

લીં આપની ભૂતકાળની બામિની,
તેજ દિલ્લીની સુલતાના કમળાદેવી. ”

મદારાજ કરણુ ધણુજ ક્રોધાયમાન થયા પણ શું કરે ? વિધાતાજ વેરી થયો હતો ! અંતે દેવળદેવીના હિમેદવાર શંકરદેવે પોતાના સોલીસીટર મારફતે કમળાદેવી પર ફરિઆદ મંડાવી. જામ્મે હાઈકોર્ટમાં કેસ ચાલ્યો પણ દેવળદેવી યુવાન અને ઉમ્મર લાયક હોવાથી તેની મરજી પર કેસનો આધાર હતો. હવે તો તે અનાન-ખાનામાં દાખલ થઈ હોવાથી પરદો દૂર કરી કોર્ટમાં હાજર થઈ

શકે એમ પણ ન હોવાથી તેણે લેખીત સ્ટેટમેન્ટ રજુ કર્યું. જેમાં પોતે રાષ્ટ્રપ્રુશીથી (અંદરખાને પોતાની નહિ, પણ પોતાની માતાની પ્રુશીથી) કમળાદેવી પાસે આવી છે, એમ જણાવ્યું હતું.” કરણુ તથા શંકરદેવને નિરાશ થવું પડ્યું. કરણુદેવ તો ભાગ્ય દોરી જાય અને પગો ધસડી જાય ત્યાં આજ્ઞા ગયા. કેટલાક તો કહે છે કે તેઓથી લંકા તરફ સોનું શોધવા ગયા. ત્યારે બીજાઓ કહે છે કે સ્ટીમજોંચમાં બેસી જવા તરફ ગયા તે ગયાજ પાછા દેખાયાજ નહિ. કારણ કે “જાવે જે કે નર ગયો ન આવે મંદીરમાં”ય !” પણ પેલો છાપાનો ભૂત તો મારા કાનમાં એવું કહે છે કે “આજકાલ દેશી રજવાડામાં વિવિધ પવન ફૂંકાય છે. ઇંદરના માથા નરેશ વુડાચરાવ, મુમતાજના માલમાં ગાદી ત્યાગી સન્યાસી બની અમેરિકા-માંથી મીસર નામનું શુભમુલ્ક ઉઘાડી લાવ્યા. તો કદાચ મીસીસ માધવના મોલમાં વેરાગ ઉત્પન્ન થવાથી મહારાજ કરગુ પણ પેરીસ તરફ કોઈ પુતળીને ઉઘાડવા ન ગયા હોય ?”

દાગડીનું હસ્તું ને દેડકીનો જીવ જાય !

અહીં કરણુસાગર ઉઘાળા મારી રહ્યો હતો; ત્યારે દિલ્હીમાં શાદઝાદા ખિજરખાં સાથે દેવળદેવીનાં લગ્ન ધામધૂમથી થયાં. વરકન્યાના જ્નેડાને કમળાદેવીએ પીપરગીટ ને ચોકલેટથી વધાવ્યું. પ્રુશાલીમાં સર્વે કેદીઓને છોડી મૂક્યા. રોશની અને આનશબાઝો! એટલી બધા સગ-ગાત્રી કે કેટલીક જગ્યાએ તો બંબાચાળાઓને તકલીફ આપતી પડી ! આખા રાજ્યના બાળકો માટે મેલીન્સક્રુડ અને ડ્રેગરેનું બાલામૃત, સ્ત્રીઓ માટે પદ્ પાઉડર અને સેન્ટ લવંડર તથા પુરુષો માટે ખાસ ઉમરકોટથી ઓવરકોટ સીવડાવવા ધાબળા મંગાવી (શિઆગાની સીઝન સાર) લહાણું કર્યું ! ટેલરોનાં આંગળાં પણ સુજી ગયાં. ત્રણ દિવસ સુધી દિલ્હીના કોઈપણ રસોડા કે બજારચીખાનામાંથી ધૂમાડા ન કાઢવાનો ઠંડેરો પીટાવ્યો. દરેક જાતિ પ્રમાણે જુના જુના મંડપોમાં

અપ-ટુ-ડેટ સ્ટાઈલથી લોજનની વ્યવસ્થા કરાવી ચાક, ડેરીનાં તો તળાવો ભરાવ્યાં અને ચીરટ, સીગરેટનો તો આખો ડુંગર ચણાવ્યો. તે દિવસની યાદગીરી કાયમ રહે માટે આખા દેશમાં તેજ દિવસથી હુક્કા અને ચલમને પદભ્રષ્ટ કરી સીગરેટ, ચીરટ પીવાનું બાદશાહી ફરમાન નીકળ્યું ! હુકમનો અમલ ન કરે તેને યરોડાની જલમાં છ માસ સુધી ખાદી વણવાની શિક્ષા ફરમાવી. (બાવા ! ફેંકોફેંકી મા કર ? આ કેઈ લાતમતાર્કનો કિરસો નથી ?) પ્રગ્નજનોમાં આનંદની હોળી મંડાણી ને દેરડેરથા “ જોડ સેવ ધ કિંગ ” નાં મંગળગીતોના સૂર સંભળાવા લાગ્યાં. પહેરામણીજાં કાશ્મીરની શાલો, ઢાકાનું મલમલ, અમદાવાદનો કિનખાખ અને માનચેસ્ટરનું કાપડ એટલું બધું બહેંચાયું કે તે કાપડના વહેપારીઓને ત્રણ માસ સુધી દુકાનો બંધ રાખવી પડી ! (કેમ દોકરા ! વળી પાછો વધ્યો કે ? બાવાજી આપણે ક્યાં પંસા આપવા પડે એમ છે ?) પણ સુલ્તાનની ત્રિજ્વેરીનું તળીકું દેખાવા લાગ્યું નંથી ગવર્નમેન્ટને કાગળના સિક્કા (નોટ) ચલાવવાની ભલામણ કરવી પડી ! બસ હવે હોલ્ડરનું પાનું ઘસાર્ક ગયું છે નંથી આટનેથીજ અટ્ટીએ તો સાહે નહિતર વળી પેલા સીનેમા કંપનીવાળાઓ જાણી જશે, તો ગ્રીલ્મ ઉતારવા ધમપછાડ કરશે અને રાગ કરણના કરણ મતિલાસને સ્ક્રીન પર રજુ કરી પ્રેક્ષકો પાસે અજમેરી બોર બોર જેવડાં આંસુ બેવરાવશે. વળી રડતા હિંદીઓનાં આંસુ લુબ્ધનાર તો આજે કોઈ નથી ! ફક્ત એક શ્રીમતિ મિસ મેયો ઇંડીયનોની લાગણી ધરાવનાર હતાં તે પણ “ ગંધર ઇંડીયા ” નો મદદ ઉપયોગી (?) ગ્રંથ લખીને “ ક્ષાધર ઇંડીયા ” સાથે ડાઈવોર્સ કરીને કોણ જાણે ક્યાં હાટ્યાં ગયાં ? પાળાં છાપામાં પોતાનો પ્રાગેગન્ડા કરવા !

પગારની તારીખ.

મારું નામ ભૂલાભઈ ભૂદરભઈ. ગમના નામ સાથે તમારે કંઈ કામ નથી. મારા કિસ્મતે પ્રથમ ‘એકજ ભૂલ’ કરી બ્રીટીશ શહેનશાહતની ઉંચામાં ઉંચી ડીગ્રી વર્નાક્યુલર ફાઇનલ એકઝામીનેશન પાસ કરવાની મને પ્રેરણા કરી. હું ચોટલીએ ગાંઠો વાળી વાળાને કેટલીએ રાતના ઉગ્નગરા વેડીને અંતે પાસ થયો. મને એટલો આનંદ થયો કે અલાહિદ્દીનને પત્રિતીનો ચટ્ટેરો આઈનામાં નિલાળતાં બાગરને પાણીપતમાં વિજય પ્રાપ્ત થતાં કે જહાંગીરને નૂરજહાંની પ્રાપ્તિ થતાં પણ તેટલો આનંદ નહીં થયો હોય !

એ આનંદ આવણુ માસના વાદળની જેમ પળવારમાં વિખરાઈ ગયો. ફરફરીયું મેળવ્યા પછી એકાદ ડઝન અરજીઓ કરી ત્યારે અમારા શહેરની એક મ્યુનિસિપલ શાળામાં રૂપીઆ ૧૫ અંકે પંદર મદરાસ-ગરા નહીં પણ મુંબઈગરાના પગારથી મારી નીમણુંક શિક્ષક તરિક્ક થઈ ! બસ તેજ પળથી અત્યારવેર હું દરિદ્રતામાં સબજ્યા કરું છું. હું ચોક્કસ કહી શકું છું કે જો આનોહડને પણ મ્હારા જેવો ઉંચો પગાર મળતો હોત તો શિક્ષકનો ધંધો આદર્શ છે એમ કોઈ કાળે પણ કહેત નહીં ! એટલો બધો પગાર જો દેવલોકોના ગુરુ બ્રહ્મપતીને મળતો હોત તો તેઓશ્રી ક્યારનાએ રાજનામું આપી રવાના થઈ ગયા હોત ! એ તો ધીરજ અને શાંતિના પાઠો જગતને અર્પવા કાળેજ હું ટકી રહ્યો છું. બાકી દેડકાં પણ એક સ્થિતિમાં રહી શકતાં નથી તો

હું મનુષ્ય અને તે પણ ભણેમોગણેલો આદર્શ શિક્ષક તે એક સ્થિતિમાં કેમ રહી શકે ?

તમે વાંચીને ખુશી થશો કે વળી થોડા સમય થયાં તો મ્હારાં ઘરવાળાં પણ પધારેલાં છે. કસકતાના કલ્પિત કારાગૃહ જેવા એકજ વિશાળ હોલમાં હું રહું છું. એક ખૂણે દમની બિમારીથી ખાં...ખાં...ખાં કરતી ડોરીની તૂટેલી ખાટલી, બીજે ખૂણે મિસીસનું રસોડું, ત્રીજે ખૂણે કામચલાઉ હંગામી પાણીઆરું ને ચોથે ખૂણે મ્હારો બીસ્તરો. આ પ્રમાણે ચાર ખૂણા સાથે ચાર દિશાનું જ્ઞાન પણ સમગ્ર લેવું ! ઘરના મધ્ય પ્રદેશની જમીન ઘણીજ ફળદ્રુપ પણ ભેજવાળી હોવાથી તે તરફ પણ મૂકવાનું તો શું પણ જોવાનું એ અમે સાદસ ન કરતાં કારણ કે ઘરનું છાજ ઇસ્ટ ઈંડીયા કંપની કરતાં પણ પ્રાચીન સમયનું વૃદ્ધ હોવાથી કમરેથી રહેજ રાંકુ વળી ગયું હતું તેને લાકડીને બદલે સાગટાનો ટેકો લેવો પડ્યો હતો, એ બધું તો બહુ પણ વર્ષાઋતુમાં પાણી ટપકી ટપકાને એ મધ્ય પ્રદેશ મચ્છરોનો મુલક બની રહેતો. ગુજરાતના આદિ કવિ નન્સિંહ મહેતાની જેવી સ્થિતિ હતી તે કરતાં મારી સ્થિતિ કંઈ નગળી ન હતી !

આવું સગવડવાળું ઘર હતું છતાં ભાંડું ફક્ત બે રૂપીઆજ હતું ! શાકભાજીને માટે તો ઠીક હતું કે કરસન કાઢીઆના પોરીઆને ટયુશન આપતો તે બદલ બે ચાર દિસના વાસી વેંગણ, બગાઠ મળી આવતા ! આવા મેંઘવારીના જમાનામાં હાથ બીડમાં ન રહે એ ઉદ્દેશથી “બે કલાકજ ટયુશન શીક્ષકોએ આપવું” એ કાયદા સામે સવિનયભંગ કરીને હું બે દુ ચાર કલાક ટયુશન આપતો પણ એ બધાંએ ટયુશનો એટલાં હાઈ કલ્સસ હતાં કે મઢિના વેર ઓટલા પર કબાક કલાક સુધી ધાંટા દુઃખાડી દેતો ત્યારે માંડમાંડ અર્ધા રૂપીઓ યાને આઠ આના પ્રાપ્ત થતા. તેમાંએ એક બે પૈસા તો ધસાએલા પણ હોયજ ! પેટની વેઠતો સૌને લાગી કે એટલે કંઈ ખાત્રા વગર ચાત્રે એમ

છે ? હું હમેશાં કેવો ઉચો ખોરાક લેતો તે તો મારું મનજ નજી છે ! પણ શિક્ષકના ધંધામાં બુદ્ધિની વિશેષ ખપત રહી નેથી બુદ્ધિ ધસારા ન બચ એ ખાસ જોવાનું રહ્યું. બદામ, પીસતાં, ઘી, દૂધ, એ બધું તો સામાન્ય જનોને આરોગ્યવાનું રહ્યું. મદારા જેવા જ્ઞાન-દાતાથી એવી વસ્તુઓ નજ ખવાય; તેથીજ દરરોજ એકાદ પૈસાની મગફળી ખાઈ સંતોષ માનતો અને બપોરના ગાળે એક પૈસાની સોંગતવાળી સ્પેશયલ ચાદ પીતો; તેથી મગજ નબળું રહેતું. સામાન્ય રીતે ચાદના સોંગલની કોંગત એક આનો હતો. પણ મદારા ગુરુપદને માન આપીને લોટલવાળો મને એક પૈસામાંજ આપતો ! દરરોજ દાઝરી પુરવાની અને બાઝરી ખાવાની તેથી શરીરમાં ગરમીનો સંચય વિશેષ થયો લોવાથી ઉત્તમરામ ઉંટ વેદની ક્રી સલાહથી શરીરમાં ગરમી ને ઠંડીતું સમતોલપણું જળાવી રાખવા દિવસમાં ત્રણ ત્રણ વર નદીમાં જઈ સ્નાન કરતો નેથી ત્રણ ગાયું પુન્ય પણ આપોઆપ પ્રાપ્ત થતું ! સલની કસોટીએ ચંદેલા દારિશ્વંદ્ર કરતાં મારી સ્થિતી ઉતરે એવી ન હતી. પણ એની સ્ત્રી તારામતી પોતાના ઘણીના ટૂકની ખાતર પરધેર પાણી ભરવા ગઈ હતી. ત્યારે મારી મીસીસનો પરધેર પાણી ભરવાને બદલે પરધેરથી પાણીના એક બે ઘડા લાગ મળતાં ઉઘાવી લાવેલી, એટલો મારાને દરિશ્વંદ્રના ગ્રહજીવનમાં તફાવત !

મીસીસના કારણે ઘણી વખત પાડોશીઓના હુમલા અમારે સહન કરવા પડતા. હું તો બહેલો, ગણેલો ને સુધરેલો વળી ગુરુ એટલે ભવિષ્યની પ્રબળતા જ્ઞાનદાતા લોવાથી ગમે તેવા બચંકર હુમલાની સામે અખંડ શાંતિથી મૌનવ્રત ધારણ કરી ટકા રહેતો; પણ મારી મીસીસ એ ભદ્રકાળીનું જીવતું જાગતું મૂર્તિમંત સ્વરૂપ હતું ! લાગ્યેજ કાઈ દિવસ બુદ્ધ વગર ખાલી જતો ! એમતો અમારો આખો મલોલોજ કુરુક્ષેત્રનું મેદાન હતું કારણ કે તેમાં અદ્વિનિશ છુટાછવાયાં બે ત્રણ હમકલાં તો થતાંજ ! ઘણી ખરી લગાઈઓ તો

વસ્ત્રાલંકારોની હરિકાઈથી થતી. અલંકાર વસાવવા જેટલી તો આપણી શક્તિ નહોતી, પણ મિસીસના સત્યાગ્રહ અને ફરજિયાત અપવાસ પળાવવાની કળા આગળ મ્હારે વરસમાં બે ત્રણ સાડીઓ અપાવ્યા વગર ચાલતુંજ નહિ ! આ પ્રમાણે મ્હારા ડાંગા અંગના દબાણ ને લઈને કાપડના વેપારીઓનું વારે વારે મોઢું જોવું પડતું અને ઉધરાણી માટે તે લોકોને પણ મારું મોઢું જોવું પડતું ! મારું મોઢું કંઈ પ્રદર્શનમાં મુકવા લાયક ખૂબસુરત નહોતું ‘ પણ કાપડના વેપારીઓ, અનાજના વેપારીઓ, દળમ, મોચી, દરજી, ધાંચી ઇત્યાદીને તે ફરજિયાત જોવું જ પડતું. શા માટે ? તે સમજી ન શક્યા હોય તો આગળ સમજી શકશો.

આંખોનું નૂર ઓછું ન થાય તે માટે ખાસ પ્રોફેસર એદલજી અડસટ્ટેની અમુદ્ધ (કોમન વગરની-ફ્રી) સલાહથી તપખીર સુંઘવી પડતી, અને તે માટે છીકણીવાળાના છોકરાને હાથ પર રાખવો પડતો. તે દરરોજ અપજોગી તપખીર તફડાવી લાવતો. આ કંઈ અનીતિનો ધંધો ન કહેવાય; ગુરુને બદલે ગુરુ પતિની આજ્ઞા પાળવા શ્રીકૃષ્ણ લોકમાં લેવા ગયા હતા તો અહીં તો ફક્ત બેચાર ચપટી તપખીર લાવવાની રહી ! ખરેખર એ ગુરુભક્તિનો બદલો પ્રભુના દરબારમાં મળ્યા વગર રહેજ નહીં ! અમારો આદર્શ હોયો, જીવન સાદું ને ઉચ્ચ, ધંધો તો સાંદિપની ને વસિષ્ઠ જેવા મહાત્મપિઓના જેવોજ, છતાં કેટલાક આજ્ઞાની લોકો અમને પંતુજના હલકા નામે સંબોધે છે. હશે અમે વિશાળ દિલ રાખી બધું સદ્ગત કરીએ છીએ બાકી વિધવાઓ તથા શિક્ષકોના શ્રાપ ખાલી જતા જ નથી !

અરે ! અમારી લાયકાત તો જુઓ, કે એટલા પગારમાં તો અમે મહેતાજી સાથે માતાજી અને મેજરટ્રેટની પણ ફરજ બજાવીએ છીએ ! બાળકોને મનાવી, કલાવી, પટાવી વિદ્યાદાન આપવામાં માતાની મમતા રાખવી પડે છે; પણ.....

“ જુઓ સાહેબ છગનીઓ મારા કાનમાં પેન ખોસે છે ! ”

“ નાહ, એણે મને પહેલો મૂક્યો માર્યો ! ”

“ માસ્તર સાબ ! આ પેસતનજી મને પપ્પો પપ્પો કહીને ખીજવે છે ! ”

“ અરે ! નહીરે સાહેબ ! ઉલ્તા એવન બધા કાગરો કાગરો કહીને સતાવેય ! ” આ પ્રમાણેની અનેક ફરિયાદો આવે તેના ચુકાદા આપવાના. જરા કોઈ છોકરાને એકાદ બે તમાચા વાગી જાય તો તેના વાલીઓ અમને કોરટ સુધી ઘસડી જવાની ધમકી આપે, વળી ફેટલાંક સદ્ગૃહસ્થ માથાપોની દમદાટીએ સહન કરવી પડે તે જુદી.

“ માસ્તર ! તમે તે છોકરાં ભણાવો છો કે ડોળાં ચારો છો ? આ જુઓને મહારા ચમનીયાનું નાક કોઈ છોકરાએ ખેંચ્યું છે, તે બિચારાને આઃ દિવસથી સળેખમ થઈ ગયું છે ! તમે તે છોકરાંઓ ઉપર દેખરેખ રાખો છો કે ઉંઘો છો ? ” આવા એકાદ સદ્ગૃહસ્થને ભાઈબાપા કરી વિદાય કરીએ એટલામાં વળી કોઈ બોલકણી બાઈ બોલતી બોલતી જ આવી પડે કે,

“ મેતાજી ! ના હોય તો અમારું ઘર લૂંટી જાઓ ! આ ગયા સોમવારે તો મહારા ચમનીયાના બાપાએ શીના પર્સા આપ્યાના ને પાછા એ કેવા પર્સા લેવા આવ્યો છે ? તમારે તે છોકરાં ભણાવવાં છે કે આમ શીનું ઉઘરાણું જ કર્યા કરવું છે ? ”

“ અરે ! ભક્ષી બાઈ પણ જરા પૂછ્યા વગર જ શું ગુસ્સે થઈ જાઓ છો ? ગયા સોમવારે તો ફક્ત જાન્યુઆરીની શીના પૈસા આપ્યા પણ હજુ તો ફેબ્રુઆરી, માર્ચ ને એપ્રિલના પૈસા તો બાકી છે ! ”

“ એ તમારું એપ્રેલ ને કોપરેન ચૂનામાં જાય ! મારે તો છોકરાને ભણાવવો જ નથી ! ભણી ભણીને હું ઘાડ મારવાનો છે ! આ પેલો રતન ડોહીનો મગનો અંગરેજી ભણી ભણીને થાડા ગીયો

ત્યારે વીહ રૂપરડી કમાતો થીયો! એ...એમોંતે હું હક્કરવાર થીયો? એ કરતાં તો અમારા ચમનીઆના બાપા અમળુ અમળુ તોએ એંક ફરકના સદામાં રોજ ચાર પોંચ રૂપિયા કમાઈ લાવેચ! ” હો, અચાં વાદળો તો દિનમાં દસ વાર ચઢી આવે! તેનું કરવું શું?

નિશાળના કળ્યા ચૂકવવા મેજીસ્ટ્રેટ બનવું પડે. પણ તે ઓનરરી અને થર્ડ ક્લાસના જ! કારણ કે જરા વધારે સખ્તાર્થ કરીએ તો કોઈ વખતે રસ્તે ચાલતાં અટક્યાના વિદ્યાર્થીઓના સપાટમાં આવી જવાનો પ્રસંગ પડે.

“ ગુરુને બાપ સમા ગણો મગશે સારું જ્ઞાન ” એ પંક્તિ હવે ખોટી પડી છે. ગુરુને બાપ સમાન ગણવાને બદલે બગદ સમાન ગણવામાં આવે છે. બગદ આંખો સામે હોય તો તેના શીંગડાંનો ડર રહે છે, પણ બગદ આગળ હોય તો તેને સૌ કોઈ પરોણીની ચાર વોચી શકે તેમ મહેતાજીની રૂબરૂ વિદ્યાર્થીઓ ભય પામે છે પણ નિશાળેથી છુટ્યા પછી ખ્યાલ પ્રમાણે વર્તે છે.

આટલું છતાં વરસ દસાગ્ર સુધી મહેનત કરી કરીને ખુધા થઈ જઈએ ત્યારે એકાદ સાહેબ પરીક્ષા કરવા આવી જાય છે, તે બાર માસની મહેનતને બેવળ કલાકમાં પારખી શકે છે. જો સાહેબને ચાડપાણી કરવામાં ખામી આવી કે અમારા કામમાં ખામી સમજી જ લેવાની!

“ દક્ષતરની સ્થિતિ સારી નથી, બોકરાઓ વિવેક શું તે સમજતાજ નથી, શિક્ષક ઉદ્ધત છે, કેમ જવાબો આપવા તેનું પણ ભાન નથી, શિક્ષક નિરત્સાદી છે. શિક્ષક ભણાવવાને બદલે આખું વરસ ઉઘી રહ્યા હોય તેમ ભાસ થાય છે! ભૂગોળ કઈ બલાનું નામ છે તે સુદ્ધાં કાઈ વિદ્યાર્થી જાણતો નથી! ઇતિહાસ તો અડસટ્ટેજ ભણાવ્યો હોય એમ લાગે છે. વાંચનમાં તો જાણે વદવાડ થતી હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે ત્યારે બ્યાકરણ તો વસુડી જ ગયું છે!” એવો ગુડ રિમાર્ક મળી જ જાય!

પણુ જો સાહેબને કુલડીનર આપી હાથ હા કરીએ; તો—

“શિક્ષક ધણા જ ચપલ છે, કલાસનું કામ ધણું જ સંતોષકારક છે. વિનય અને વિવેક શી વસ્તુ છે તે વિદ્યાર્થીઓ બરાબર સમજી શકે છે ! વ્યવસ્થા અને સ્વચ્છતા સારી છે. દફતરની અને નિશાળની સ્થિતિ સારી છે, પણ અતિશય શ્રમથી શિક્ષકની સ્થિતિ નબળી થઈ ગઈ છે. શિક્ષકને આરામની ખાસ જરૂર છે !” એવું એવું લખાણ લખાય.

જેમ સૂર્યગ્રહણ ચંદ્રગ્રહણ વર્ષમાં એક બે વાર થાય છે તેમ અમારી તપાસણીઓ એક બેવાર થાય છે. ઉડતી મુઝાકાતો તો અનેકવાર લેવાય છે. જે સાહેબ પધારે તે અમને સુધારવા કંઈને કંઈ લખી જ જાય. તેમાં કેટલાક સાહેબો તો ભડચી ભાગળ જેટલું જ જ્ઞાન ધરાવના હોય છે છતાં તે અમારા સાહેબ એટલે એમનું લખેલું તે અમારે શિરોમાન્ય રાખવુંજ પડે ! પછી ભલેને—

“નિશાળનો કામ ઠીક છે. પરીક્ષાનો પેપર સારા અગીઆર વાગે ખોલોને છોકરાઓને ગણિત લખાવી દાખો. આખા નિસાહમાં પાંચમી ચોપરીનો પહેલા નંબરનો છોકરી ધનોજ હુશિઆર છે; તે છોકરી ભરત ગુંદનનો કામ ધનો સારો જાને છે !” આ પ્રમાણે જાતી વચનને ગીરો મૂકી ભાપાની દરોજ કરી વાક્ય રચનાને અદ્ધર ઉડાવી દઈ અમને સુધરવાની તક આપે પછી અમે કેમ ન સુધરીએ ?

વળી કોઈ મીલના ભૂંગળા જેવા ઉંચા મગજવાળા વિઝીટર આવે તો અમને દમ પણ ભરાવે.

“સ્કૂલની મેનેજમેન્ટ સારી નથી ! ધના પોરીયાઓની નાંખમાંથી લીંત તપક્યા કરેય તે પર માસ્તરે ખાસ દેખરેખ રાખવી જોઈએ ધનાં પોરીયાઓ ઇજાર પેતીયા વગર નાગાં નાગાં નિસાહમાં આવેય તેમને ખાસ નોતીસ દેવી જોઈએ ! માસ્તરથી ઉધારપગા હોય તો પછી પોરીયાઓ ઉધારપગાં કેમ ન હોય ? બે મહિનાની હજમત વધી

જવાથી માસ્તર જોગી બાવા જોવા દેખાયય ! માસ્તરને તંબાકુ ને ચૂનો કાંકવાની ધનીજ ગોજીજ આદત પરીચ ! બાવાજી આય કુતેવો કાંઈ સારી નહ મને. તમારે સુધરવું હોય તો સુધરી જાઓ નહિ તો બીજા માસ્તરની જોગેજમેંત અમારે દલગીરી સાથે કરવી પરસે ! અમારા પોરીયાંને બગારવા નહોં પન સુધારવાજ અમે નિસાલમાં મૂકીએય !” આવી આવી ધમકીઓ વાંચી અને સાંભળી સાંભળીને અમે પણ રીઠા થઈ ગયા છીએ, દુનિયામાં કોઈ વધારેમાં વધારે ધીરજવાળું પ્રાણી હોય તો તે એક પંતજીજ છે !

“ જુઓ જ્યારે બીજાં ખાતાંઓ પહેલી બીજી કે ત્રીજી તારીખ સુધીમાં પગાર ચૂકવી દે છે; ત્યારે અમારે ત્યાં પગાર મેડો ચૂકવવાની હરિકાઈ ચાલે છે. મદીનાના પહેલા અઠવાડીયામાંતો બધેજ પગાર અપાય છે; પણ છેલ્લા અઠવાડીયામાં આપવો એજ ખરી ખૂબી કહેવાય ! ઉંટ જેવાં ઉંચા ડોકાં કરી કરીને ડોળા તાણી તાણીને થાકી જઈએ ત્યારે કોઈ શુભ સંધ્યાએ મી. પટાવાળા પગાર આપી જાય !

“ જસ તે દિવસના આનંદની વાતજ ન પૂછો ? નાદીરશાને દિલ્લી લૂટતાં, કે શિવાજીને સુરત લૂટતાં જે આનંદ નહોં મળ્યો હોય તેવો અરે ! તેથી દસ ધણો આનંદ અમને પગાર મળતાં પ્રાપ્ત થતો ! પણ એમનું સત્યાનાશ જાય પેલો ચંદુલાલ ચોખાવાળો, ગબડો ધાંચી, લલ્લુ લાકડાવાળો, અરદેસર અશીણવાળો નિશાળમાંથી ડોકું બહાર કાઢતાંજ આવીને યમરાજ પ્રમાણે ઉભા છેજ ! તેમને કિતીનાઈની ખાધી હો તેવું ડાચું કરીને કહીએ કે,

“ શેડીઆ ! આ મડીને હાથ ધણો બીડમાં છે જરા દસ દિવસ નભાવી લો તો મહેરબાની. ત્યારે દુંદપર હાથ ફેરવતા શ્રીયુત ચંદુલાલ ચલડી ઉડે કે,

“ શું મારા ભાઈ તમને આગરદાર મનીષ ધારીને અનાજ ધીરયું તો આખરે આવો નાગો જવાબ આપો જો ? અમારે બહેવારી-ઓનું જવાજ ચંડે છે કે નહીં ? આજેતો ગાંડના ગોપીચંદ કરાતો

બારો આવ્યો છે. રૂપિયાનો માલ બાર આનામાં દઈએ ને વળી તમારા જેવા ઠળવાએલા માણસ આવો જવાબ આપે તો પછી અમારે તો દેવાણું જ પુકવું પડે ને ?” તેમને કુલ નહીં તો કુલની પાંખડી આપીને વિદાય કરીએ કે ગળાભાઈ બોલી ઉઠે,

“મે’તાણ સાબ તલનો ભાવ ચઢી ગયો છે, તે મારાથી તો એક પળવાર પણ થોભાય એમ નથી. લોકોને તો હાથ ભીડમાં હોય છે પણ મારે તો હાથ અને પગ પણ ભીડમાં છે. પછસા પુરીને જોઈએ તેટલો માલ લઈ જઈને.’, એના નામપર થોડીક ધૂળ વાળીએ કે વળી જઈને વળગે. એમ નિશાળેથી ઘેર જઈએ ત્યાં સુધીમાં તો એકાદ હજન માણસ યાતો અમારી પાસે આવી જાય. તેમને છુટા હાથે દાન કરીએ. એમ ઘડી પહેલના હાતમતાઈ ઘરમાં જઈને ખિરસાં તપાસીએ તો મંડમાંડ જે ત્રણ રૂપરડી બાકી દેખાય ! તેમ’તો મીસીસનું નવિન મારિક પંડેટ રજુ થાય, અને ઘર લાડું તો બાકી જ રહી જાય ! છતાં પેલા મૂળીઓ મે’ત્યા તો જે વરસ થયાં ધણા ખાયા; તેને તો વિચારાને લાદ્યાપા રૂંદી મનાવી લેવાય પણ પેલો લગલો તો કેમેય કરીને જાય નહીં તેનું શું કરીએ ?

“ભગલા, દોસ્ત ફરીથી લડાઈ જંગશે ને મને વૌર ગોલાવન્સ મળશે તો તારાં હબમતનાં ચંદેલાં નાણાં સામટાં ચૂકવી દઈશિ !” એમ ભવિષ્યની આશામાં ભગલાને ભટકાવીએ. એટલામાં હોટલવાળાનો માણસ આવી લાગે.

“માસ્તર છાબ ! પછલા કેમ નહિ દેતો ? છેહ તો તારાપર ભારે ગભરાઈ ગેહલોય ! તારો પગાર થેહલોય ને તુંતો તરયાણુ મહીનાથી ઉધાર રેહલોય !” એ આર્ય વિશ્વાંતિ ગૃહના એક વચન બોલવાનેજ જન્મેલા અનાર્ય નોકરને ઘણુંએ સમજાવીએ પણ ટળે નહીં; ત્યારે જાતે જઈને હોટલના શેરને કાત્રાવાત્રા કરવા પડે.

“શેઠ અમારી નવી રકીમ ધારાસભામાં રજુ થઈ છે. પાસ થઈ જાય અને ગવર્નર સાહેબની સહી થઈ જાય કે આપણને બસો રૂપીઆ

કલદાર મળી જશે !” પછી તમારું જે કંઈ હોય તે ચૂકવી લેજો. ” આ પ્રમાણે તેમને પણ માંડ માંડ શાંત પાડીએ ત્યાં તો ડોસી રામશરણ થાય. એક તરફ માતાના મૃત્યુનો શોક બીજી તરફ રમશાનનો સામાન લાવવાની ચિંતા. હાજરી એલાવન્સ મળવાને વાયદે કેટલાએ કાલ વાલા કરીયે ત્યારે કોઈ કંઈ મદદ કરે તો રમશાનનો સામાન આવતાં ડોસી આગ લેળી થાય ! ત્યાં તો દૂરના સગાંઓ બારમું જમાડવાનો આગ્રહ કરતાં તોડી ખાય અને મહારી ખાસ સગી ધરવાળી તે પણ “ બારમામાં તો લાડુની નાત કરવીજ પડશે. ” એ લવારો પકડી બેસે. ત્યારે હવે મારે કરવું શું ?

છંદનો એજ ઉપાય કે આપઘાત કરવો. ભગ્ને નરકમાં જવાય ! આ જીવતા જીવત નરક કરતાં તે નરક સાફજ હશે ? મારા જેવા હજારો દુઃખીયા જીવો આત્મહત્યા કરી સંસાર ચક્રમાંથી છુટા થાય છે તો આપણે પણ થવું. વડાલા વાંચક આ દેહ હાળુભંગુર છે ! અંતે સર્વને જવાનું તો છેજ પછી આવા કટોકટીના પ્રસંગે જલ્દી કેમ ન મરવું ? કારણ કે પ્રભુના દરબારમાં પણ “ વહેલો તે પહેલો ! ” એ નિયમ હોવોજ જોઈએ. મારા જેવા દુઃખી શિક્ષક બંધુઓને દિલાસા માટે મારી જીવન કથની એક આસામીને છાપામાં પ્રગટ કરવા સોંપી જાઉં છું ! જે હવે કાલના ફોનીકલમાં “ એક શિક્ષકે કરેલો આપઘાત ” એવું કંઈ વાંચવામાં આવે તો આશ્ચર્ય પામીશ નહીં. અમારા જેવાને માટે તો આ એકજ માર્ગ ખૂલ્યો હોવાથી તે રસ્તેજ કિવક માર્ગ કરવી ઠીક પડશે ! દુનીયાં જેને અધરૂં માને છે તે કામ હવે મારે માટે સહેલુંજ છે.

“ જીવનકા તજના સહેલ નહીં ચેહ કામ હય હીંમત વાલેકા;
એક ઘુંટહી પીના મુશકીલ હય, ઈસ ઝહરકે કડવે પચાલેકા. ”

બસ હવે તો “ હું જાઉં છું, હું જાઉં છું, ત્યાં આવશે સર્વે કોઈ ! ”

તમેજ કહોને કે એક નહીં તો બીજે રસ્તે પણ આવ્યા વગર છુટકોજ ક્યાં છે ?

લાલ લુગડાનો અમલકાર

એ કેણુ ?

નવાખ અક્કલગાજખાનની અક્કલનો ઈસ્કોતરો ઉર્ફે લજુરીઓ લાલખાન કે જેની ચોથી પેઢીની શાખા-ડાળીનું એક ફળ આપણુ સવાશેરખાન. એણે આ જીવનમાં એકે વાધ નહોતો માર્યો છતાં તેના રમરણમાં તેની ક્ષમિાએ અગમ બુદ્ધિ વાપરીને મજદૂર નામ રાખ્યું હશે ! આપણે એમનો પૂર્વ વૃત્તાંત તો જાણુના નથી પણ અનુમાન શક્તિ વડે કહીએ કે એ જન્મ્યા હશે ત્યારે જરૂર ઓછામાં ઓછી સવા પાશેર સાકર તો વહેંચાઈ હશે જ ! એવણુ સાહેબ અમારા ગામના સરકારી ચોરામાં અંગ્રેજ સરકારના ઉંચામાં ઉંચા અમલદાર તરીકે હવાલદારનો હોદ્દો ભોગવતા હતા. ખારસા ટાઇમપીસ-ધડીઆગના ચંદા જેવા બિલ્લા ઉપરથી એમની ઉંચી અમલદારીની છાપ તમારા મસ્તકના નોટપેડ કાગળ ઉપર જરૂર પડ્યા વગર રહેશે જ નહિ. તમે ગમે તેવા અમલદાર હશો કે ગમે તેવા કળાખાજ હશો પણ તમને એવો મોટો બિલ્લો તો નહિજ મળ્યો હોય ! ખેર, તમારું કિસ્મત ! માસિક ચાર રૂપિયાનો બાદશાહી પગાર મળતો તેથી એમનો ખર્ચ પણ અમીર બિમરાવને બે ધડી સરમાવતો. જમણી આંખ તરફ ૩૩ અંશને ખૂંચે એમના મસ્તક ઉપર બાર આનાવાળી કાળી મુગલાઈ કેપ શોભી રહેતી. આવી ભૂમિતિની વાત તમે ન ભર્યા હોવ તો સમજી લેજો કે ખાન સાહેબ II ટાપી હંમેશાં ત્રાંસી રહેતી. જે II “અંત ટાપી ત્રાંસે મીરાં”

તરિકે અમારું આખું પરગણું એમને ઓળખતું અને એમના માથા ઉપરના લાંબાં લાંબાં ઝુલ્લ્યાં બમો વરસ પહેલાના ઇતિહાસના ઉડાણમાં આપણને લઈ જતાં. ખોપરીમાં ભેળું કેતુંક છે ? એટલે કે મસ્તકના ધડામાં અક્કલનાં પાણીનાં ફટલાં ટીપાં છે તે રોંગટન કીરણની મદદ વગર તો શી રીતે કહેવાય ? કારણ કે રોંગટન કીરણ એ જર્મનીમાં શોધખોળ થએલ એવી વસ્તુ છે કે જેના વડે તમારી ત્રિજોરીમાં રોટલા મૂક્યા છે કે રૂપિયા ? તે જોઈ શકાય છે. ચાલ પીતાં પીતાં વળી વખતે ભૂલચૂકથી ગળામાં રકાબી ઉતરી જાય તો તે શરીરના કયા ભાગમાં જઈને અટકી છે તે શોધી કાઢવાનું રોંગટન કીરણ સુગમ સાધન છે ! ચાલો હવે બીજી વાતો પર ન ઉતરતાં લાઈન ક્લીઅર કરીએ.

એમનું કર્તવ્ય.

સરકારી ચોરામાં વસી રહેલા અમલદાર સવાશેરખાનના તાબામાં હમેશા બે ત્રણ વરતણીઆ, બે ત્રણ લાલ્યા ને એક બે મેદતરની ફાજ સદા તત્પર રહેતી. આખો દિવસ કાથીની ખાટલીપર બેસીને હુક્કાના ગુડગુડ અવાજ સાથે મૂખમાંથી ધૂમ્રના ઝોટગોટ નીકળતા. વળી વચ્ચે વચ્ચે “ જન બે લાંગીયે પટેલકો જન કે ખખર દેદે આજ સુબેદાર સાબ આનેકે હે ! ” નો ઉચ્ચાર થવાનીજ વાર થતી કે દરેકને તે કાર્ય અમલમાં મૂકવાની ફરજ પડતી. કારણ કે એમને શેરશાહનો સ્વભાવ વારસામાં મળ્યો હતો. તેણે માર્ડનના ઇતિહાસમાં રોટલીના ટુકડા તલ્વારથી ક્યાં હતા; તો આપણા ખાન સાહેબ તાબાના માણસોની ચોટલીના ટુકડા તલ્વારથી કરે એમાં શી નવાઈ ? કારણ કે બહાદુરી અતાવવી એ એમનો જન્મસિદ્ધ લક્ષ હતો, છતાં કાળી રાત્રિએ કોઈ વખત ચોરાના દારમાંથી એ સાહેબ બહાર પગ મૂકતા નહિ; તે કદાચ સાહસ કરીને પગ બહાર પડે તો સાથે એક બે વરતણીઆ તો હોયજ !

એમના હસમૂખા ચહેરાથી દરેક માણસ ખુશ રહેતા જેથી ગમે ત્યાંથી ચાલ પાણીના પૈસા મળી આવતા. એમનો સંપૂર્ણ દેખાવ

આશકોને મળતો હતો. વાળમાં અહરનીશ તેલ નાખતા. તેલ નહિતર પાણી તો જરૂર. ખાવા પીવાનું તો ગામમાં બની જતું જેથી પગારના રૂપિયા કાપુલી વ્યાજે દેડ લાગીઓને ધીરતા. કાપુલી વ્યાજ એટલે કે ચકવર્દી નહિ પણ ચકવર્તી વ્યાજ કહેવાય. એટલે એક રૂપિયાનું વ્યાજ મહીને એક રૂપિયો થતું, શાયલોકના અવતાર તો નહિજ તેમજ બગદાદના પ્રખ્યાત જુતાવાળા અતુલકાસમના શાગિર્દ પણ નહિ ગણાય! કારણ કે લાલ લુગડાનો પ્રભાવ એમના મગજ પર એવો પડ્યો હતો કે એમની આખી જીંદગીની કમાઈ કે જે ગોદરેજની તિજોરીમાં નહિ પણ માર્કની હાંલીમાં કાળા ચીથરાથી બાંધીને જમીનમાં દાટલી હતી તે બધી આખી દેવાને આતુર હતા.

ખરેખર! આ અવનિમાં લાલ લુગડાનો ચમત્કાર એવોજ છે! વિશ્વામિત્ર જેવા ઋષિએ પણ લાલ લુગડાના ચમત્કારને નમસ્કાર કર્યા: તો આપણા સવાશેરખાન શા દિસાખમાં? દિવસે દિવસે એમના આશિક મિળનની જ્યોત વિશ્વમાં પ્રકાશવા લાગી. ફરહાદ, મજનૂં છેલખટાઉ, સદેવંત, ગજરામાડ, મુમતાજવાલા બાવલા ઈ. આશકોની માળાના એક મણકા તરિક્ક નજીકના ભવિષ્યમાં આપણા ખાનસાહેબ પણ વિધાઈ ને પરોવાઈ જશે એમ નરી આંખે જોઈ શકાતું! એમના જરૂર અને આંતરડાં કે ફેફસામાં હજુ સુધી કોઈપણ વ્યક્તિના ઇરિકનો જાલો વાગ્યો નહતો છતાં એકલું લાલ લુગડું દેખીને પણ દૂરથીજ ધાયલ થઈ જતા! એમને લાલ લુગડાનો હડકવા લાગ્યો છે એમ એમના રાહવાસમાં આવનાર દરેક પ્રાણી બેઘડક કહી શકતું:—

“જમાનાનો બધો આગાર છે એ લાલ લુગડાપર;
થયાં સામ્રાજ્ય કંઈ કુરખાં ખરે! એ લાલ લુગડા પર!”

તો પછી ખાન સાહેબ શું વિસાતમાં? આખરે આ સમાચાર એક વ્હને કાને પડ્યા કે જે અમારા આખા પરગણામાં અજોડ મશકરો ગણાતો

વૃદ્ધની કારકીર્દિ

હસતું અને હસાતું એ વૃદ્ધનું મૂખ્ય ધ્યેય હતું. કંઈક દયા-
ભાવ પણ હતો છતાં સ્વાર્થને માટે સામા માણસને નુકસાન પણ
પહોંચાડી શકે. વૃદ્ધે હવાલદાર સવાશેરખાન સાથે બેસવા ઉઠવાનો
સંબંધ વધારવા માંડ્યો. હુંક રામચંદ્રમાં વૃદ્ધને સમજાયું કે ખાનસાહેબને
લાલ લુગડાની લગની લાગી છે. વૃદ્ધે ગુપ્ત રીતે તપાસ કરીને એક
સ્ત્રી કે જેને પોતાના ધણી સાથે બિલકુલ બનતું ન હતું કારણ કે
તેનો ધણી બહેમો હતો. કંઈ પણ કારણ વગર સ્ત્રીને વશ કરવા સાર
ચોદમું રત્ન ચખાડતો જેથી તે સ્ત્રી કોઈ ફાંકડેરાવ સાથે ગચ્છાંતિ
માપવાને તૈયાર હતી. એ બાળતની નોટીસ એક રાત્રિએ ખડતલ
બુદ્ધાએ ખાનસાહેબના કબુલદાર પર ચોંટાડી. ખાનસાહેબ અચાની ધોડા
માફક કાન ટટાર કરીને બોલ્યા.

“ હેં ! આપ કયા કહેતે હેં ! ”

વૃદ્ધે કહ્યું :

“ જે હવે રાત્ર જેવાની જરૂર નથી તે ગિયારી દુઃખમાંથી
મૂક્ત થશે તો તને તે મને આશિર્વાદ આપશે. ”

“ હાં, મગર તો ક્યાં હેં ? મં તો અબીકે અબી તૈયાર હો
ગયા હું ! ”

“ એવી તૈયારી કામ ન લાગે ! જસો રોકડા મારી દલાલીના
હોય તો તૈયાર થાવ. વરતણીઆઓને તો પ્રથમથીજ કામને બદલને
ખરતા કર્યા હતાં જેથી હવાલદાર સાહેબ ઉઠ્યા અને એક ખૂણામાંથી
ખોદાને હાંદલી કાઢી. તેમાંની ચોંથરે બાંધેલી રકમ કંઈપણ વિચાર
કર્યા વગર વૃદ્ધને હવાલે કરી. વૃદ્ધે તે રૂપિયા ગણ્યા તો રૂ. ૧૩૬
થયા. વૃદ્ધે એટલી રકમ લેવાની ના પાડી પણ ખાનસાહેબના અત્યંત
કલાવાલા ને આજુબીયા છેવટે બુદ્ધાનું હૃદય નરમ થયું ને માથું
ધૂણાવતાં કહ્યું કે કાલે રાત્રે બાર વાગ્યાને સુમારે તે બાઈ તમારી.

પાસે આવશે. પણ તે પહેલાં વરતણીઆ વગેરેને અડોથી રવાના કરી દેવા, હવાલદાર સાહેબે બંધી વાત કમુલ મંજુર કરી. વૃદ્ધ રૂપિયા લઈ ચાલતો થયો. હવાલદાર સાહેબ આનંદ સાગરમાં ગોથાં ખાતા કોપરાં જોખવા લાગ્યા. અર્ધી રાત થતાં વરતણીઆ પણ આવીને સુઈ ગયા.

આનંદ તરંગ

નિદ્રામાં તેમણે નિહાળ્યું કે બહુ સરકારી ચોરાને બદલે દરિયા કિનારે એક આલીશાન ઈમારતની અગાસીમાં ખોતે એક સોફા પર પડ્યા છે. શિતળ ચંદ્રના કિરણો વડે મસ્તક શિતળતા અનુભવી રહ્યું છે. મંદમંદ મુગંધિત સમીરની લહેરો શરીર સામ્રાજ્યપર શાંતિનો સમુદ્ર ઉછાળી રહી છે. એવામાં અગાસીનું નાનકડું દાર ઉઘડ્યું, અભિ-સારિકા રૂપે એક સ્વામ વસ્ત્ર પરિધાન સુંદરી આવીને સોફાપર પડેલા સુંદર સ્વરૂપ પુરુષના મૂખ ગંદ્રનું એકાંત ચિત્તે અવલોકન કરવા લાગી. તેના આકર્ષણથી હો કે માંકડના કરડવાથી હો (બીજી ધારણા ખોટી પણ હોય કારણ કે સોફામાં માંકડ ન હોય. માંકડતો ગરીબોની ગોદડીમાંજ હોય!) ગમે તે કારણે પુરુષની આંખ ઉઘડી. સુંદરી અગાસીમાંથી પાછી પલાયન થતી હતી. તેવામાં સખ્ખ પુરુષે તેના ચાલવનો છોડો પકડ્યા પછી તો:—

“જાની હમકો ન ઈત્ના સનાયા કરો,

કલી ભૂલેસે તશરીફ લાયા કરો...ટક
હુરન તેરા એક દિન આખિર ફના હો જાયગા;
જસપર તેરા નાઝ હો સખ ખાકમે મિલ જાયગા.

ખારી જોખનપે મત ઈતરાયા કરો...કલીઝ
મેં અલી કમસીન હું દિલદારીકો ક્યા જાનું?
મેરા નન્ના કલેઝ હો ગમ ખારીકો ક્યા જાનું?

મેરા નન્નાસા દિલ ન દુખાયા કરો...કલીઝ

આ પ્રમાણે અરસ પરસ પ્રેમ ગોળિટ મચી રહી હતી એટલામાં ત્રીજા માળ ઉપર કોઈ પુરુષનો પગરવ સંભળાયો. અભિસારિકા ધ્રુજતે થગે એક ખૂણામાં અદૃશ્ય થઈ. પેલા પુરુષે આવી ખાનસાહેબને ગરદનમાંથી પકડ્યા “ક્યા હે ? ક્યા હે ?” કરતાં ગરદન જોરથી છોડવા લાગ્યા. ઉંધમાંને ઉંધમાં પોતાની ગરદન જોરથી દબાવી જીવ ગુંગળાયો. થગ ધસવા લાગ્યા. ખડખડાટથી સર્વે જાગી દિઝ્યા અને ખાનસાહેબની ગરદનેથી લાથ છુટા કર્યા ને એક થગ તૂટેલી ખાટલીમાં ભરાયો હતો તે કાઢ્યો. ત્યારે ભાન આવ્યું કે આતો સ્વપ્ન હતું ! પણ અધોરી અમલદારની ઉંધ બનાવર ઉડી ન હતી. તેતો ખાટલીપર બેઠા બેઠા એકાં ખાતા હતા. બધા માણસો અમલદાર સાહેબની મુખાઈ ઉપર હસતાં હસતાં ઉઘી ગયાં હતાં. ખાન સાહેબ ગણગણતા હતા કે :—

“ઈસ કદરથા ખટમલોંકા ચાર પાઈમેં હુજુમ;
વરલકા દિલસે મેરે અરમાન રખસત હો ગયા.”

(અકબર અદલાખાદી)

એટલામાં એક એકો ખાતાં ભાંયપર મોટું અડાડી કંઈ કહેવા લાગ્યા ! એક લાથ બાજુપર મૂકલા હુકકા પર પડ્યો. એક બે બાકી રહેલા આગના તાણુખા ખાન સાહેબના લાથ સાથે અપૂર્વ હેતથી વળગી રહ્યા. ખાન સાહેબે ગિરદની વેદના ન ખમાયાથી હો કે દાઝયાથી હો પણ ખૂમ પાડી અને હુકકાએ પણ ખૂમ પાડી એતો જાણે નકરી જ ! ફરીથી બધાં માણસો ઉઠી ગયાં. ખાન સાહેબ હવે બરાબર શુદ્ધિમાં આવ્યા હતા. એક માણસને તેલ, હળદર લેવા દોડવ્યો કારણ કે માતૃભૂમિને વેંટવાથી હોટે ગુલાબ જાંઘનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. સુખે દુઃખે માશુક મળવાની હોંસમાં રાત્રિ પૂર્ણ થઈ.

સફળ આશા

ઉપા સમયથીજ હવાલદાર સાહેબે માશુક સાથે રાત્રિએ કૂચ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. સવારમાં એક કેસની તપાસ કરવા માટે

ફોજદાર સાહેબની ચોરામાં પધરામણી થઈ. હવાલદાર સાહેબ મનમાં ખૂબ ગભરાયા કે “યે બસા કય તમેગી?” ખુદાએ પણ હડકાયા આરાકની અરજી કબુલ કરી, કારણે તપાસ કરીને બે કલાકમાંજ ફોજદાર સાહેબ બીજા ગામ જવાના હતા. જમણનો બંદોબસ્ત કરતાં વાર લાગે માટે પોતાના ભાતામાંથી કેટલુંક મિષ્ટાન કાઢીને ફોજદાર સાહેબના પેટને આધિન કર્યું. ફોજદાર સાહેબ જમી પરવારીને ચાલ્યા ગયા. હવાલદાર સાહેબ રાત્રિ પડવાની રાહ જોવા લાગ્યા. માંડમાંડ સૂઈ રહ્યાં થતાં ચિંતા વધવા લાગી.

“અભીતક માથુક કયું નહિ આઈ?” “વાહ! ઉરડી ચાલ કેસી અભેલી હે! રાતકો જવાબમેં કયા જલવા નજર આયા? મગર કાલા મુંડલો ઉરડે ખાવિંદકા કે કયાબમેં હડી હોકર આયા!” આમ વિચારમાંને વિચારમાં રાત્રિનો અમલ વધવા લાગ્યો. વરતણીઆ વગેરેને તો ઉબાણી કરવા પૈસા આપીને પ્રથમથીજ દૂર કર્યા હતા, ખાન સાહેબનો દેખાવ કંઈ ઓરજ હતો. સરસ્વતીચંદ્રમાં અલક કિશોરી ને જમાતવાળો પ્રસંગ જોણે વાંચ્યો હશે તેને તો એટલુંજ કહેવાનું કે હવાલદાર સાહેબે પગથી ગરદન સુધી તો જમાત જોયોજ દાડ કર્યો હતો. ફક્ત માથાપર ફેંટાને બદલે ટોપી અને હાથમાં હથીઆર ને બદલે હુકકની નળી હતી! એવામાં લાલ લુગડાનાં દર્શન થયાં. ઉઘાસી અમલદાર અધીરા થઈ ઉઠ્યા અને હુકકાને પડતો મૂડી શ્રી મુખે પ્રથમ ઉચર્યા :

“બાદ મુદતકે હસીનોંકા નસીબા જગા ”

કંઈ પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો વાતની દિશા બદલી.

“જની વો ખુદા કયું નહિ આયા?” કંઈ પણ જવાબ મળ્યો નહિ ને ધુંધટનો પટ પણ દૂર થયો નહિ. હવાલદાર સાહેબ હવામાં ઉડવા લાગ્યા ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે—

“ ચલો ખુદા ન આયા વોલી અચ્છા હુવા કયું કે અવસા
ખાતકા મૌકા કહાંસે મિલ્તા ? ” વળી પાછા બોલવા લાગ્યા કે:—

“ અય મેરી ખયાનદાર માશુક ! તેરે શહીદે નાઝકો અપના
આંદશા ચેદરા તો દિખા ! કલ રાતંકા ખવાગમેં આકર ચલી ગર્જમગર... ”

“ તેરી અમરને જો એક તીરે નજઝારા મારા;
છરકે લગ્નેહી જગર હોગયા પારા પારા. ”

“ જતની ધુંધટ ખોતો ઔર કુછ મુંડસે બોતો ? ” એટલામાં
કોઈના ખડખડ હસવાનો અવાજ સંભળાયો. ખાનસાહેબ ગભરાયા
અને ચારે તરફ દ્રષ્ટિપાત કરવા લાગ્યા તો બે ચાર પુરોને ચોરામાં
પ્રવેશ કરતા નિહાળ્યા. સવાશેરખાન છત્રાંગ મારીને પાછલી બારીએથી
નાસવા લાગ્યા, આવા કટોકટીના પ્રસંગે એમની પ્રિયતમાએ ધુંધટનો
પટ ખાલ્યો ને કાકપક્ષી જેવા મધુર અવાજે ઉચ્ચાર કર્યો “ કહાં
લાગતે હો મેરી ખૂબસુરતી કે ખટમત્ર ! ” હવાલદાર સાહેબે
બારીમાંથી નીકળતાં નીકળતાં જોયું તો આશ્ચર્યકારક ઘટના એ બની
કે લાલ લુગડામાંથી ઘાળી દાદીએ દેખાવ દીધો ને અમત્કાર
સાહેબ અંતરખ્યાન થયા !

ઇશકનો અન્નમ.

સવાશેરખાન તો પાછું જોયા વગર ભાગ્યા તે ભાગ્યા કોઈને
હાથ લાગ્યાજ નહિ ! હા પણ જતાં જતાં કંઈક અસ્પષ્ટ સ્વરે
બકતા હતા કે,

“ યા ખુદા ! ये सज कारस्तान इस ખूँदे के थे ! ” મહેતાજીને
જોઈ નિશાળીઆ નાસે તેમ હવાલદાર સાહેબ ચોરામાંથી રાજનામું
લખ્યા વગર ને સરકારને જણાવ્યા વગર નાસી ગયા. પણ પેલો

ખડતલ યુદ્ધો તો લાલ લુગડું દેખાડતો સર્વ સાથે હાથતાળીઓ લઈ
હસી રહ્યો હતો. બીજે દિવસે આ વાર્તા સૂર્યના ઉદય સાથે પ્રકાશમાં
આવી. ઠેર ઠેર અમલદારના એકાએક પ્રયાણની સાચી જુડી ગપો ઉડવા
લાગી. વર્તમાન પત્રોને તો ખોરાક મળ્યો ! ધીમે ધીમે આ વાત વિસારે
પડી. બે ત્રણ વર્ષ પછી મારે અમદાવાદ કોનેજમાં બાણવા
જવાનું થયું. એક દિવસ પુરાણા પ્રખ્યાત સ્થળો નીરખતાં અમારું
મંડળ હઠીસોંગનું દેહરું જોઈ તેની સામે એક સરકારી મકાન છે.
તે તરફ વળ્યું. તે મકાનની ચોતરફ વિશાળ બાગ હતો. તે બાગમાં
ફેટલીક ખાદીની અર્ધી બાંચવાળું પહેરણુ, ખાદીનું જાંઘીયું, તે
ખાદીની કાન ટોપીના ટ્રેડમાર્કવાળા પુરૂષો કામ કરતા હતા. તેમાં મારી
નજર એકાએક એક વ્યક્તિ ઠરી. તેમણે પાણુ મારી તરફ જોયું તે
હાથના ઇશારાથી પાવા માટે બીડી માંગી. હું ધૂમ્રપાન મહાધર્મ
ન કરતો હોવાથી બીજા મિત્ર પાસેથી બીડી તે પેટી લઈ તેને
આપી. તેણે બીડી સળગાવી પણ પેટી ઉપર લાલ લુગડાવાળી એક
ખાદીની છત્રી હતી તે નિહાળતાંજ ગુસ્સાથી તે દિવાસળીની પેટી
લાંગી નાખી તે બકવા લાગ્યો કે—

“ આગ લગ જાય અયસી ઝોરતોંકે મુંડ પર ! ” મેં ધારીને
જોયું તો મારાથી એકાએક બોલાઈ ગયું,

“ કોણુ સવાશેરખાન ? ! ” તે મારો અવાજ સાંભળતાંજ
નાઠો તે મકાનના પ્રવેશદ્વારમાં અદ્રખ્ય થયો. અમે દ્વાર પાસે જઈને
જોયું તો ઉપર મોટા અક્ષરે “ મેડ હાઉસ ” [ગાંડાની હોસ્પિટલ]
એટલા શબ્દો લખેલા વાંચવામાં આવ્યા ! ”

કાળી બૈરીમાં નૈસર્ગિક સૌંદર્ય

એલી સાહિત્ય પરિષદ તરફથી ઇનામ જાહેર થયું હતું કે “નૈસર્ગિક સૌંદર્ય વિષે જે સારામાં સારો નિબંધ લખી લાવશે તેને રૂ. ૫૦ ઇનામ મળશે.” અધધધ! એવો મારો બપ્પાવાના બપ્પાવા! એક સામટા રોકડા મુંબઈગિરા પચ્ચાસ રૂપીઆતું નામ સાંભળીને અરે! નહિ વાંચીને કેના ડાચમાં પાણી ન છૂટે? બસ ફાઈ પણ પ્રકારે એ ઇનામ મેળવવું જ! પણ મોટા મોટા (ચાર લાચ કરતાં ઊંચાંતો નહિ જ!) અને વળી જુના ને જાણીતા તથા માનીતા એવા લોકપ્રિય લેખકોને ઇનામ આપતાં સુધી મારો કોણ લાવ પૂછશે? (કે ગિસ્ટર કેટલે લવાકે હેર છે?) એ અરબી ઘોડાઓની હરિદ્રાઈમાં આપાતું બાંડયું ટકું શું ટકી શકવાતું છે? મોટરને વેગે ચાલતી એમની ફાઉન્ટેન પેનો આગળ મારા ખટારાના વેગે હાલતા હાલુરનું શું ગળું? એમના સહારાના રણ જેવા વિચાર પ્રદેશ આગળ મહારા ગંધડીઆ ખેતર જેટલા ક્ષેત્રફળનો વિચાર પ્રદેશ શા હિસાબમાં? એમની ઉંટ જેવી ઉંચી પ્રેરણાઓ આગળ મારી સસલા જેવી નાની પ્રેરણા ક્યાં વેર ટકશે? પણ એવા આગળ પાછળના વિચારો મહારે શા માટે કરવા? નર્મદે પણ કહ્યું છે કે,

“યા હોમ કરીને પડો ફત્તેહ છે આગે!” વીર રસનાં વેગમાં અને સાહસના આવેગમાં ખુરસી પરથી આગળ ટેબલ પર ફેલીને ધબ્બાકશું ને પડ્યો; પણ અફસોસ કે પગ મચકાઈ ગયો! નર્મદે તો

વગર વિચારે લખ્યું હશે પણ તેને અમલમાં મૂકતાં મ્હારો તો પગ મચકાયો. રાંદેરી હાડવૈદનું આઠ દિવસ સુધી ખીલ ચૂક્યું; ત્યારે આરામ થયો. હવે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે કવિઓની કવિતાઓને જીવનમાં ઉતારવી એ હાથે કરી દુઃખ બહોરવા સમાન છે ! પણ આટલું વાગવા છતાં ઈનામી હરિકાઈમાંથી પાછા કદમ ધરવાનું મન ન થયું !

રણસંગ્રામમાં ઝઝુમનારાને હારજીતનો કે મરણનો ભય ક્યાં હોય છે ? જેમ નેપોલીયનની નોંધપોથીમાં અશક્ય શબ્દ નોંતો તેમ મ્હારી નોંધ પોથીમાં પણ અશક્ય શબ્દ નથી !

“ તો અય બંદોત મુદતકી સળી હુઈ મેરી બ્યારી કલમ ! કાગજ કે મેયદાનમેં ફત્વાબ લોનેકો આમદા હો ! અય મેરે છાછ પીપી કે તૈયાર બને હુવે બેકાર મઝ બેદાર હો ! અય મેરે દિન ભરમેં સેંકડોં મખખી, મચ્છર, ખટમલ વગયરાદકો રગડને વાંચે સીધે હાથ તુબી હોશિયાર હો ! ” આવેશમાં મોટેથી બરાડો પાડતાં જ્યાં ટેબલ પર હાથ પછાડ્યો કે બત્તીની ચીમની પડી ગઈ અને બત્તી પૂટી ગઈ તથા ઊના ઊના કાચ મને ચંપાઈ ગયા તે તો જુદા ! એકદમ ઑફિસમાં અંધાડું થયું ખડખડાટથી નાની કીકા.

“ ઉંવા ઉંવા કરતી રડવા લાગી. (ઑફિસ અને બેડરૂમ, પાણીઆડું ને રમોડું વગેરે એકજ ઓરડામાં હતું) ખાટલામાં પડ્યાં પડ્યાંજ બેગમ સાહેબે પટપટારો ચલાવ્યો, “ બબ્બું આ તે શું ? અર્ધી રાત્રે બૂમ બરાડા પાડો છો તે શું ગાંડા બાંડાનો નથી થયા ? ”

“ અરે ! ” શું કહું ? મારા બધા વિચાર મરી ગયા ! ” મિસીસ ખાટલામાંથી એકદમ તાડુકતાં ઉઠ્યાં—

“ હું કોણ મરી ગયાં ? કોઈ આપણાં અંતરનું સગું તો નથી ને ? ધણુંજ ખરાબ થયું. અર્ધી રાત્રે મરણની ખબર ! કંઈ સ્વપ્નામાં બકતા તો નથી ને ? ”

“ અરે ! જરા સાંભળ તો ખરી ? શું એકદમ આવડે એટલું બોલી નાંખે છે ? જરા દિવાસળી તો સળગાવ ? ” દિવાસળીની પેટીના શોધખોળ ચાલી પણ કમખખત કાંડી ક્યાં મરી ગઈ ? અંધારામાં દોકર ખાઈને મિસીસ ઘોડીઆમાં સુતેલી બાળકી પર પડ્યાં એટલે બાળકીની બેવડાવેગથી રડારોડ ચાલુ થતાં બીજાં બે બાળકો પણ ઉઠ્યાં અને અંધારાને લીધે ભય પામીને ડગલ પાવરથી રડવા લાગ્યાં. અર્ધી નાતના શોરબકોરમાં ચોર આવ્યો હશે એમ ધારીને શરીના કુતરાં પણ ભસવા લાગ્યાં. અમારી પડોસમાં રહેતા લીંગના વેપારી આગા બહોલોલખાન જંગબારી ડાંગે લઇને ધસી આવ્યા અને બારણાને ગોદા મરના બરાડી ઉઠ્યા:—

“ અજી જનાબ મન ધવ્વરાખએ ઓર ચોરકો પકડ રખીએ આપકી ઈમદાદકો આ ગયા હું ! ” મને અંધારામાં ગભારાટને લીધે બારણું ઉઘાડવાની પણ સમજ પડે નહિ. ખાનસાહેબ તથા એક બે પાડોસી બારણું ઉતારીને ઘોર અંધારામાં ધસી આવ્યા. ખાનસાહેબે આવતાજ પાણીની ગાગર અને ઘડાની ઉતરડ હતી તેને ચોર ધારીને ધોકો લગાવ્યો.

“ બદમાશ અબ કીધર જતા હું ? ” એટલામાં તો ધબ્બાકથું ને બેઠાં પડ્યા ને આખા ઘરમાં બેઠા પાણીની રેડા આવી. હવે ખાનસાહેબ પણ ગભરાયા. મિસીસ પણ એક ખૂણામાં ઉભાં ઉભાં ધ્રુજતાં હતાં. તે અંધારામાં દેખાતું ન હતું. નરભેરામ ભાઈ દોડીને કાનસ લઈ આવ્યા; ત્યારે બધાંને વસ્તુસ્થિતીનું ભાન થયું. અચાનક ચીમની ઝુટવાથી ને બત્તી ઝુઝવાથી આ પરિણામ આવ્યું એમ સમજાવીને બધાંને વિદાય કર્યા. હવે મિસીસે ફરીથી મોરચો માંડ્યો;

“ આ તમને અર્ધી રાત્ર ખૂમ બરાડા પાડવાનું ભૂત વળગ્યું છે તે ક્યારે ટળશે ? જુઓને તમારી રહેઝૂ ભૂતથી કેટલું બધું નુકશાન થયું ? અને ત્રણ બાળકો બિચારાં હેબતાર્ક ગયાં છે તે તો જુદાં ! ”

“એ બધું તો ખરું પણ મહારં ઇનામ રહ્યા ગયું તેનું શું?”

“તમારં ઇનામ કોણે ખૂંચવી લીધું?”

“અરે! ગાંડી ખૂંચવી કોણ લે? શું મહારા બાહુમાં બળ નથી કે મહારા હાથમાંથી કોઈ ઇનામ ખૂંચવી લે!”

“ત્યારે કાલે સવારેજ તમારા મોઢા આગળથી બિલાડું રોટલો લઈ ગયું ત્યારે તમારી વીરતા ક્યાં ગઈ હતી?”

“હું ઇનામનો લેખ લખવાનાજ વિચારમાં હતો તેથી કુતરં ક્યારે રોટલો લઈ ગયું તેનું ધ્યાનજ રહ્યું નહિં! હમણાં પણ એ ઇનામી લેખ લખવાનીજ તૈયારી કરતો હતો તેવામાં ચીમતી પૂટવાથી આ ધમસાણું વળ્યું!”

“લેખનું ઇનામ કેટલુંએક મળવાનું છે તે આમ રતિ દિવસ વિચારમાં ને વિચારમાં અર્ધા થઈ બન્યો છો?”

“પચ્ચાસ રૂપિયા!”

“અહોહો! મહારી બધું પચ્ચાસ રૂપડી તેમાં દસ બારનું તો આજે તુકસાન કરી નાંખાવ્યું!”

“પણ હું એકલા પચ્ચાસ રૂપિયાના ઇનામને રહતો નથી? એમાં કેટલી કાર્તિ મળે છે તે તારા કોડીઆ જેવા નાના મગજમાં શી રીતે સમજાય?”

મિસીસ છણકો કરીને રિસઈ ગયાં ને પથારી વશ થતાં બડબડ્યાં.

“અમારં કોડીઆ જેટલું મગજ છે તે અમારી પાસે રહ્યું હામે તમારં ઘડા જેવડું મગજ લઈને ફરતા ફરો!”

“ઓ મા'રા ખોદા ! આ તો રિસાઈ ગઈ ? ચાલો કાલે સવારમાં મનાવી લઈશું !” મને ફરીથી ધનામી લેખનું સ્મરણ થયું. ધનામ નક્કી કરનારી કમિટીને લેખ સોંપવાનું હવે એકજ અઠવાડીડે બાકી હતું, તે મને ખૂબ સાલતું હતું. અમારો એક ખાસ મિત્ર પેલો કાના કાકાનો ફૂળ દિપક કચરાભાઈ કે જે સાત સાત વાર મેટ્રીકની પરીક્ષામાં બેસી બેસીને છોક ખુંધો થઈ ગયો હતો; તે છાતીને બદલે પેટ ઠોકાને કહેતો કે,

“દોસ્ત સંપૂર્ણ તૈયારી કર્યા વગર તું જો એવા મદત્વના કાર્યમાં ઝંપલાવીશ તો મારી જેમ નિરાશ થઈશ !” મને તેની શીખામણુ લો દયના હુન્ના જેવી લાગી પણ નિબંધ લખવામાં તૈયારી શી કરવી તેજ સમજ પડતી નહોતી ? કાગળ, શાહી, હોલર વગેરે જોઈએ તે તો તૈયાર હતું ! હાથ પણ સલામત હતા ! ભેંજું એની જગ્યાએથી જરા પણ ખસ્યા વગર જેમનું તેમ સલામત હતું ! ત્યારે હવે તૈયારી શી કરવી ? મેં મા'રા શુદ્ધ સ્નેહી કચરાભાઈને પૂછ્યું તો તેણે કહ્યું,

“એમાં ગભરાય છે શાનો ? પહેલવાનો જેમ દંડ, બેઠક કરીને તથા મગજના ફેરવીને તૈયાર થાય છે, તેમ તારે તૈયાર થવાનું નથી ! પણ તારે તો મગજને કસવાનું છે, માટે પ્રોફેસર જેમ્સની વિજ્ઞાનિક શક્તિની ગોળીઓનું સેવન કર કે તારા મગજમાં ઇલેક્ટ્રીક જેવી અલૌકિક શક્તિ પ્રાપ્ત થાય ! કપાળ પર અમૃતાંજન અને ચાર-તરતું અમૃતબિંદુ ખૂબ ભાર દઈને ઘસ કે કપાળને રસ્તે પણ મગજને પુષ્ટિ મળે ! મસ્તક ઉપર ભિસ્તીઓ પાસે પખાલ વતી ખૂબ પાણી રેડાવ કે જેથી બાલના રસ્તે પાણીના ઝરણુ મગજમાં ઉતરે તેથી મગજમાંથી ઉત્તમ વિચારોના ફણુગા કુટે ! ખોરાકમાં અનાજ, કડોળ વગેરે ખાવું પડતું મૂકીને બદામ, પિસ્તા, ચારોલી, દરાખ, ખસખસ, ચણાનો મગજ, માવાની ધારી, મલાઈ, માખાણુ ઘી, દૂધ વગેરે મગજને પુષ્ટિ આપનારી વસ્તુઓ વધારેમાં ખાઈ શકાય એટલી આખો

દિવસ ને રાત સુધી આચ્ચાજ કર; પણ જો કડકાર્થ ને લીધે એ બધું ન વસાવી શકે એમ હોય તો રોજ એક એક પૈસાનો અકલગરો આતો રહેજો ! તથા દિવસ સુધી આટલી તૈયારી કર્યા પછી આસપાસનું વાતાવરણ ઠંડું પાડવા ખાતર તારી ખુરસીની આસપાસ ખરફની લાદીઓ મૂકીને લેખ લખવા બેસીશ તો ચોક્કસ વિજયની વરમાળ તારાજ કંઈમાં ભેરવાઈ જશે ! ” હું તો કચરાભર્ષની આ ઉકરણ જેવી વિવિધ વસ્તુઓના સંગ્રહસ્થાન રૂપ સલાહ સાંભળીને છક થઈ ગયો !

“ શું પર્યાસ રૂપિઆનું ઈનામ મેળવવા આટલો બધો ખર્ચ કરવો યોગ્ય છે ? અને તે પણ પંતુજની નોકરીમાં ? પર્યાસ રૂપરડી પગાર મળે તેમાંથી બચેજ શી રીતે કે હું ઉપયોગ કરું ? ” કચરાભર્ષ પણ મારો સાચો સલાહકાર અતે જીગરબન દોસ્ત હતો. તે પૈસા જેવી નજીવી બાબતોની ઉદારતા બતાવવામાં પાછો પડે એમ ક્યાં હતો ? તેણે ઝટ દઈ ને કહી નાખ્યું,

“ આવા અણીના સમયે હું તને કામ ન લાગું તો પછી મારી મિત્રતા પણ શું કામની ? ” મારા મૂખમાંથી અચાનક નીકળી પડ્યું,

“ અત્યુત્તમ પદ આ સંસારે મિત્ર તણું સમજાયે ! ”

અને સાથે પેહું ગાયન પણ ગવાઈ ગયું,

“ ગરીબો પર નજર રખે તવંગર હો તો એસે હો ? ”

બીજે દિવસે તો તમામ વસ્તુઓનાં પોટલાં સહિત કચરાભર્ષ અમારે આગણે પધાર્યાં. પણ અફસોસ કે મારી અર્ધાંગના અસંસ્કારી હતી નહિતર “ અમારા રસબીના દીયરજી અમારે આંગણીએ આવો. ” અને સાથે સાથે કહી નાખત કે “ ભલે આનો પધારો મોંઘેરા મહેમાન ખીચડીનાં ભોજન જમાડીએ ! ” પણ અભણ અબળા તો ઉશ્કેરી અમને અનેને ઠપકો દેવા લાગી.

“કચરાભઈ! તમે પણ એમના જેવા ગાંડાતો નથી થયા? આ શું વાદીનો વેશ લઈ ને આવ્યા છો?” મેં ચૂપ રહેવાને બહુએ ઈશારા કર્યા પણ પગની પાનીએજ જેની બુદ્ધિ ચોંટલી હોય એવી બેરાની જાત કાંઈ મારા જેવા માટીડાનું માનેએ ખરી? કચરાભઈતો આશ્ચર્યમાં ડોળા ફાડીને મારું કોહું ભોંપવા લાગ્યા. થોડી વારે ઉચ્ચાર્યા:

“હં! તુંતો આટલો મોટો તીરમારખાં લેખક કહેવાય છે ને આટલી બેરી પણ ગાંડતી નથી?”

“મા’રા જેવા મહાન લેખકે બેરાંઓને સ્વતંત્રતા આપવી જોઈએ! સામાન્ય મનુષ્ય અને અમારામાં એટલો ફેર! કારણકે આ સમાનતાનો યુગ છે અને વળી આપણા ધર્મશાસ્ત્રોને આધારે પણ સ્ત્રી એ ગૃહરાજ્યની પ્રધાન છે.”

“પણ તમે પોતે તો ગૃહરાજ્યના રાજા છોને? રાજાની અવગણના પ્રધાન કરી શકે?”

“અરે! ભલા ભાઈ તું એટલુંએ ન સમજ્યો? અમારા ધરમાં તો પ્રજાસત્તાક રાજ્ય છે. જ્યારથી ઝાર મરાયો ને રશીયામાં બોલ્શે-વીકોનું રાજતંત્ર થયું ત્યારથી મારી ફાફીની બાને પણ મેં બોલ્શે-વીઝમના સિદ્ધાંતો શીખવવા માંડ્યા હતા. તેને એ અત્યારે અમલમાં મૂકે છે. સમજવાને, એમાં માહું લગાડવાની જરૂર નથી! સોક્રેટીસ જેવા મહાન શીલોસોફરને પણ મદારા જેવુંજ રત્ન મળ્યું હતું!” મારું વિદ્વતા ભર્યું લેકચર ન સમજવાથી મિસીસ વચ્ચેજ ટપકી પડ્યાં,

“એ તમારું બધું ડહાપણ જાણ્યું! પણ આ ટેડવાળો અદીથી ઉઠાવ્યો છે કે નહિ?” હીટલરની ઢબે મારી ધરવાળીએ હુકમ કર્યો.

“કચરાભઈ! ખરેખર શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે તેમ સ્ત્રી હઠ એ ધણીજ ખરાબ હઠ છે માટે આપણે અદીથી બીજે કયાંય એકાંતસ્થાનમાં ચાલો!”

“જાઓ છો તેતો ખરું પણ બજારમાંથી શાકભાજી કોણ લાવી આપશે મારો ભા ? વળી ઘરમાં તેલનું પણ નામે ટીપું નથી ! શેરઝેક લોટ હતો તે પણ કાંતે સાંજે હુંતો કીકીને ધવરાવતી હતી ને તમારી આંખ્યો આગળ કુતરું આવીને લોટ ખાઈ ગયું : તેનું પણ ભાન ન રાખ્યું ! ”

“કચરાભાઈ ! જેસો જરા હું ઉતાવળમાં બજારનું કામ પતાવી આવું છું ! ” એટલે મિસીસે પાછો ઓર્ડર હોજ્યો,

“જરા પેલા ભરૂચી ભાગળવાળા સાંઘ બારાને પણ તેડી લાવજો કે આપણા ત્રણ બાળકો કાલ રાતનાં હેબનાઈ ગયાં છે ; તેને કંઈ ધંતર, મંતરથી સારાં કરે ! ”

“શું મારા જેવા સુધારકના ઘરમાં ! અરે ! એક પ્રખર લેખકના ઘરમાં ! સાંઈ, ફકીરોનાં ધંતર મંતરના ઢાંગ શા માટે જોઈએ ? એ બધા ખોટા બહેમો અહીં નહિ ચાલે ? ”

“કેમ નહિ ચાલે ? તમે મોટા સુધારક છો તો છાપરાને સારાં કરી દ્યોને ? ”

“એની મેળે સારાં થશે ! ”

“તે નહિ ચાલે ! ફકીરને તેડી લાવ્યા વગર હું જમવાની પણ નથી ! છાકરાં મરી જાય તેની તમને તો રજા ફકર નંઈ કે ? ”

“કચરાભાઈ ! ખરેખર બુદ્ધદેવ સંસાર ત્યાગીને સાધુ થયા તે આવાજ કોઈક કારણથી હશે ! ” ઝાકુનો વાવટો ઉંચો કરતાં સામા પક્ષે ફરીયા મોરચો માંડ્યો,

“પણ હવે તમારે જવું છે કે નહિ ? ”

“ના, ના, નહિ ! એક નહિ પણ સત્તર વાર નહિ !” આટલી ઝપાઝપી થઈ ત્યારે આડોશપાડોશનાં જૈરાં એકઠાં થયાં; જેથી અમને પણ મૂંઝિતની આશા બંધાઈ. જીવકોર માસી મારો પક્ષ લઈને મારી પેલીને ધમકાવવા લાગ્યાં—

“તું એ કેવી રાંડ છે ? જૈરાં મનીખને અગ્નયણું મરદને દેખતાં આવું ધોંગણું શેમે ? લાવ તારે જે લાવવું હોય તે હું લાવી દઉં !”

“મારી પાંદે શું પથરા છે તે તમને કે કોઈને દઉં ?” જીવકોર માસી ગુસ્સામાં છીંકણીના ડુંકામ મારતાં દેહ તેની છાતી સાથે અથડી પડતાં બોલ્યાં,

“આજ કાલની નાની દરખી ઢોંગલી થઈને મોટા મનીખના કામુ ચરખર ચરખર બોલે છે તે તને કંઈ ખાડી કોતર નડે છે કે નહિ ?” કહ્યો લાગ્યાનો અટકવવા કચરાભ્રમજે મને કહ્યું—

“યાર આજે કંઈ અપશુકન થયા લાગે છે ! લે પણ હવે ચાલ જીવકોર માસીને થોડા પૈસા આપી દે એટલે એ બધું લાવી દેશે !”

“પણ મારી પાસે તો એક ઘસાએલા ઢમ્મુ સિવાય કંઈ નથી ! ખિરસાં ખાલી છે તેથી તો આ રાંડનું આટલું ચઢી વાગે છે !” વળી પછી મારી પેલી બોલી પડી—

“પૈસા હોત તો તમે શું ધાડ મારત ?”

“બહારવટે નીકળી જત કે પછી દેખવું એ નહિ ને દાઝવું એ નહિ !” એટલામાં કચરાભ્રમજે ખિરસામાંથી બે રૂપીઆ કાઢીને જીવકોર માસી તરફ નાખતાં ઉચ્ચાર્યું,

“એમને જે ખપ હોય તે લાવી દેવે અમારે ઉતાવળનું કામ હોવાથી જઈએ છીએ.” જીવકોર માસીએ આશિર્વાદ આપવાની હમે કહ્યું—

“વારૂ બેટા જાઓ !” કેદમાંથી છુટતાં કેદીઓને કે મીલમાંથી છુટતાં મજૂરોને જોતો હર્ષ થાય છે તેથી પણ વધુ હર્ષભરે અમે છુટકારાનો દમ ભરતા કચરાભદ્રને ઘેર ગયા અને તેમના અભ્યાસ રૂમમાં અમારો પ્રયોગ અજમાવવા લાગ્યા. સતત ચોવીસ કલાક સુધી અમૃતાંજન તથા અમૃતળીંદુ કપાળપર ઘસવાથી કપાળમાં પણ પુષ્કળ લાય બળતી હતી જેથી માથા પર ખૂબ પાણી રેડાવ્યું પણ મગજમાં શાંતિને બદલે અશાંતિજ રહી. બીજે દિવસે મારા અત્યંત કલાવાલાથી કચરાભદ્રને પ્રયોગો અજમાવવા માંડી વાગ્યા. બે ચાર દિવસ કચરાભદ્રને ત્યાં આરામ લીધા ત્યારે મગજ કંઈક શાંત થયું.

હવે લેખ આપવાને ફક્ત બેજ દિવસ બાકી હતા. હતાં મેં તો આરંભ કર્યો નહતો. “કંઈ લાળા નિરંશમાં અમર આશા શુપાર્શ છે” વાળી કડીમાં વિશ્વાસ ન બંધાયો. બસ હવે ખતું પાવું વર્ત્ય કરું. પ્રતિજ્ઞા લીધી,

“જ્યાં સુધી લેખ ન લખાય ત્યાં સુધી અનાજ લેતું નહિ !” મારો વિચાર પ્રથમ તો એવી પ્રતિજ્ઞા કરવાનો હતો કે—

“જ્યાં સુધી લેખ ન લખાય ત્યાં સુધી હવા પાણી કે ખોરાક લેવોજ નહિ !” પણ પેલો ત્રિશ્ચ ચોપડીનો પદાર્થપાક યાદ આગ્યો કે,

“હવા ન લેવાથી માણસ તરત મરી જાય છે.” પાણી પીધા વગર બે ત્રણ દિવસ જીવાય છે પણ ખોરાક લીધા વગર મદિના સુધી જીવાય છે એમ એક જૈન મુનિ પણ કહેતા હતા. તેથીજ છેલ્લી પણ જરાક સહેલી પ્રતિજ્ઞા ખોરાક ન ખાવાની લીધી. બસ પથારીમાંથી ઉઠ્યો અને મુઠીએ વાળાને “નૈરાગિક સૌદર્યની” શોધ ખોળ કરવા નિકટોરીઆ બાગ તરફ દોડ્યો. કેટલાક મને ગાંડો ધારને મ’રી તરફ કુતૂહલની દૃષ્ટીએ નિરખતા તો કોઈ કહેતા કે—

“યેતો કોઇ પાગલ દિખતા હે!” ખરે! “દુનિયાને ઉંધા અશ્મા ડાહ્યા દીવાના લાગે!” બાગમાં અનેક રૂપસુંદરીઓનાં ટોળાં નિરખ્યાં પણ નૈસર્ગિક સૌંદર્ય કોઈનાં ન નિરખ્યું! કોઈએ મોઢા પર પાઉડરના લેપડા લગાડ્યા હતા, તો કોઈએ વાળના જીલ્દાના વાંકાં ચુકાં પટીઆં પાડ્યાં હતાં! કોઈએ કમર પાતળી દેખાય માટે તંગ પટા બાંધ્યા હતા તો કોઈએ ઉંચી ઝોડીના છુટ પહેર્યાં હતા, અને સ્ટોકીંગથી પણ ઢાંકી દીધા હતા! આંખો પર વિવિધ દેશનના સ્પેક્ટેકલ ધારણ કરેલા હતા જેથી અનુઓ કેવાં છે? એટલે કોઈ કવિની ભાષામાં કહીએ તો મદીરાદિ છે, હરિજીવિ છે કે વિશાલાદિ છે તે પારખી શકાતું ન હતું.

હું ત્યાંથી નિરાશ થઈને નદી કિનારે રેતીના પટમાં ગયો તો ત્યાં અનેક બાળકો બંને લોકો નિર્દોષ કહે છે તેવી રમતો કરતાં હતાં. એ બિચારાં કુમળાં બાળકોના માથા પર મોટી ટોપલી જેવી હતી અને શરીર પર લુગડાનો ભાર લદાયલો હતો જેથી તેમનામાં પણ નૈસર્ગિક સૌંદર્ય કરતાં કૃત્રિમતા વિશેષ હતી. સરિતામાં પણ ગટરનાં પાણીનું મિશ્રણ થવાથી મલિનતા દેખાતી હતી. બાગના ઝાડોને પણ કાતરોથી કાપીને સરખાં, સમાન્તરે કાપ્યાં હતાં. આઠ દિવસે શીર પર હળમના હાથ ફરે તેમ માળીઓ ધારુને પણ કાપીને બરાબર સરખી કરી રાખતા. મતલબ કે કુદરતના દરેક કાર્યમાં મનુષ્યોની દખલગીરી હતી. યુવાનો ધોળા પુણી જેવા, લોહી વગરના ઓઠા જેવા દેખાતા હતા! આંખો ઉંડાણમાં ગએલી, કમર યુવાનીમાંજ વૃદ્ધ અવસ્થા અનુભવી વાંકી વળેલી, ગળું પાતળું તાંતરડી જેવું હતું તે ભરાવદાર દેખાય તેટલા સાફ કોલર ને નેકટાર્શ બાંધીને રૂંધાતા શ્વાસે રમણીની ચાંને, મંદસ્વરે વાર્તાલાપ કરતા. બધેબધે કૃત્રિમતા નિહાળીને મ્હારું અંતઃકરણ દિલગીર થયું, શહેરની ગલીકુંચીઓ તથા ગંદી, ધીચ વસ્તીવાળાં ઘરો પણ દેખાના જેવાં ભાસતાં. જાણે બીજી

નર્કપુરી ! મોટર ને ગાડીચોડાની દોડધામ, કારખાનાં ને આગગાડીઓનો ઘોંઘાટ; બધું અશાંતિમય વાતાવરણ પેદા કરતાં. મ્હારો લખવાનો વિષય મને નગરમાં તો નજ નડ્યો ! હું અફસોસ અને ચિંતામાં શહેર બહાર પ્રયાણ કરવાનો ઈરાદો કરતો હતો; એવામાં એક શ્રાવણની જળભરી વાદળી વરસી પડી ત્યારે જાન આવ્યું કે મારી પાસે તો છત્રી અને ટોપી પણ ન હતી ! પછી લોકો મને દીવાનો ધારે એમાં શું નવાઈ? લોકો તો આર્કમીડીસ, યુકિલડ્સ અને ન્યુટનને પણ ગાંડો કહેતા હતા ! જગતને મોટે ઠાંકણું હોય ?

વરસાદથી કંટાળીને નિરૂપાયે હું કચરાભર્યાં અવાસ પટુંચ્યો તે ક્યારની મારી રાત જોઈ રહ્યો હતો, તેણે કહ્યું, “ ગાંડા જેવા ક્યાં નાસી ગયો હતો. ? ” મેં તેને મારી દિલ્લીગીરીની વાત જાણાવી. વચ્ચે એક રાત્રી અને એક દિવસ બાકી હતો તે મને ખટકતો હતો. ગમે તેમ થાય પણ લખવું તો ખરું ! કાગળ અને કલમ હાથમાં લઈને નાનપણમાં મોંસાળ પોંક ખાવા ગયો હતો તે પ્રસંગ લખવા બેઠો.

“ અહા ! તે રમણીય સંધ્યાએ હું મારા મામાના ડાઈના સાથે સુંદર તળાવે નવાવા ગયો હતો તે દેખાવ હતો રમણમાં છે. ગામડાની ગોરીઓ જરાપણ સંકોચ વગર નિર્ભય સિંદણો પ્રમાણે કડલાં, કાંબીના ખડખડાટ કરતી, ધરણી ધુન્નવતી પાણીના બેગ્રાં સહિત કેવી રમઝૂમ ચાલી જતી હતી ! શું તેમની ઉમંગભરી ચાલ અને ઉત્સાહ ભરી વાર્તાઓ ? હતો ચહેરો ! અને પેલા દિગંબર બની તળાવમાં તરતાં કુદરતનાં નિર્દોષ બાલુડાંઓ તો ભુલાય એમજ નથી ! સામે પાર કમળનાં પુલોમાંથી ઉંચી ડોક દેખાડતી સારસ અને સારસીની વિશુદ્ધ પ્રણય પ્રણયિની જોડલીઓ, સ્ટીમત્રોંચની ઝડપે તરતાં રાજહંસોને હુબકી મારતી જળકુકડીઓ કેવા આનંદથી જળકીડા કરતાં ! પાળ ઉપર વડલાની ડાળે મથુરો ટહુકાર કરી કુદરતના સૌંદર્યમાં કેવું માધુર્ય રેડતા ? બીજી તરફ આંખાવાડીમાં આંબલીયાની ડાળે જેસી કોકિલા કેવો મથુરો

ટહુકાર કરતી ! તેના પ્રત્યુત્તરમાં ઘણે દૂર પેલા ગૌચરમાં ડાંગ ગોડવીને એક પગે ઉભેલા અભણ ભરણો કેવી મધુરી વાંસલડી વગાડતો ? પશ્ચિમના સોનેરી રંગ પથરાતાં વાંકડી સોંગડીવાળા બળદો ડોલતાં ડોલતાં તે મધુર ઘંટડીઓનો રણકાદ જાણ્યે અજાણ્યે કરના કેવા ધીમે ધીમે લીંડતા ? પક્ષીઓના ટોળાં કેવાં આનંદ ભેર કીડ કીલાટ મચાવતાં પોતાના માળા તરફ વળતાં ? ખેતરોમાંથી પરવારીને આવતા મજુરો “ ઝાંપે તારો ઝુપડી ધાયલ, ઝાંપે તારી ઝુપડીરે ! ” નું ગીત કેવા લાંબાં રાગે લલકારતાં ? ખરે ! ઓ નૈસર્ગિક સૌંદર્ય નદિ તો બીજું શું ? પણ ઉકરડાપર ચઢીને પુત્રાંદ આવાજે ભૂંકતા લંગકર્ણો અને હાઉ ! હાઉ ! કરીને એક હાડકાં માટે લડી મરના શ્વાનોનું સંગિત નૈસર્ગિક સૌંદર્યમાં આવેખતું કે નદિ ? ” લખતાં લખતાંજ નીદ્રાધીન થયો કલમ ક્યારે અટકી ? અને હાથમાંથી ક્યારે પટકી ? તે ખબર નથી !

પણ જાણે હું એટલા નૈસર્ગિક સૌંદર્યથી ન ધરાયો તે દરિયા કિનારે જ્યાં બેખડપર બેસીને જળમાં ડોપીયાં કરવા લાગ્યો. એટલામાં મારી પીઠ પર કંઈ કાંટા જેવું લાગ્યું પાછું ભાળવા જાઉં છું એટલામાં તો હવામાં અધ્ધર ઉંચકાયો.

“ ઓ મારા બાપરે આ શું ? શું ગરૂંડ મને અજગર ધારીને પકડ્યો ? નારે ના આવો મેડું વલાયતી લોકોનું વેમાંન સે ! ઓ મારા દાદલીયા ! ઈ લોક પણ મલા ભૂંડાં કે વીમાંનમાંથી ગલ નાખીને માછલાં પકડે સે ! પણ મારા ચ્યાં લોગ લાગ્યા કે ગલમાં ભેરવઈ જ્યો ? ”

સાહેબોએ તો મોટું માછલું ધારીને મને ઉપર ખેંચી લીધો. પણ માછલાને જાહેરે મનુષ્ય નિહાળીને ખૂબ હસવા લાગ્યા. મને પીઠમાં ધા થયો હતો પણ વગર પૈસે વિમાનમાં ઉડવાનું ઠીક કાવ્યું. વિમાન તો જંગલો ને પહાડો પર ચઢીને સડસડાટ ચાલ્યું. અંતે એક પહાડ

પર વિમાન થોભાવીને બધા ચાદ પીવા ઉતર્યા કારણ કે ચાદ ખલાસ થઈ ગઈ હતી. એક બીલની ઝુંપડી દબે પડી ત્યાં જઈને ચાદની માંગણી કરી પણ તે (બીલની ઝુંપડીમાં ચાદ હોય કે ન હોય તેની અમને ખબર નોતી.) અંગ્રેજીમાં ન સમજે ને સાહેબ લોક તેમની વાતમાં ન સમજે. મેં વચ્ચે દુભાવીયા તરિકે ખાલી ખાલી ડોકું ધુણાવ્યા કર્યું અહીં એક બીલણુ મારી દટિએ પડી. તેનો રંગ તો કાળો હતો પણ એવો કામણુગારો કે બસ ન પૂછે વાત ?

“કાળી લેલા ઉપર આશક પડીને કયસ દીવાનો (મજનું) બન્યો હતો” એમ લખ્યું છે તે ખરુંજ હશે એમ મને ખાતરી થઈ! તેનો શુદ્ધ કાળો રંગ એવો હતો કે કાળી કોબરા ખુટ પોલીસ તો તેના આગળ કંઈ વિસાતમાંજ નહિ! કાળીપુરની રાણી પણ તેના આગળ ઝાંખી પડે! અને દાંત તો જાણે સાચાં મૂકતાકળ કરતાં શ્રેષ્ઠ! મને હવે ખાતરી થઈ કે નૈસર્ગિક સૌંદર્ય તે આનુંજ નામ! બસ હવે બધા લેખકો વગર પાણીએ ઝખખ મારે છે! હું તો લેખ લખવા માટે મંત્રમુગ્ધપણે તે બાળા તરફ એકીટસે નિરખી રહ્યો હતો ત્યારે વિમાનવાળા ગોરાઓ મને ખેંચવા લાગ્યા.

“અય! કુલીમેન ચલો હમારે સાહ! દઢિર કયા કેખટ્ટા હે!” મેં કહ્યું.

“તમે જાઓ હું નહિ આવું!”

“હમ દુમકો જહાંસે ઉઠા લાયા હે વહાં રખ ડુંગા” કરી મને ખેંચવા લાગ્યા. મેં ન જવા હક કરી તેમણે મને ઠાંસા મારવા માંડ્યા.

“શું છે? શું છે?” કરતું કોઈ આવ્યું. મેં આંખ ઉઘાડી તો પાસે કચરામાંઈ દાંતણુ કરતા ઉભા હતા.

“યાર સ્વપ્નું આવ્યું હતું ! જસ કતેહ ! નૈસર્ગિક સૌંદર્ય મેં નજરોનજર સ્વપ્નામાં નિહાળ્યું !” જસ લખવા માટે મેં હોહરને કાગળની શોધખોળ કરતાં હોહરની સ્ટીલ બોંય પડવાથી વળી ગઈ હતી અને ગોરા લોકોની સાથે ખેંચાખેંચીમાં થોડોધણો લખેલો લેખ પણ ફાટી ગયો હતો. તેથી મેં બીજા કાગળો અને હોહરની માંગણી કચરાભઈ પાસે કરી તેણે કહ્યું :

“ચાલ પાને બજારમાંથી ખરીદી લાવીશું” મેં જાતેજ ઉતાવળ લેવાથી લેવા જવાનું ઉચિત ધાર્યું પણ ખુરસીમાંથી ઉઠતાંજ ભૂખની અશક્તિને લીધે આંખે અંધારાં આવ્યાં. જસ ખેલ ખત્રાસ ! અંતે મારી શારીરિક શક્તિએ મને દગો દીધો. મનની ધારણા મનમાંજ સમાઈ હતી. કચરાભઈએ મારા કાનમાં કહ્યું:—

“તેં લેખ લખતાં સુધી અનાજ ન ખાવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે પણ દૂધ ને મગફળી કંઈ અનાજ છે ? માટે લે ઉડાવ નહિતર ઈનામ મેળવતાં પહેલાં તુંજ સ્વધામ સિંધાવી જઈશ ! જોને મહાત્મા ગાંધીજી પણ મગફળીને દૂધ પર મહીનાના મહીના પ્રસાર કરે છે !” એ મારા જતની દોસ્તની સૂચના મારે ગળે ઉતરી અને તેની પાછળ પાછળ દૂધ પણ ગળામાં ઉતર્યું ! જે વળુ ઘડી પછી સંપૂર્ણ શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ. એટલામાં સાધનો આવી લાગવાથી લેખની તૈયારી કરી. થોડુંક લખ્યું ને લઘુશંકા કરવાની ટ્રેરણા થવાથી હું લઘુશંકા કરવા ગયો. પાંચ મિનીટમાં આવીને જોડે છું તો લેખનો કાગળજ ગેષ !

“અરે ! આ શું ? અહીંથી કાગળો ક્યાં ગયા ?” મેં અને કચરાભઈએ તેમની ધણીઅણીએ તથા ઘરનાં બીજાં મનુષ્યોએ ખૂબ શોધખોળ ચલાવી પણ લેખના કાગળોનો પતો ન લાગ્યો ! એવામાં બહાર શેરીમાં વરસાદથી વહેતા વહેણમાં કચરાભઈના ચિરંજીવી કાગળની હોડી તરતી મૂકી ખૂબ આનંદમાં રમી રહ્યા હતા.



કાળી ઝેરી (પાનું ૧૩૧)

ખાન સાહેબે આવતાં જ પાણીની ગાગર અને ઘડાની ઉતરડ હતી તેને ચોર ધારીને ઘોઘા લગાવ્યો.

“ અફસોસ ! અંતે નૈસર્ગિક સૌંદર્યના લેખની હોડી બની ! ” હવે હું છેકળ લાચાર બન્યો હતો, છતાં કુબતો માણસ તરણાને પણ પકડી રાખે છે; તેમ હવે મેં કચરાભઈ ને છેલ્લી વિનંતિ કરી કે:—

“ હવે મારામાં લખવાની શક્તિ નથી માટે તું લખ ! ” તેણે મારી આર્જવતાથી પ્રસન્ન થઈ ને લખવાનું કાર્ય આરંભ્યું; પણ જ્યાં મેં પહેલા વાક્યનું પૂર્ણવિરામ પણ ન ઉચાર્યું તે પહેલાં તો અમારાં બાબીસાહેબ બૂમ પાડી ઉઠ્યાં :

“ એ દોડો ! દોડો ! પિતાજીને ચકરી આવી છે ! ” ત્યાં ને ત્યાંજ કલમને અક્ષાણીને કચરાભઈ ઉઠ્યા, અને હું પણ ડાધુ જેવું ડાયું કરીને દોડ્યો. માંડમાંડ અર્ધા કલાકે ચકરી બંધ થઈ ! અને છુટકારાનો દમ લેતાં આવીને આરામચેરમાં પડ્યા. જરા વિશ્રાંતી લઈ ને લેખન કાર્યનો પુનઃ આરંભ કરતા હતા; તેવામાં ડેપ્યુટી ઇન્સ્પેક્ટરનો પટાવાળો આવ્યો જેને જોતાંજ મારા હોશકોશ ઉડી ગયા. તેણે કહ્યું :—

“ મેહતાજી છાપ ! હાલો ડેપોટી છાપ બોલાવેચ ! ”

“ પણ એટલી શી ઉતાવળ છે હજુ મા'રી રજા તો કાલે પૂરી થશે ? ”

“ પણ મોટાં ઇનસપેક્ટલ છાપ અંદાવાદથી ઝોંપ આવવાય; તે તમારી નેશનમાં પરક્ષા કરવાનું કે'ચ ! ”

“ ચાલ બાપા ચાલ ! હા ! તું જા, હું થોડી વારમાં આવું છું. ” “ પણ વાર લાગહે તો છાપનો ગુસ્સો ભારી છે ? ”

“ વાર ! જા. ” ખરેખર !

“ કિસ્મતકી કમ નસીબીકો બેકાર ક્યા કરે ?

જબ ખુદ ગયા પેટ્રોલ તો મોટરકાર ક્યા કરે ? ”

અંતે ‘ અક્કરમીનો પડીઓ કાણોજ ! ’ મેં ધણોએ પુરુષાર્થ કર્યો પણ,

“ કહ્યાં મુજને ગયું દારી દગાબાજ કરી કિસ્મત ? ”

બહારના વરંડામાંથી અવાજ સંભળાયો—

“ અરે ! ઝવેરભાઈ સાંભળો છો કે ? આ જીવકોર માસી કંઈ અગતના સમાચાર લાવ્યાં છે ! ” એટલામાં તો જીવકોર માસીએ કહ્યું—

“ બેટા, તું તો ચાર દિ થયાં અહીં પરોણો થઈ ને પડ્યો છે ને તારી ધરવાળી તો પિયર પધારી ગઈ છે ! ”

“ પરમેશ્વરનો પાડ ! ધણુંજ સારું થયું ! હું તો કહું છું કે જો એ ત્યાં છ મહીના રહે તો મોદી, ધાંચી, દરજી, લખમ વગેરેના લેણા પૈસા પણ ચૂકવી દઉં ! ” એટલામાં પાછો પટ્ટાવાળો આવ્યો :

“ મેતાજી છાબ ! હાલો નહિ તો છાબ ડીહમીહ કરી નાખડે ! ” ડીસમીસ થવાની ધાસ્તીથી આય તમારા સેવકની સ્વારી ઉધાડે પગેજ બહારવટે નીકળ્યા ! અને નૈસર્ગિક સૌંદર્યનો નિયંધ તો મનમાં ને મનમાંજ ધોળાઈ ને ઓગળી ગયો ! આજે મને એ વાતું યાદ આવે છે; ત્યારે આપઘાત કરવાનું મન થઈ આવે છે. પણ ભલું થજો સરકાર માખાપનું કે હથિઆર ખૂંચવી લીધાં છે ! અશીષ ધોળાને પી જવાથીએ આત્મહત્યા થઈ શકે છે એવું સાંભળ્યું ને વાંચ્યું છે; પણ અશીષ લાવવા જેટલાંએ નાણાં ખિસ્સામાં ફાજલ પડતાં નથી ! તો હવે તમેજ કહોને કે હંયામાં હોળી સળગતી હોય ને મોઢા પર દિવાળી પ્રગટ કરી શિક્ષક અને લેખક જેવો ઉત્તમ વ્યવસાય હું નભારી રહ્યો છું, એ કેવડું મોટું વિશાળ મન ? અરબી સમુદ્ર જેવડું !

ઈન્સપેક્ટરની આકૃત કે પરીક્ષાની પીડા ?

પાત્રોનાં નામ (સ્વભાવ પ્રમાણે.)

અમથાલાલ ઉર્ફે અક્કડ:—એક ડેપુટી ઇન્સપેક્ટર

ફકીરભાઈ ઉર્ફે ફક્કડ:—એક નિશાળના મહેતાજી

ચંદુલાલ ઉર્ફે ચક્કર:—તેજ નિશાળના આસિ. માસ્તર

ઘેલાભાઈ ઉર્ફે ઘનચક્કર, રહીમમીયાં ઉર્ફે રહુચક્કર

ચગેરે વિદ્યાર્થીઓ;

તદુપરાંત કાળીઓ કાળી, મુખી, પટ્ટાવાળો વગેરે.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ:—એક ગામડાની નિશાળ.

“અધ્યા મગનીયા નિશાળ ઉધાડીને એ ચંદુ માસ્તર ક્યાં ગયા ?”

“સાહેબ, ચંદુ માસ્તર તો લોટો લઈને ઉત્તર દિશાએ ગયા છે.”

“અત્યારે ઉત્તર દિશાએ શું ધ્રુવની શોધખોળ કરવા દબ્બા છે ?
કાલે તો પરીક્ષા લેવા સાહેબ આવવાના છે ને એને તો દિવસમાં દસ
ચાર લોટો લઈને જવાનું જ સુઝે છે !”

“હેં સાહેબ, કાને પરીક્ષા છે? ત્યારે તો પરમ દહાડેથી પરીક્ષાની રાખઓ પડશે?” ઘેલાભાઇ બોલ્યા.

“હવે તું પહેલાં પાસ થવાનીજ વાત કરને? રખ તો પડતી હશે તે પડ્યાજ કરશે!” એટલામાં કાનમાં જનોઇ ખોસીને લોચ સહિત ચંદુભાઇ પ્રવેશે છે.

“અરે! માસ્તર તમે તો લોટો લઇને આમ સંતાકુકડી રમો છો ને કાને તો પરીક્ષા લેવા સાહેબ આવનાર છે!”

“સાહેબ આવનાર છે એટલે દિશાએ પણ ન જવું? પહેલી આરોગ્યતા અને પછી પરીક્ષાની કડકટ!”

“એ બધું તો ખરું પણ સાહેબ લખે છે કે ગાડીનો બંદોબસ્ત કરી રાખશો. તો તમે જલ્દી જાઓ ને મુખીને કહી એક ગાડી કાલે સ્ટેશને મોકલવાનું કહેતા આવો.”

“વાર, આ કેટલાક છોકરાઓને કોપી લખવાની બાકી છે તે પુરી કરવાની સૂચના આપી જાઉં છું.”

“કોપી ગઈ ચૂકામાં હવે જલ્દી જાઓને!”

“એવા નજવા વિષયમાં પરિણામ ખોટું આવે તેનું કેમ?”

“એવો વિચાર કરવાની આજેજ સમજ પડી? પણ હવે વહેલા દોડાને? નહિ તો વળી મુખી જેતરે ઉપડી જશે તો ભગાના ભાઈ જેવું થશે!”

જલ્દી જલ્દી કોટ પહેરીને ઉધાડે માથેજ મુઠીઓ વાળી મુખીના ઘર તરફ દોડવા લાગ્યા. મહેતાજીએ તેમને બૂમ પાડી.

“ અરે ચંદુ માસ્તર ! ઉભા રહો.....ઓ ! ઉભા રહો.....ઓ !
આમ ઉઘાડા માથે ક્યાં નાસો છો ? ”

“ ઉપરી અધિકારીના હુકમનો તાકીદે અમલ કરવો જોઇએ
એવું આપે જ ન નં-૪૫ થી લખ્યું હતું ને તે ભૂલી ગયા ? ”

“ પણ ઉઘાડા માથે અમલ કરવો જોઇએ એમ કંઈ લખ્યું હતું ? ”

“ અરે હું તો ઉતાવળમાં ટોપી પહેરવીજ ભૂલી ગયો ! આજ
કોણ જાણે શુકનજ એવા થયા છે. ઓલ્યો ભગલો સવારમાં ઘડી
મૂંડવા આવ્યો તે ઉતાવળમાં અસ્તરોજ ભૂલીને આવ્યો હતો ! ”

“ અરે ! હું પણ ઉતાવળમાં જોડા પહેરવાનું ભૂલી ગયો ને ! ”

“ ત્યારે શું આ હેઠ્ઠા ત્રણ ચાર માસ થયાં આપ રોજ જોડા
પહેરવાનુંજ ભૂલી જાઓ છો ? ”

“ હ્યો, એ વાત પણ ભૂલી ગયો કે જોડા તો છ માસ થયાં
ફાટી ગયા છે તેથી મગના મોચીને ત્યાં ખીજી સીવડાવવા નાખ્યા છે !
પણ ત્રણ માસ થયાં તે વાચદાજ ક્યાં કરે છે. પણ હવે તમે જલ્દી
જાઓ. ” ચંદુમાસ્તર મુખીના ઘર તરફ જાય છે.

“ માસ્તર સાબ, મેરે અખ્યા કે પુરાને ખુટ એક કોનેમેં પડ
રહે હેં અગર આપ કહો તો લાદું ! ” રહીમભિયાં ઉર્ફે રઘુચક્રર બોલ્યો.

“ ગાંડા ગુરુને દક્ષિણામાં જુના જોડા દેવાય કે ? જો તું પરીક્ષામાં
આસ થઈ જાય, તો તારા બાપા પાસે નવા ખુટ સીવરાવવાના પાંચ
રૂપીઆ દેવરાવજે. ” મહેતાજીએ મીઠા સાકર જેવા અવાજે કહ્યું.

“ અચ્છા મગર સાબ, મુજે હિસાબ આતે નહિં તો પાસ કેસે
હોંઉંગા ? ” રઘુચક્રરે લાગ સાખ્યો.

“અલ્યા ધીર, તમે જાને પાસે પાસે નંબર છે, તો તું જરૂર સ્લેટ નીચી રાખજો.”

“પણ સાહેબ, તમે તે દિવસે શીખવ્યું હતુંને કે ચોરી કરવા કરતાં ચોરી કરાવનાર વધારે ગુનેગાર છે.”

“લે હવે ચુપ મર! જાણે મોટો સતવાદી હરિશ્ચંદ્રનો દીકરો થઈ બેઠો છે ને શું? એતો જરા એ મિયાંનો બાપ ઉદાર દિલનો! માણસ છે જેથી પાંચ રૂપીઆ ઇનામ આપે એવી આશા છે તેથી, નહિ તો આવી ખટપટમાં કોણ પડે?”

ચાલો હવે આપણે પણ અહીંથી મુખીના ઘર તરફ દ્રષ્ટિપાત કરીએ.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ:-મુખીનું આંગણું.

ડેલીમાં બેઠા બેઠા મુખી હુકો ગડગડાવે છે. એટલામાં ચંદુ માસ્તર આવી પહોંચે છે, તેને મુખી આવકાર આપે છે:

“રોમ રોમ, માસ્તર સાબ. પધારો, પધારો; આજે નેહાળ સોડીને ચમ આવવું પડ્યું?”

“મુખી સાહેબ, જરા જરૂરનું કામ પડ્યું છે; તેથીજ આવ્યા છીએ, નહિ તો વળી ભણાવવાના કામમાંથી અમને જરાએ પુરસદ ક્યાં મળે છે તે આવીએ?” ચંદુ માસ્તરે પોતાની કર્તવ્ય પરાયણતાની પ્રતિતિ કારાવી.

“લ્યો ત્યારે જરા કહુંબાપાણી ચાલશેને?”

“નાજી, હું કસુંબો કે હુકકો પીતોજ નથી.”

“ ત્યારે સા તો પાસોને ? બેટા દિવાળી આ માસ્તર સાબ હાર એક ખ્યાલો સા (ચા) બનાવી લાવ તો દીકરા ! ”

“ બહેનને શા માટે તકલીફ આપો છો ? મારે ઉતાવળનું કામ છે માટે થોભાય એમ નથી. ”

“ મારું હાથું એમ તે હુકે હુકું સાને કે ? જરા બીડીતો વાળો પસે જે કાંમ હોય તે કહી નાખો. ”

“ જાણે એમ છે કે કાને સવારે પરીક્ષા લેવા ડેપુટી સાહેબ પધારવાના છે તેમને લેવા માટે ગાડી મોકલવાની છે. ” બીડીના ધુમાડા સાથે વાક્ય પૂર્ણ થયું.

“ જુવોને માસ્તર સાબ જાણે અમારા એક જોડ બળદીયાતો પટ્ટોણીને પિયર ગિયાસે, ને બીજી જોડ મામલતદાર સાહેબનો હર હમાન મૂકવા તાલુકે ગીયાસે. તરીજી જોડ સે; તીમાંએ ધોળાઆને પગે તણુછ થઈસે, ને કાળીઆને પગે બેડકામણુ આયવુંસે પસે. ગાડી હી રીતે મોકલાવું ? ”

“ આપ ગામના ગામેતી છો ચાહો તેની ગાડી જોડાવી શકા છો. ”

“ બાપુ, ઈદા’ ડા વ’છ ગીયા ! જ્યારથી ઓલ્યા ગુજરાત મલકના હરદાર વલ્લભલાન આ ગોંમમાં આવી ગીયા; ત્યારથી મોંટાં ઝોંટલીમેંટ અમલદારોનેએ બળદ તો સું પણ બળદતું પૂંસંકુંએ વેઠે મળતું નથી તો પસે તમારા ડિપોટી સાબ હાર તે કેણુ આપે ? ”

“ પટેલ સાહેબ, જે ગાડીનો બંદોબસ્ત નહિ થાય તો સાહેબ અમારી ઝાટકણી કાઢશે. ”

“ ત્યારે હવે તો ઈ અલાજ સે કે ગાડીની ધુંસરી તમે ને હું જે મળાને ખેંસીયે ! ”

“ બધ સાહેબ, તમે તો ટોળ ટપ્પા કરો છો ને અમારી તો માઠી વહે થશે. ”

“ મેં હોંબયણું સેકે ઉપલક કાંમ હાર હરકાર તરથી મોટા માસ્તર સાબને કંટીજણ મળેસેને તો તીમાંથી લાડે ગાડી કરી જાઓને ? કોઈના કાલાવાલા કરવા કરવા કરતાં ઈ ધણું મઝાનું ! ” કંઈ વળવાનું નથી એમ ધારીને ચંદુમાસ્તર “ રામ રામ ” કરીને ચાલતા થયા,

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ:—નિશાળનો ઓટલો;

“ કેમ ચંદુભઈ માસ્તર, ગાડીનું કરી આવ્યાને ? ” મહેતાજીએ ઓટલા પરથીજ પૂછ્યું.

“ પટલ પાસે ગાડીનો પત્તો લાગે એમ નથી, ને ગામમાંએ કોઈ ગાંડે એમ નથી. ” વિલે મોઢે ચંદુ માસ્તરે કહ્યું.

“ એમ હતું તો અત્યાર સુધી શા માટે અટવાઈ રહ્યા ? ”

“ અરે ! કોલંબસને અમેરિકા શોધતાં જેટલી આપદા વેઠવી નહિ પડી હોય; તેથીએ વધારે તકલીફ ગાડી શોધતાં મારા પગોને વેઠવી પડી છે ! ”

“ તકલીફ વેડીને પણ શું ઉઠાણ્યું ? ”

“ આપ કહો તો અત્યારથીજ સાહેબને ન્હાયા માટે આખો દિવસ પાણી ઉઠાણું ! પણ એ ગાડીનું લફરુંનું વળગાડો તો મોટી મહેરબાની ! ” ચંદુ માસ્તર છેલ્લે પાટલે બેઠા.

“ તો હવે કરવું શું ? જો સાહેબને ગાડી નહિ મોકલીએ તો એ તાપમાં અકળાઈને બાર માસના કામ પર પાણી ફેરવશે ! એ તો અમલદાર રહ્યા એ વાધરી ખાતર બેંસ મારતાં પણ ન અચકાય ! સમજ્યાને ? ”

“તો હવે એક ઇલાજ મને દૂરથી દેખાય છે કે જેમ તિલક મહારાજની ગાડી લોકોએ ખેંચી હતી; તેમ આપણે સાહેબને ગાડીમાં એસાડી ખેંચીએ । ”

“માસ્તર થયા છતાં અક્કલ ન આવી ! તે તો લોક લાગણી હતી ને આ તો અણધારી આક્રમક કહેવાય ! ”

“તો હવે રહ્યો સહ્યો છેલ્લો ઇલાજ એજ છે કે કંટીનન્ટમાંથી ગાડી ભાડે કરવી. ” છુટકારાનો શ્વાસ નાખીને માસ્તરે કહ્યું.

“હું...એં ! કંટીનન્ટતો ફક્ત બાર આના મળે છે; તેમાંથીએ આ માસમાં તો તુમારની અથડા અથડીમાં આઠ આના વપરાઈ ગયા છે. બાકી રહ્યા ફક્ત આના ચાર, એમાંથી ગાડી શી રીતે ભાડે કરાય?”

“ધાન્નેરે ધાન્ને વાધ આવ્યો રે વાત્ર !” જેવું ડાચું કરીને મહેતાજી અંદુ માસ્તર પર જાણે મેસ્મેરીઝમ કરતા હોય તેમ એકીટસે જોવા લાગ્યા.

“જો માહું ન લગાડો તો એક વધુ વિચાર જણાવી દઉં કે છોકરા દીઠા પૈસા પૈસાનું ઉધરાણું કરીને ગાડી ભાડે ફરીએ તો કેમ?”

“હું...એં...તમારી સાથે મને પણ સરપેન્ડ કરાવવા ધારું” છે કે શું ? ”

કરડકણા કુતરા જેવું ડાચું કરીને મહેતાજી જોલ્યા.

અંતે કેટલાએ વિચારોની આપણે થયા પછી ત્રણ દિવસની આદશાહી ભોગવી કાપુલની ગાદીનો ત્યાગ કરતા પ્રીન્સ ઇનાયતુલ્લાહની ઢળે મહેતાજી જોલ્યા “જાઓ, ભલે બાર આના સુધીમાં ગાડી ઠેરવી લાવો. ” કેટલીય રખડપટ્ટી કયાં પછી બાર આના અને ઉપરથી ઇસ્ટેસણે (સ્ટેશને) ચાહ પાણીનો એક આનો પોતાની ખાનગી મિલકતમાંથી આપવાનું વચન આપીને કાળીયા કોળીનું રક્ષસીયું ગાડું ભાડે કર્યું. રાત્રે વાળું કરીને ગાડું જોડાવ્યું તે માંડમાંડ સવારમાં સ્ટેશ ને પહોંચ્યું !

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ:—સ્ટેશન અને રસ્તો.

કાળીઓ કોળી તો ચંદુ માસ્તર પાસેથી એક આનો લઈને સ્ટેશનના દિંદુ ઉપહારગૃહમાં ચાહ પીવા ગયો. એટલામાં ગાડી આવી. ડેપુટી સાહેબ તાળજી ખી. એ. પાસ થઈને પાંચ છ મહિના દીયર લાઈનમાં કાઢીને ડેપુટીની લાઈનમાં બણી મઝા છે એમ જાણીને ધસી આવ્યા હતા. મતલબ કે સાહેબ નવા અને અજાણ્યા હતા. તેમનો ઠાઠમાઠ પણ બારે હતો. ચંદુ માસ્તર તો દરવાજામાં ઉભા રહ્યા હતા તે દરેક પેસેન્જરને પૂછતા—

“આપ ડેપુટી સાહેબ છો?” અંતે સાહેબ બધાંથીએ પાછળ સીગરેટના ધુમાડા ડિઝાડતા નીકળી આવ્યા. સાથેની હાંડમેળ થટાવાળાએ ઉંચકી હતી. માસ્તરે તેમને સલામ કરી એટલે સાહેબે પૂછ્યું “વેલ, વાસણાના ટંચર તમે છો કે?”

“સાહેબ વે'લ નહિ મળવાથી ગાંડું જોડ્યું છે!” ચંદુ માસ્તરે કહ્યું.

“અરે! હું એમ પૂછું છું કે વાસણાના નિશાળ શિક્ષક તમે છો?”

“હાજી હું ત્યાંનો આસિસ્ટન્ટ માસ્તર છું.” સાહેબે ચંદુ માસ્તર સાથે શેકહેંડ કરતાં પાછું કહ્યું કે:

“માફ કરજો, મેં તમને પહેલી નજરે કોઈ કુલીમેન ધારેલા!” હસ્તાં હસ્તાં સાહેબે કહ્યું.

“સાહેબ ગાડવાળો કોળી તો ત્યાં ચાહ પીએ છે!” કોળી તરફ આંગળી દર્શાવી કહ્યું એટલે કોળીએ જાણ્યું કે મને બોલાવે છે

એમ ધારી જલ્દી જલ્દી ચાલ દોંચીને દોડી આવ્યો ને માસ્તરને ખભે હાથ મૂકી બીજે હાથે ચાળખી હલાવતાં બોલ્યો:

“ અંદુમાસ્તર ! હેલો ચલમાચારો ઉભેલો તે તારો સાળ કે ? ”

“ ચૂપ ! સાહેબ સાથે વિવેકથી બોલવું જોઈએ ! મારી હાળા કોળીબધની જાતજ છાની ન રહે ? ”

“ લે મોટો ઉંચી જાતનો થઈ જયોય તો તું ને તારો સાળ પગે ચાલતા આવજો ! ઉં તો માફ ગાડું જોડીને હેંડ્યો જઈશ ! ” માસ્તરે કાલાવાલા કર્યા; ત્યારે કાળીઓ કોળી થોબ્યો. સાહેબ જરા રિફ્રેશમેન્ટ લઈ ને પટાવાળા સહિત ગાડા પાસે આવતાંજ ચમક્યા.

“ મેં તો ગાડી માટે લખેલું ને આવું મોટું ગાડું કેમ લાવ્યા ? ” સાહેબ જરા કરડી નજરે જોતાં બોલ્યા.

“ સાહેબ, અમારા ગામમાં ગાડીઓ સદંતર મળતીજ નથી ! ” અંદુમાસ્તરે ખુલાસો કર્યો.

“ તો પહેલાંથી મને લખી દેવું હતું ને ? નહિતર ટેલીગ્રાફ કરી દેત, તો હું મારી સાઈકલ લઈ ને આવત ? ”

“ પણ સાહેબ કાલેજ આપનો કાગળ અમને મળ્યો. ”

“ કેમ ? મેં તો આઠ દિવસ થયાં લેટર લખેતો, પછી આટલો મોડો કેમ મળ્યો ? ”

“ સાહેબ અમારે ત્યાં આઠ દિવસે ટપાલ આવે છે. ”

“ વાર, હશે. આટલામાંથી કોઈ બીજી ધોડાગાડી ભાડે કરી લાવો તો. ”

“ સાહેબ વાસણા અહિંથી બાર કોશ દૂર છે ને સડક નથી નેથી ગાડી આવશે નહિ. ”

“ તો આવા બેડોળ ગાડા પર શી રીતે બેસી શકાય ? ”

“ ત્યારે અમે ચ્યમ કરી બાર ગાઉ આવવા હમ્શું ? બેડતો હોય તો બેડને નહિ તો ચાલતા ધડડાવું પડે ! ”

કાળીઓ કોળી અકળાયો એટલે સાહેબ તેના પર તપ્યા :

“ ટેમ પુલ ! આવો નાલાયક ડ્રાઈવર શા માટે લાવ્યા ? ”

“ સાહેબ એતો એવું જ ગાડું હું ભાડે કરી લાવ્યો છું. ”

“ અગે સાબ ! હવે અમે તારાથી બહીવાના નંઈ જો ! ઓયલા હરદાર વલ્લભભાઈએ હરકારી મોંણુદથી ડરવાનું ના કેયુંચ મોંટે બેડતો હોય તો બેડને એતો થંદુ માલતરની હરમે તને એટલું કહુંચ નહિ તો કેવારનો હાલતો થઈ જત ! ”

સાહેબની સર્વિસમાં આ પહેલીજ ગાડાની મુસાફરી હતી નેથી આ જંગલી સાથે વધું ખટપટ ન કરતાં ચુપચાપ ગાડામાં બેઠા ગાડું આઠ ગાઉ ચલતાં તો બપોરના બાર વાગી ગયા હતા. વળી જુન માસ એટલે પૂછવુંજ શું ? સાહેબે તો રસ્તામાં એક ગામ આવતાં ગાડું ઢિલું રખાવ્યું અને પટાવાળાને કહ્યું,

“ ગામમાં કોઈ હોટલ હોય તો એક ગ્લાસ આઈસિ શરબત સર્વ આવ ! ”

“ આવાં ગામડામાં તે વળી આઈસિ શા ને શરબત શા ? ઠંડું ચાણી મળે તોએ સદ્ભાગ્ય સમજવું ! ” પટાવાળાએ કહ્યું “ ચૂલામાં

પડી આ સર્વિસ ! માસ્તર હજી તમારું ગામ કેટલુંક છેડું છે ? સરકારની પણ અક્કલ બહેર મારી ગઈ હશે તે આવા સહરાના રજુ જેવા પ્રદેશમાં આટલે દૂર નિશાળ ઉઘાડી ! મારા ક્યાં ભોગ લાગ્યા કે હું આ લાઈનમાં પડ્યો ? ”

“ ભાઈ જરા જલદી બળદો હાંકને ! સાહેબ ધણીજ ગભરાઈ ગયા છે ! ” પટાવાળાએ કહ્યું.

“ તારા સાબ હાર બળદને મારી લાખું કે ? ”

“ નારે ના ભાઈ તુંએ જીવ ને તારા બળદની પણ ભગવાન લાંબી ઉમર કરે ! આ આફત કરતાં તો જલદી મોત આવે તે સાહે ! ”

સાહેબ છેકજ હતાશ થયા હતા. શહેરના સાહેબને ગામડાની મુસાફરીનો આજે પ્રથમવારજ અમૂલ્ય લાભ મળ્યો હતો. જરાક આગળ ચાલતાં દોળાવ ચઢવાનો આવ્યો; ત્યાં બળદો બેસી ગયા. કાળીઆએ ખૂબ મારી.

(ટબ્લો)

“ હાલો, બધા ઉતરી જાયો ને બળદને ઉઠાડવા લાગો ? ” સાહેબ તો હાસીયું મોઢું કરીને માસ્તરને કહેવા લાગ્યા,

“ હું...એં...વળી આ શું દુકાળમાં અધિકમાસ ! હે હરિ...હવે તો તું કરે તે ખરી ? ” માસ્તર અને પટાવાળાએ પૈડાંને ધકકો દીધો તથા કાળીઆએ અને સાહેબે પૂછડાને ખૂબ આમળ્યાં; ત્યારે બળદ હિચ્ચા; પણ છાણુના ખરડેલા પૂછડાનો એક એવો ઝપાટો બળદે તાણ્યો કે સાહેબના ચાઈના સિલ્કનાં કાટ પાટલૂન છાણુના રંગથી રંગાઈ ગયાં ! આ ચોપગા કલાકારની પીંછીના પ્રતાપે સાહેબ તો વિમાસણમાં પડ્યા અને એકજ સુટ લાવેલા હોવાથી પોઝીશનમાં પંચર પડવાથી પાછા વળવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

“ માસ્તર ગાંડું પાછું વળાવો, એ પરીક્ષા ગમ્મ દરિઆમાં ! આવી હાલતમાં ત્યાં જવા કરતાં અહીં આપધાત કરીને મરવું સારું ! ”

“ પણ સાહેબ હવે એક ગાઉ બાકી છે, ત્યાં જઈને કપડાં ધોવરાવી નાખીશું પછી શું છે ? ” ફટલી સમજાવટથી ગાંડું આગળ હંકારવાનો ઓર્ડર આપ્યો. માંડ માંડ સાડાત્રણ વાગે સાહેબને લઈને ગાંડું નિશાળના કંપાઉંડ આગળ આવ્યું.

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ:-મહેતાજીનો અવાસ.

સાહેબ તાપ અને ધૂળથી છેકજ ગભરાઈ ગયા હતા. જેથી પરીક્ષાની તે દિવસે માંડવાળ કરાવી. ઠંડા પાણીએ સ્નાન કરીને સુતા તે સુતા આગ દિવસે સવારમાં ઉઠ્યા. દાંતણુપાણી કરીને સવારના નાસ્તાનો પટાવાળાને ઓડર આપ્યો.

“ જા બજારમાંથી થોડુંક ફુટ અને સુકો મેવો ખરીદી લાવ ! ”

“ સાહેબ આવા નાના ગામડામાં વળી ફુટ કેવું ને મેવો શો ? શાક રાંધવાને માટે વેંગણું ને બટાકાજ મહા મુસીબતે મળે છે ને ? અને તે પણ પંદર પંદર દિવસનાં વાસી ! ”

સાહેબનો મહેતાજીના ત્યાંની કાળી શાહી જેવી ચાડ પીનેજ ગરમને બદલે ઠંડા થઈ ગયા !

સાહેબમાં હવે ઉઠવાની તાકાત ન હતી જેથી ખાટલીમાં સુતાં સુતાંજ પરીક્ષા લેવાનો વિચાર કર્યો, “ પણ એ સારું ન કહેવાય ! ” એવો વિચાર ઉભ્રત થતાં જેમ તેમ કરીને નિશાળે ગયા. જતાં જતાં

પટાવાળાને સૂચના આપી કે,

મારી તબીબતવું ઠેકાણું નથી માટે મહેતાજીને કહી દે કે

“બપોરે ભારે ખોરાક ન બનાવરાવતાં લાઈટફુડ તૈયાર કરાવે ”

“ સાહેબ એ લાઈટફુડ શું ? ” પટાવાળાએ કહ્યું.

“ ફેટલાએ સાહેબોના સંગમાં રહ્યો છતાં એટલુંએ ન સમજ્યો લાઈટફુડ એટલે હલકો ખોરાક. ”

“ વારુ ! ” કહીને પટાવાળો મહેતાજી સાહેબ પાસે ગયો અને કાનમાં કહ્યું—

“ સાહેબની તબીયત સારી નથી માટે બપોરે હલકો ખોરાક બનાવરાવજો. ” ટાઈમ થતાં મહેતાજી નિશાળે ગયા અને થોડીવાર પટાવાળાના ટેકા વડે સાહેબ પાળુ ગયા.

પ્રવેશ ૬ ઠા.

સ્થળ:—નિશાળ.

ઈન્સપેક્ટર અકકડ સાહેબે પ્રથમ ચોથા ધોરણની પરીક્ષા શરૂ કરનાંજ પહેલા નંબર ઘેલાભાઈ ધનચક્રરને પૂછ્યું.

“ સાબરમતી વિષે જે જાણના હોય તે બોલી જાઓ. ”

“ તે એક લાંબી કાળી સળી હોય છે, તેના ઉપર સુગંધીદાર મસાત્રો લગાડેલો હોય છે; જેથી તેને બાળીએ છીએ; ત્યારે સુગંધ ફેલાય છે. મંદિરો ને મસીદામાં તેનો ખાસ ઉપયોગ થાય છે. પવિત્ર કાર્યોમાં હિંદુ ને મુસલમાનો તેનો ઉપયોગ કરે છે. ”

“ ઓ બળદીઆ ! તું તો સાબરમતીને બદલે અગરબત્તી વિષે બોલી ગયો ! સાબરમતી તો ગુજરાતમાં નદી છે, અને તેના પર અમદાવાદ શહેર છે. લે ચાલ હવે બોલી જાતો જોઈ ! ” મહેતાજીએ મદદ રૂપ થતાં કહ્યું.

“ બિકવાઇ-ચુપ રહો ! જે કહેવાનું હતું તે તો તમે કહી દીધું. હવે એની પાસે શું કહેવરાવો છો ? ને એક બાળકને બાળકની ઉપમા આપો છો ? એ તમારી કેવી તર્કશક્તિ ? આ હિસાબે તો નીતિ શિક્ષણને નામે તમે દેવાળુંજ કુંકયું હોય એમ લાસ થાય છે ! ” સાહેબ મહેતાજી પર તપ્યા.

“ સાહેબ, બાળક ચોપગું પ્રાણી અને બાળક જે પગું પ્રાણી છે; માટે તર્કશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે મેં ઝાંઝી બૂલ કરી હોય એમ લાગતું નથી ! ” મહેતાજીએ ખુલાસો કર્યો.

“ ત્યારે તમે ઉંચા છો એટલે તમને આ બાળકો ઉંટની ઉપમા આપે તો શાંતિથી સડી શકશો કે ? ” ઇન્સપેક્ટર સાહેબની દલીલ આગળ મહેતાજીને બોચી ખંજવાળવી પડી. આગળ પરીક્ષકે પ્રશ્નો પૂછવા માંડ્યા.

“ ચાલો બીજો નંબર બોલે મહંમદ બેગડો નામ શા ઉપરથી પડ્યું હશે ? ”

“ રોજ સહવારમાં ઉઠીને એક દેગડો ચાહ તે પીતો હતો તે ઉપરથી તેનું નામ મહંમદ દેગડો પડ્યું હતું; પછી ધીમે ધીમે દેગડામાંથી બેગડો થયું ! ”

“ તદ્દન ખોટું ! ચલો ત્રીજો નંબર બોલે સિંધમાં ઓછો વરસાદ શા કારણથી વરસે છે ! ”

“ તે તો ભગવાન જાણે; કારણ કે કઈ જગ્યાએ કેટલો વરસાદ વરસાવવો તે તેની મરજીની વાત છે. ”

“ મહેતાજી સાહેબ બધા વિદ્યાર્થીઓ આવા જવાબો કેમ આપે છે ? શું તમે બાર મહીના સુધી ઉઘી રહ્યા હતા ? ”

“ ગયા રવિવારે તાલુકાના ડૉક્ટર સાહેબને શરીર બતાવ્યું હતું, ત્યારે તેમણે તો કહ્યું હતું કે ભણાવવામાં વિશેષ મગજમારી કરવાથી તમારું મગજ સુકા નાળીએર જેવું થઈ ગયું છે, અને વધુ મહેનતથી ફટલાક ભાગોના લોહીનું પાણી પણ થઈ ગયું છે, છતાં આપ તો આખું વરસ ઉઘી રહેવાનું કહો છો ? ”

“ એ બધો તમારો જ્ઞાનભંડાર બાર મહીના સુધી ઠાલવો હતો ને ! આજે એકી વખતે ઠાલવી નાખવાથી શું કાયદો થશે ? ”

આવી ખેંચનાણમાં ચોથા ધોરણની પરીક્ષા લેવાઈ ગઈ હશે ખાંચમા ને હદાનો વારો આવ્યો.

“ મેસોપોટોમીઆ શું છે ? તે ક્યાં છે ? ”

“ ભેંસથી મોટું એક જનવર છે અને તે આફ્રિકામાં રહે છે. ”

“ અરે ! તે તો હીપ્પોપોટેમસ કહેવાય ! આ ગામના બધા છોકરાઓની રમરણશક્તિને તે કાટ ચઢ્યો છે કે શું ? ” મહેતાજીએ કહ્યું.

“ પ્લાસીનું યુદ્ધ શા કારણથી થયું હતું ? ચાલો છેલ્લો નંબર બોલો ! ” સાહેબે પ્રશ્ન કર્યો.

“ એક ખ્યાલી ચા'ને માટે. જેમ દારૂ પીવાની લડાઈમાં યાદવો અંદર અંદર લડી મુવા તેને જાદવાસ્થળી કહી છે; તેમ કલાઈવ અને સિરાજુદૌલા વચ્ચે એક ખ્યાલી ચા માટે લડાઈ થઈ તેથી અંગ્રેજોને મુસલમાનો લડી પડ્યા તેને પ્લાસીની લડાઈ ઇતિહાસમાં કહી છે ! ” છેલ્લા નંબરે સવિસ્તર જવાબ આપ્યો.

“ ચાલો એની ઉપરનો નંબર બોલો કે પાણીપતની છેલ્લી લડાઈ કોની કોની વચ્ચે અને શા કારણથી થઈ ? ”

“ મરાઠાઓ અને પઠાણો વચ્ચે. વાત એમ બની કે ઉતરાણને દહાડે મરાઠાઓનો સરદાર સદાશિવરાવભાઈ પાણીપતના મેદાનમાં

કનકવા ચગાવી રહ્યો હતો; તેવામાં ઉતર તરફથી અકમલશાહ અમ્લહીએ કનકવો ઝુમવા પેચ લગાવ્યો. પરિણામે સદાશીરાવની પતંગ કપાઈ ગઈ એટલે તેણે રીસ કરીને અમ્લહીને એક ટેખાળો માર્યો પછી તો મુંબઈમાં રમખાણ થાય છે તેમ તેઓ લડી મર્યા. અફવાનો પોતાની મોટી ઇનરોમાં ખૂબ પથર ભરી લાવેલા જેથી તેમની છત થઈ!”

“ઈતિહાસમાં ગમે તેમ ગપ્પાં મારવાનાં નથી! ચાલો પેલો પારસી બોલે કે બેન્ડીકે સતિ થવાનો રિવાજ કેમ બંધ કર્યો ને એથી કાયદો શો?”

“લાકરાંની મોંઘવારી ન વેથવી પરે તેથી સતિ થવાનો રિવાજ બંધ કરીયોય. એથી કાયદો એ પરે કે લાકરાંબી સસ્તાં થાય અને બેરાંબી સસ્તાં થાય!”

“મહેતાજી, આ લોકો આમ ગપગોળા કેમ છોડે છે?”

“સાહેબ, અહીંના કુવાનું પાણીજ એવું છે કે થોડા દિવસ પીવાથી બુદ્ધિ બહુર મારી જાય છે!”

“આવા ઢંગધડા વગરના જવાબોથી તમારી સર્વિસને ધોકા લાગશે.”

“અરે! સાહેબ, મારા જેવા ગરીબ માણસનું નુકસાન કરવાથી આપને શું કાયદો થશે? ૨૯ વરસ ગમે તેમ ગળડયાં હવે ૧ વરસ માટે આપની મહેરબાની જોઈએ!”

“એવી નક્કામી મહેરબાની ન રખાય! ચાલો ઠીક છઠા ધોરણનો કવિતાનો વિષય ચલાવો તો.

“ચાલો રહીમમિયાં તમે ‘ઝેર ગયાં ને વેર ગયાં’ વાળી કવિતા બોલો તો?” રહીમમિયાં બોખારો કરીને બોલે છે,

“ ઝેર ગયાં ને વેર ગયાં વલી કાલે ઠેર ગયે કરનાર;
પર નાતીલોં જતીલોંસે ચ્યોં કરકે ચાલે સંસાર ? ”

“ અરે ! મિયાં સાહેબ, બસ બસ, થોભી જાઓ ! ” સાહેબે કહ્યું.

“ અરે ! સાળ, સળ મઝા તો આગુ હે ! અભીસે કાયક રોકતે હો ? ” રહીમમિયાં રઝુચકકરે બોલવાની ઉત્સુકતા બતાવી પણ સાહેબે કંટાળીને ડોકું ધુણાવ્યું તેથી લાચારીએ બેસી જવું પડ્યું. સાહેબ છેકજ કંટાળી ગયા હતા જેથી બાળ વર્ગમાં કંઈક આનંદ પડશે એ આશાએ બીજાં બાકીનાં ધોરણોની પરીક્ષા બપોરે જમીને પરવાર્યા પછી લેવાનો નિશ્ચય કરી તેમને રજા આપી અને પોતે બાળ વર્ગની પરીક્ષા લેવા લાગ્યા. ત્રીજા નંબરને પ્રથમ સવાલ પૂછ્યો.

“ ગાય અને ભંસનો મુકાબલો કરો ! ”

“ કાળી હોય, જાડી હોય, ચાર પગ હોય, બે શીંગડાં હોય ને એક પૂછડું હોય તે ભંસ સમજવી. અને ધોળા હોય, રાતી હોય, કાઝરી હોય પણ દુબળા હોય ને ચાર પગ હોય, એક પૂછડું હોય તે ગાય સમજવી ! ”

“ ચલો એના પછીનો નંબર બોલો, ભંસ ને ગાય જેવું બીજું કોઈ પ્રાણી તમે જોયું છે ? ”

“ હાજી, મારા નારનકાકાની ઝૂલી કાકી જારી ને કારી ભંસ જેવી હોય, ને અમારા આ મોત્તા મેતાજી સાળ દુબળા ગાય જેવા છે ! ”

(હસાહસ)

“ ગધેડા ! ગુરુજીને ગાય સાથે સરખાવે છે કે ? ” મહેતાજી તપ્યા. એટલે બાળવર્ગનો પહેલો નંબર બોલવા લાગ્યો—

“ નંઈ સાબ, એ છગનીયો ખોટું બોલેચ, મોત્તા મેતાજી સાબ ગાય જેવા નથી. ગાય કોઈને મારે નંઈ ને બલદ તો સોંગરાં મારે માટે બલદ જેવાતો ગનાયને? બલદ સોંગરાંથી મારે ને મોત્તા મેતાજી લાકરીથી મારે!”

“ મહેતાજી સાહેબ, શું તમે શારીરિક શિક્ષા પણ કરો છો કે? ” સાહેબ ગુસ્સે થતાં બોલ્યા.

“ આવા વાંદરા જેવાને શારીરિક શિક્ષા ન કરીએ તો માથાપર છાણું થાપે છાણું! સાહેબ એ બધા કાયદા હું જાણું છું પણ અમલ કરતાં નવનાં તેર થાય એમ છે! મારું તો એમજ માનવું છે કે ગામડાની પ્રાથમિક શાળાઓ માટે તો મિલીટરી શાળાઓના કાયદા લાગુ પાડવા જોઈએ અને દરસાત ડેડસ્ટોકમાં સરકાર તરફથી એકાદ ડઝન નેતરની સોટીઓ પણ મળવી જોઈએ!” મહેતાજીએ પોતાનો પુરાણો મત દર્શાવ્યો.

“ તમારા જેવા જુના વિચારના શિક્ષકોજ શાળાઓ બગાડે છે. હવે તમે મહેરબાની કરીને એક વરસની ફર્લો રજા પર ઉતરી પેન્શન લઇલો તો સારું? ”

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ:-મહેતાજીનું ઘર

જમવાનો વખત થવાથી સાહેબ મહેતાજી સાથે તેમને ઘેર જમવા ગયા. સાબના મોઢા આગળ ડાંજીવું ખાણું મુકવામાં આવ્યું! સાહેબ તો એકદમ લડકી ઉડ્યા,

“ આશું? કાંજી! જેલમાં ગએલા સખત મજૂરીવાળા કેદીઓને અપાતો ખોરાક અહીં કયાંથી? ” સાહેબ આશ્ચર્ય પામ્યા.

“આપ સાહેબના આ પટ્ટાવાળાએ હલકો ખોરાક બનાવરાવવાનું કહ્યું હતું ને!” મહેતાજીએ ખુલાસો કર્યો.

“આતે હલકો ખોરાક કહેવાય કે જીરૂનાય કહેવાય? દૂધ બિસ્કીટ હોત તો પણ ચાલી શકત!”

“બીસ્કીટ તો આંધ સપનામાંએ મળના નથી” પટ્ટાવાળાએ કહ્યું.

“તો દૂધ સાથે ભાખરી બનાવરાવત!”

“તો એ પ્રમાણે પહેલાંથી કહ્યું હોત તો નાકક કાંજ બનાવવામાં નાણાં અને સમયનો ભોગ ન અપાતને? ચાલો હવે તો મોઢું થયું છે માટે દાગ ભાત જમી લ્યો!” જમી પરવાર્યા પછી સાહેબે આરામ કર્યો. બાકીની પરીક્ષા લેવાનું માંડી વાળ્યું.

“જાઓ મહેતાજી સાહેબ તમેજ બાકીની પરીક્ષા પુરી કરીને તાકીદે કારમ, પત્રકો વગેરે લાજર કરો. હું જરા આરામ કરું છું.” સાહેબ પાંચ વાગે ઉંઘમાંથી ઉઠ્યા; ત્યારે મહેતાજી અને ચંદુ માસ્તર દફતર વગેરે લઈને ખડે પગે તૈયાર હતા. સાહેબે તેમને કહ્યું:

“એને અત્યારે નાખોને! જરા સુસ્તી તો ઉડવા દ્યો, એકાદ કપ ‘સ્ટ્રોંગ ચા’ બનાવી લાવો.”

“પણ સાહેબ અત્યારે તો અમારા ગામમાં દૂધજ મળતું નથી સંખ્યાકાળે મળશે; ત્યારે ચા બનાવીશું” ચંદુમાસ્તરે કહ્યું.

“રામચંદ્રજીને પંચવટીના જંગલમાં દૂધ મળતું હતું ને તમને ગામમાં પણ દૂધ મળતું નથી! ચાલો ટાઇમ વેસ્ટ ન કરો, વગર દૂધની બનાવી કાઢો. પાંચ વાગે અમને ચા’ વગર ન ચાલે.” એટલે વળી ચંદુ માસ્તરે કહ્યું:

“ અવિનય માફ કરજો સાહેબ, ન કરે નારાયણને કદી આપને
જેલમાં જવાનું થાય તો ત્યાં શી રીતે ટાઇમસર ચાલુ મળે ?

“ મારી ઉદારતાનો તમે ગેરલાભ લો છો ! તમારે નોકરોએ
ઉપરી સાથે કેમ વાત કરવી તેનું તમને ભાન નથી ! સખ્તાર્થ કર્યા
વગર તમને શાન આવે એમ નથી ! તમારી ઉદ્ધતાર્થ વિષે મેં પટેલને
મોઢે પણ સાંભળ્યું છે. જાણી તમે વારે ઘડીએ રજા લઈ લઈને તમારા
ગામ ચાલ્યા જાઓ છો એવી પણ તમારા મહેતાજી સાહેબની ફરિયાદ
છે ! ” ચંદુમાસ્તરને સાહેબે ઉધડો લીધો.

“ ગવરનર સાહેબ ચાર મહિના પુનામાં, તો ચાર મહિના
મહાબળેશ્વર ને ચાર મહિના મુળ્યર્થમાં બિરાજે છે, તો હું પાંક
પાપડીની મોસમમાં પાંચ સાત દિવસની રજા ભોગવું એમાં શું ખોટું
કર્યું ? ઉતરાણના તહેવારપર ખાસ પાંચ સાત દિવસ પતંગ ઉડાડવા
રજા લઈએ તેમાં નિશાળનું શું બગડી જાય ? મોટા અમલદારો રેસમાં
જાય તેને કોઈ રોકે નહિ અને અમને પતંગ ઉડાડવા જેવી નિર્દોષ
રમત કરતાં પણ રોકવામાં આવે ! ”

“ તમે બીજી આડીઅવળી વાતોમાં શા માટે ઉતરો છો ?
મહેતાજી વીઝીટ બુક લાવો. સાહેબે સરસડાટ શેરો લખી કાઢ્યો. અને
ગાડીનો બંદોસ્ત કરવાનું જણાવ્યું. સાત વાગે તેજ કાળીયા કોળીનું
રથસીયું ગાડું આવ્યું જેમાં કચવાતે મને સાહેબ બેઠા અને બેસતાં
બેસતાં મહેતાજીને કહેતા ગયા કે “ જર્યનું બીલ પહેલી તારીખે
મોકલી આપજો ! ”

“ સાહેબ, એવી નજવી બાબતમાં બીલ શું મોકલવું
હતું ! એ તો અમારી ફરજ અમે અદા કરી છે. ” મહેતાજીએ
મે મહકાવતાં કહ્યું.

“ નહિ હું શિક્ષકોનું ખાવામાં રાજી નથી માટે બીલ મોકલાવશે. પણ ત્રણ માસ પછી હું ફરીથી આવું ત્યારે આવું અંધેર હશે તો સખત નસીયત કરવામાં આવશે. ”

“ વારજ ” કહી મહેતાજી ઘરમાં ગયા અને ગાંડું સાહેબને લઈને ચાલતું થયું. મહેતાજીએ ઘરમાં જઈને શેરો વાંચી જોયો તો કંપવાની બીમારી લાગુ પડી હોય તેમ મહેતાજી સાહેબના હોઠ ધ્રુજવા લાગ્યા.....

“ નિશાળનું કામ ધણું જ અસંતોષકારક છે. માસ્તરોએ એક અક્ષર પણ લખાવ્યો નથી. આસિસ્ટન્ટ માસ્તર ચંદુભાઈ ધણોજ ઉદ્ધત શિક્ષક છે. વિનય કે વિવેક જેવી કોઈ વસ્તુ એ માનવ પ્રાણી સમજતું જ નથી ! મહેતાજી પણ જુના જમાનાના વેદીયા દોર જેવા વિચારના છે. લાકડી માર્યા વગર વિદ્યા શીખવી શકાયજ નહિ એવો એમનો ચોક્કસ મત છે. વ્યવસ્થા જેવું કંઈ પણ એ નિશાળમાં જોવામાં આવતું નથી. વિદ્યાર્થીઓ બધા જકડી ઘેટાં જેવા છે. શા હેતુથી સરકારે એવા દૂરના ગામે નિશાળ ઉઘાડી છે તે મારા મગજમાં ઉતરતું નથી ! આગતા સ્વાગતાની મોટી ખામી અત્રેના શિક્ષકોમાં જણાઈ ! ત્રણ માસ પછી ફરીથી પરીક્ષા લેવામાં આવશે, શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓને સુધારવાની ત્રણ માસની તક આપવામાં આવે છે; એ સમય દરમિયાન સુધારો નહિજ થાય તો પરિણામ કેવું આવશે તે અત્યારે કહેવું અશક્ય છે ! ” કે. એ. ઈ. ની ન વાંચી શકાય એવા અક્ષરોમાં સહી ! વાંચીને કપાળે હાથ દઈ મહેતાજી ખાટલા પર બેઠા. તે પાસે બેઠેલા મિત્રને કહ્યું, મુવો મરતો ગયો અને મારતોએ ગયો.



હી વાંચીને કપાળે હાથ દઈ મહેતાજી ખાટલા પર બેઠા ને પાસે બેઠેલા મિત્રને
 હું : મુવો મરતો ગયો ને મારતોએ ગયો. (જુઓ પાનું ૧૬૭)

સ્કૂલ લાઇફ માં હોય જો વાર્ષિક....(?)

મને ઘણી વખત એ જ વિચાર થતો કે ગોખતેનું મસ્તક પણ મદારા જેટલું જ અને બહુ તો એના મસ્તકનો પરીવ એકાદ બે ઈંચ મારા મસ્તક કરતાં વધારે હશે; છતાં એ આખાં ત્રણ ગણિત બનાવી શક્યો, અને હું ગર્ભ સાલ મેટ્રીકમાં ત્રણ દાખલા તો ઠીક પણ એક દાખલોએ ગણી ન શક્યો ! એ અને એવા બધાએ ગણિતવેત્તાઓનાં મસ્તક બહુનો મોટામાં મોટાં અમદાવાદી તરખુચ જેવાં હશે ! અને માફ માથું પણ એ બધાથી ક્યાં ઉતરે એમ છે ? પરમ દિવસે ટોપી ખરીદવા આખી ચોક બજારમાં ફર્યો પણ ક્યાંયે મારા માથાની તૈયાર ટોપી ન મળી ! લોકો કહે છે કે મોટા મસ્તકમાં વધારે બુદ્ધિ મોટી હોય છે ત્યારે હું ફેલ કેમ થયો ? બ્રહ્માજીએ ભાંગની હોરમાં મસ્તક તો બહુ રવિવારની છુટ્ટીના દિવસે ધડયું હશે પણ બુદ્ધિ સોમવારની ભીડમાં બનાવી હશે નહિતર મારા જેવો મોટા મસ્તકવાળો મનુષ્ય ફેલ થાય જ કેમ ? ચાકુ, છુરી તેજ કરવાનું યંત્ર સરાણુ છે તેમ બુદ્ધિ તેજ કરવાનું યંત્ર કોઈએ કેમ ન બનાવ્યું ? મહાત્મા શેખ સાદીએ પણ બોમ્બે કોનીકલમાં લખ્યું છે કે:-

“ ઉદ્યમથી એકલો હઠારને હટાવી દીએ ! ”

ત્યારે હું તો દિવસના ૨૪ કલાકમાં અઢાર કલાક પોતાનાં થોથાંમાં મગજમારી કરું છું છતાં એક એકલી પરીક્ષાને પણ હરાવી શકતો નથી ! એનું સત્યાનાશ જાણ પેલા યુક્તિગતને પણ શું સુજ્યું કે એના ત્રિકોણ

ખૂણા ને કાટખૂણાની ગુંચવણમાં ગુંચવાઈ ને મારા જેવા કેટલાએ જીવો મેટ્રીક પાસ કરવા જતાં માંદા પડ્યા છતાં પાસ ન જ થયા. ગુરુ દ્રોણાચાર્યે 'ડેલીમેલમાં લખ્યું' છે તે યોગ્ય જ છે કે :

“મેટ્રીક તો માંદા થયાં, બી. એ. થયા બેહાલ;
એમ. એ. મરણ પથારીએ, એ વિદ્યાના હાલ !”

ઓલી જેમેટ્રીએ તો કેટલાએના જીવ લીધા હશે ! દુર્વાસા મુનીના શ્રાપ પ્રમાણે જે વિદ્યાર્થીઓના શ્રાપ પ્રભુના દરબારમાં કપ્પલ મંજુર થતા હોય; તો હું છાતી ફૂટાને કહી શકું છું કે હજારો શ્રાપને પ્રતાપે યુક્તિહીન સ્વર્ગ નહિ પણ નર્કનો જ અધિકારી થયો હોત ! અને પેલા એલજીઆના રચનારને તો કહેવું જ શું ? જ્યોર્જ જીજ (આફ્રિકાનું ચટાપટવાળું ખચ્ચર) જેવો હશે ! બો, તમે જ કહો કે ભૌંડીબઝરમાં કે શેર બજારમાં એનો શું ઉપયોગ થવાનો છે ? સ્કૂલનું કંપાઉન્ડ છોડ્યું કે એ અક્ષરગણિત ક્યાંએ કામ લાગતું નથી તો પછી એ બેગનં દુઃખાળુ શા માટે ? હું તો કહું છું કે હાઈસ્કૂલ ને કૉલેજમાંથી એલજીઆ ઉડાવી દઈ ને તેને ફેંકાણે “દાંડીયા રાસ” રમવાનો વિષય દાખલ કરે તો શું ખોટું ? આજકાલ જ્યાં હોય ત્યાં “શારીરિક સંપત્તિ સાચવો !” “શારીરિક સંપત્તિ સાચવો ! ઘરે ઘરે બીમ અને હેડબાઓ પેદા કરો !” ના બૂમ બરાબ સંભળાય છે. તમા આપણા મુરખીઓ એમ પણ કહે છે કે “આજના યુવાનો નબળા, નિર્માલ્ય છે.” તો “દાંડીયા રાસ” ના વિષયમાં લકડી પડાનો ઉદ્દેશ ધ્યાનમાં રાખવાથી શરીર કેળવાય, જેથી નબળા મરી સખળા થવાય અને સાથે સાથે રકાઉટ અને ફીઝીકલ કલ્ચરની તાત્તીમ પણ પરોક્ષ રીતે પ્રાપ્ત થાય ! “દાંડીયા રાસ” માં સંગીતનો ઉદ્દેશ ધ્યાનમાં રાખવાથી રસિક થવાય છે ! (છતાંએ રસિક ન થવાય તો દરેક વિદ્યાર્થી ખભે મધના શીશા ભેરવી લાવે અને અવર બદલાતાં એક એક ચાલી પી જાય તો જરૂર થોડાંક અદવાડિઆમાં રસિક થઈ જાય !

“આરતરતું અમૃત ખીંદુ” એ એક જ દવા અનેક રોગોનો રામબાણ નહીં તો લક્ષ્મણબાણ ઇલાજ છે; તેમ “દાંડીયા રાસ” નો વિષય એક છે, પણ તે અનેક વિષયોની ગરજ સારે છે, અને વળી શ્રી કૃષ્ણની રાસલીલાનું અનુકરણ હોઈ પુન્યપ્રાપ્તિ થાય તે તો જુદી!” મી. અવેરભાઈ પોતાના ભેજના ભંડારમાંથી અમૂલ્ય અવેરાતને આમ વેડી નાખતા હતા તેમને વચ્ચેથી જ અટકાવીને મીસીસ અવેરભાઈ યાને કે તેમનું હાકજોડી (અર્ધાંગના) વચ્ચે જ ખોલી પડ્યું;

“તમે તો ખાટલામાં પડ્યા પડ્યા આકાશ પાતાળને એક કરવાના વિચાર કરો છો ને મારા તો દેવાનું પ્યાલું ઝાલી રાખીને હાથ પણ દુઃખી ગયા? મુઠ્ઠા એ તમારી મેટરી (મેટ્રીક) તો કોઈ દન જીવ લેશે જીવ!”

“મારો જીવ લેશે, તારો તો નહિને?”

“કેમ તે દિ તમે જ કહ્યું હતું કે ઝેરી એ ભાયડાનું અર્ધું” અંગ ગણાય એમ ઓળ્યા કવિ કાળિદાસે લખ્યું છે; એટલે તમારા જીવ સાથે મારો પણ અર્ધા જીવ તો જાય ને?”

“જ્યારે જ્યારે હું ઉંડા વિચારમાં હોઉં ત્યારે તારે વચ્ચે લવારો કરવો નહિ!”

“અરે! બાળ્યા તમારા ઉંડા વચાર! આ મેટરીની ફકરમાં ને ફકરમાં મથુરાના ચોખા જેવા હતા તે હાલ ગાંધીજી જેવા થઈ ગયા!”

“ઓ બેખબર ઝેરી! તને ભાન નથી કે અમેરિકાના કવિ શેક્સપીયરે પણ પાંઉરોટી ચાવતાં ચાવતાં કહ્યું છે, તે સાંભળ :

“ચાતક ચકવા, ચતુરનર, પ્રતિદિન ફરે ઉદાસ;
ખર, ઘૂવડ ને મુરખ નર, મુખે મુખે નિજ વાસ.”

પક્ષંગમાં પડ્યાં પડ્યાં જ જુસ્સો બનાવવા જતાં મી. ઝવેરભાઈને દમ ભરાઈ આવ્યો. તેમનાં ધણીઆણીએ કેટલીકવાર સુધી બરડો ચોળ્યો અને દવા પાઈ ત્યારે એકાદ કલાકે શાંતિ વળી. એટલે મીસીસે વાદવિવાદનો પુનઃ આરંભ કર્યો, “તે દિ ઓલ્યો પાટીયાનાં દસ મોઢાં લગાડીને આવેલો રામલીલાવાળો રાવણ અશોક વનને બદલે દેવદારના તૂટેલા ખોખાં પર બેઠેલાં સીતાજીને કહેતો હતો કે :

“ચિંતાથી ચતુરાઈ ઘટે

ઘટે રૂપ ગુણ જ્ઞાન,

ચિંતા બળી અભાગણી

ચિંતા ચિંતા સમાન.”

“ચિંતા અને વિચાર, એ બે જુદા વિષય છે. ચિંતા સુકા ધાસ સમાન છે તે વિચાર કપાસીયા સમાન છે. ભેંસને કપાસીયા ખવરાવવાથી તે ઘણું દૂધ આપે છે; તેમ વિચાર કરવાથી મનુષ્ય ઉત્તમ કાર્ય કરી શકે છે. પણ સુકકું ધાસ ખવરાવવાથી ભેંસ ઓછું દૂધ દે છે, તેમ ચિંતા કરવાથી શરીર ઓછું થઈ જાય છે !”

“એ બંધુએ ખરું પણ હવે લોંબા લોંબા વચાર કરવાનું મોંડી વાળો. તે દન ધનકોર માસી પણ કેતાં ઉનાં કે છોકરાંના બાપાને ઝાઝો વચાર કરવા નોં દઈશ, નહિતો વખતે એમના ગળલભાઈ પરમેશ્વર ગોંડાની ઈસ્પતાલમાં જવું પડે !”

“એ ધનકોર ડોસલીને તો એવુંજ સુઝે છે ! શું બચેજ એના ગળજા જેવા ધનચક્કર વસે છે ? તે ગોંડાની ઈસ્પતાલમાં જાય !” એટલામાં કીકો રહે છે જેથી તેને લીંચોળવા કીકાની બા ચાલી જાય છે અને પાછા ઝવેરભાઈ વિચારમાં ગોથાં ખાય છે.

“ખરેખર ! સોકેટીએ કહ્યું છે કે “પરીક્ષા એ દુનિયામાં મહા ભયંકર વસ્તુ છે !” હું પણ કહું છું કે પરીક્ષા એ પ્લેગની બીમારી

કરત.એ ચઢયાતી બીમારી છે ! મેડમ મોન્ટેસોરી પણ મારા કથનને જ ટેકો આપે છે. પણ ઓલી યુનીવર્સિટી ડાઇનું ક્યાં સાંભળે છે ? એ રાંડને આ દેશમાં કોણે વસાવી ? બ્લોટીંગ પેપર જેમ શાહીને ચુસી લે છે, તેમ એણે લાખો યુવાનોનાં લોહીને ચુસી લીધાં ! એની પુત્રી પરીક્ષા દેવીએ ખપ્પર જોગણીની જેમ ફેટલાએ યુવાનો અને યુવતીઓને સુરદાસ કે સુરદાસણ બનાવ્યાં ! માફ ન માનો તો ચશ્માના વહેપારીઓના ચોપડા તપાસો. રામાયણ કે મહાભારતના સમયે યુનીવર્સિટી કે પરીક્ષા ન હતી; ત્યારે ચશ્મા પણ ક્યાં હતા ? દ્રૌપદી કે સીતા, દમયંતી કે તારામતીને કોઈ એ સંપકટેકલ પહેરતાં ભાળ્યાં છે ? રામે ચશ્મા કે સનગોગલ્સ ચઢાવ્યા હોય એવું ક્યાંએ રામાયણમાં વાંચ્યું છે ? નહિ જ ! વળી અત્યારે તો બેંતાળીસને બદલે બાર વરસે જ બેંતાળાં આવી જાય છે; પણ ત્યારે વ્યાસ, વાલ્મિકિ, ચાણક્ય ઇત્યાદિ દોઢસો વર્ષના ડોસાઓ પણ બેધડક નરી આંખ વાંચી શકતા ! ખરે એ કસોટી હોઈ પરીક્ષા યાને એકઝામીનેશન શબ્દજ એવો અપશુકનીયાળ છે કે એના સપાટામાં આવનાર લાથી જેવા માણસો, ઉંટ જેવા; અને સાંઢ જેવા માણસ દુબળી ગાય જેવા બની જાય છે. સત્યવાદી રાજા હરિશ્ચંદ્રને વિશ્વામિત્ર તથા વસિષ્ઠે કસોટી પર ચઢાવ્યો; ત્યારે એનું વજન ફક્ત બંગાળી પોળો મણુ રહ્યું ! અરે ! લાંબો વિચાર શા માટે કરીએ ? આજે દિંદિમાં ભીમ પાકતા નથી તેનું કારણ શું ? પરીક્ષા. આજે દિંદિના નાકે રૂપ કે આંખ રૂપ જે ગણો તે એક પહેલવાન ગામા છે. પણ જો એણે યુનીવર્સિટીની પરીક્ષા પાસ કરી હોત તો દુનિયાની પહેલવાનગીરીની ચેમ્પીઅનશીપની વરમાળ એના ગળામાં ન હોત !”

“કોના ગળામાં વરમાળ ન હોત ? શું કંઈ સમણું તો નથી આવ્યું ?” બટાકા છોલતાં મીસીસ બોલી બીજાં.

“જો વળી પાછું મારા વિચારોમાં માથું માર્યું ! આ જરાંની જાતને તે કોણે ધડી હશે ?”

“કોણે તે બરમાળાએ ધડી હશે? અને તેમને નવરાશ નહિ હોય તો કોઈ બીજા દેવને કંદ્રાકટ આપ્યો હશે!”

“જન, જન, તું તારે કામે લાગ.”

“મારે તે શું ઓલ્યા રાવણ જેવા વીસ હાથ છે તે બધાં કામ એકી સાથે કરે! તમારી દવા વાટવાની, શાક સમારવાનું, ચટણી વાટવાની, કચરો પુંજે વાળવાનો, વાસણ ઉટકવાનાં. કીકાનું મેલું વાળવાનું, તેને ધવરાવવાનો, હીંચોળવાનો, તમારું ધોતીયું ધોવાનું, ટુલીફ્સ પરોણા તરીકે પધારવાનાં છે તેમની રમોઈ કરવાની, કીકાનું ઝખલું સાંધવાનું, ખાટલાની પાટી તૂટી ગઈ છે તે સાંધવાની, હ્યો એવાં તો હજાર કામ, તે બે હાથથી શી રીતે થાય? ને કાકો તો રડવા પર ચઢે છે તે છાનો જ રહેતો નથી!”

“તે હું શું કરું? હું કંઈ મદમદ છેલ્લે છઉં તે છુ...ઉ... મંતર કરીને કીકાને છાનો કરી દઉં!”

“જરા ખાટલામાં પજા પજા ધોડીઆની દોરી ખેંચો તો તે છાનો પણ રહે અને હું મારા કામે લાગું.”

“જો દોરી ખેંચવાની પણ શક્તિ હાથોમાં હોય તો પછી ભૂમિતિના સિદ્ધાંત ના સિદ્ધ કરે? સાયન્સનો સબ્જેક્ટ તો અધુરો જ રહી ગયો છે તેની આકૃતિ ના દોરે?”

“એ તમારા સાયણના સબ્જેક્ટને કોસંગા મોકલવો ને મ્હારી નહિ તો એ નાદાન કીકાની ખાતર તો એ તમારાં ચોપડાંનો લવારો પડતો મૂકો! આટલું વરસ પરીક્ષા નહિ આપો તો દુનિયાં શું ઉધી ચળી જવાની હતી?”

“પરીક્ષા પાસ કર્યા વગર નોકરી ન મળે તો ગુજરો કેમ થાય?”

“ સસરાજી શી રીતે ગુજરો કરતા હતા ? ”

“ દલાલી કરીને પણ મારામાં સાચું જીવું કરવાની શક્તિ નથી. વળી તેમણે મરણ પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં વસીયત કરી હતી કે ‘ મારો વિચાર તને વકીલ બનાવવાનો હતો. ’ તો વકીલને બદલે એક સાંત્વારણ કલક પણ મારે બનવું જોઈએને ! તેમ થયા વગર સ્વર્ગસ્થતા આત્માને જરા પણ શાંતિ વળે એમ નથી. (સ્વર્ગસ્થ આત્માઓને તત્કાળ શાંતિ અર્પવા કાજે સ્વર્ગના રાજા ઇંદ્ર જે ચાર આઈસ ફેક્ટરીઓ કાઢે તો કેવું ? ધનુજ મઝેતું ! પન ઈંદ્રને જાતેજી અપસરાઓના દેન્ડમાંથી જરરાએ નવરાસ કે ફુરસદ નહિ મળે; પછી બીજો વિચાર કાંય કરે !) બાપદાદનું જે કંઈ હતું તે તો જે ચાર વર્ષમાં ખત્તાસ થયું, માટે હવે તો પરીક્ષા પાસ કર્યા વગર છુટકોજ નથી. ”

“ પણ પત્રંગમાં પડ્યોં પડ્યોં તે કેમ બને ? ” એક પખવાડિયા પછી ઝવેરભાઈને કંઈક આરામ થયો. એટલે અભ્યાસની જગ્ગમાં પડ્યા.

“ આ સાયન્સવાળાઓ પણ અજબ ચક્રમ છે ! આર્કિમીડીસે નગ્ન બનીને પાણી ઉપર પદાર્થો કેમ તરે છે ? અને પાણીમાં કોઈ વસ્તુને તોલવાથી તેનું વજન કેમ ઘટે છે ? કેટલું ઘટે છે ? એવી નજીવી શોધ કરી તેમાં તેની વાડવા કરવા લાગી ગયા અને આ દેશના લાખો નાગા બાવાઓ ચલમનો એકજ દમ લગાવીને એક તોલો ગાંજના ધૂમાણ ઉડાવી દે છે તેમનું કંઈજ નહિ ? હોય બા હોય “ એતો ધરનો જોગી જોગટો ને પરાયો જોગી સિદ્ધ ! ” એટલામાં ફૂંબાનો ધાંટો સંભળાયો ને વિચારમાળાના મણકા તૂટ્યા.

“ બેટા ઝવેરભાઈ ! લે આ કીકલાને જરા રમાડતો ! અમે બંને મગનભઈની મામી ગઈ સાલ મરી ગઈ હતી તેને રડવા જઈએ છીએ. બહાર આંગણમાં એરંડીકેં ચોપડને દાગ સુકવવા મુડી છે, તે તરફ

જોતો રહેજે, કંઈ બકરું ફકરું ખર્ષ ના જાય !” ઝવેરભાઈ કંઈ ખુલાસો કરે તે પહેલાં તો તેના ખોળામાં કીકાને બેસારીને ફર્ષ્યા તથા કીકાની બા રડવા ગયાં ! ઝવેરભાઈએ ઉંચા હાથ કરી હીસ્ટરી વાંચવા માંડી. કીકાએ લાંબા હાથ કરી બિલાડી જેવો એક પંજો મારી એક બે પાના ફાડી નાંખ્યાં ! ઝવેરભાઈ ગુસ્સે થયા પણ કરે શું ? “વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં આવી જન્મળ હોવીજ ન જોઈએ ! મેં તો ડોસલીને ઘણુંએ કહ્યું હતું. ‘બાળલગ્નનાં માડાં પરિણામ.’ એ વિગેના બે ચાર નિબંધો વાંચી સંજળાવ્યા હતા; છતાં મારું ન માન્યું અને મારા ગળે વેંગ વળગાડી તે તો નિરાંતે સ્મશાનમાં પોઢી ગઈ ! હવે હું આ બારદાનને આધે બેસાડું તો રડે છે ને ખોળામાં બેસાડું તો અભ્યાસમાં ખતેલ કરે છે; ત્યારે કરવું શું ?”

વિચારો ચાત્રે છે અને ચોપડા મોઢા આગળ પડ્યાં છે. એવામાં કીકાએ નાયગરાના ધોધનો સંક્ષિપ્ત નમુનો ચાને કુદરતનો પ્રવાહ ચોપડા પર છોડ્યો. ઝવેરભાઈ ગુસ્સે થઈ ગયા અને અજ્ઞાતપણે પગ સરસ્વતીનું અપમાન કરનાર એ નાનકડા જીવને એક ધોલ ચોઢી ફાઢી ! કીકાએ પણ રડવાના વિષયમાં પોતાની બધી શક્તિ કામે લગાડી દીધી. એને શાંત કરવા માં ઝવેરભાઈએ મેટ્રીક સુખીમાં ગેળવેલ બધા જ્ઞાનનો એકી વખતે ઉપયોગ કરી દીધો. છતાં કીકો તો છાનો નજ રહ્યો. અંગ્રેજી પોષ્ટ્રી લલકારી, છતાં છાનો ન રહ્યો. અંતે ધોડીયામાં નાખીને ગુજરાતી પહેલી ચોપડીવાળું “લાલરકું વડાલું રે હો લાઈને લાલરકું વડાલું.” તું ગીત લલકાયું”, છતાં અસહકારના કાળમાં જન્મેલો વીર સત્યાગ્રહી કીકો છાનો નજ રહ્યો ! “ભૂખ્યો થયો હશે જેથી રડતો હશે ?” એમ વિચારી પેટીમાંથી દૂધ લાવી ચમચી વડે પીવરાવવા માંડ્યું, પણ મોઢામાં દૂધ જતાંજ કીકો તો ઉછળવા લાગ્યો. ઝવેરભાઈ વિચારમાં પડ્યા.

“એકદમ કીકો ઉછળ્યો એનું શું કારણ ?” દૂધને સુંઘી જોયું અને પછી ચાખી જોયું તો ભારે અન્યયખી વચ્ચે દૂધને બદલે છાસે

દેખાવ દીધો ! ગભરાટમાં ઝવેરભાઈ દૂધ ને છાસનો ભેદ ન જાણી શક્યા હોય. ગભરાટમાં એમજ થાય છે. ફાર્ટોમાં સાક્ષી પુરવા આવનારાઓ ગભરાટમાં કંઈનું કંઈ જોલી જાય છે. જીવણુકાકા પણ પોલીસની ખૂમ સાંભળી ગભરાટમાં રૈયતને બદલે મૈયત જોલી ગયા હતા ! ધણી વખતે વિદ્યાર્થીઓ કંઈ કસુર થતાં ધાકને ગભરાટમાં માસ્તરને મા.....કહી દે છે ! “ દૂધનો દાઝયો છાસ કુંડાને પીએ. ” તે પણ એમ જ.

કોલંબસ હિંદુસ્તાન શોધવા નીકળ્યો હતો તેમ મી. ઝવેરભાઈ કીકાને છાનો રાખવાનો ઉપાય શોધવા આખા ગૃહસામ્રાજ્યના વિશાળ પ્રદેશમાં ઘૂમવા લાગ્યા; પણ કંઈ સુજ ન પડી. કોલંબસને તો હિંદને બદલે અમેરિકા જડ્યું, પણ મી. ઝવેરભાઈને તો કીકાને છાનો રાખવાનો ઉપાય પણ ન જડ્યો !

એટલામાં એક ખૂણામાં પદબ્રષ્ટ કરેલી પુરાણી પોથીઓમાં નકસી કામ કરતા એક મૂષક મામાને નિહાળ્યા, પુસ્તકોના પરાપૂર્વના વૈરી એ મૂષક મદાશયને મદાત કરવા પ્રાચીન ને અર્વાચીન બધાં શસ્ત્ર અસ્ત્રની શોધ કરી પણ ચટણી વાટવાના પાયા સિવાય કોઈ અન્ય સાધન નહિ મળવાથી ન છુટકે તેનો ઉપયોગ કરવાનો મનમાં દરાવ કર્યો. પણ એક આંગલ વિદ્યાર્થી વિભુષિત થએલ મનુષ્ય આ બુદ્ધું શસ્ત્ર વાપરે એ દેશનથી વિરુદ્ધ હોવાથી તેનો ત્યાગ કરી કુટપટ્ટીથીજ દિગ્વિજય પ્રાપ્ત કરવાનું ધાર્યું. જેવી મીં ઝવેરભાઈએ કુટપટ્ટી ઉગામી, તેવાજ મૂષકમામા મીં નિસારના બૉલ પ્રમાણે તેમની નજર આગળથી છટકી ગયા, જેથી એમના વિચારોની વિકેટમાં ગાબડું પડ્યું. પણ તેજ વખતે “ અહિંસા પરમો ધર્મ ” નું સુત્ર એમને યાદ આવ્યું, જેથી “ સાંઝે થયું કે મારા હાથે એક પ્રાણનું નિરર્થક બળિદાન ન થયું ! ” એમ વિચારી કીકાના ઘોડીઆ પાસે આવ્યા તો તે અટંકી વીર ઘાંટો ખેસી જવા છતાંએ પૂર્વવત સંગીતના આલાપ વિલાપ કરી રહ્યો હતો. એટલામાં સદભાગ્યે ક્ષણે ને કીકાની બા આવી લાગ્યાં.

“ અવરા, તું તો એક જાગકનો બાપો થયો છતાંએ અકકતનો બારદાન રહ્યો ? ” કીકાને રદન કરતો નિરખીને ફર્યા તપ્યાં.

“ દરેક મનુષ્યને પોતાનું સ્વમાન જાળવવાનો હક્ક છે ! તમે પચ્ચીસ ત્રીસ વરસ પહેલાં પેદા થયાં તે ફર્યા ગણાયાં તો ભત્રે પણ હવે હું જૈરીના સાંભળતાં આવું અપમાન સહન નહિ કરું ! એક તો આ અભાગીયે રેડીયો શરૂ કરીને ક્યારનું મારા લોહીનું પાણી કરી નાંખ્યું ને વળી તમે ઉપરથી ‘ દાઝ્યા પર ડામ ’ દો એ ક્યાંતી રીત ? ”
ઝવેરભાઈએ જવાબ વાળ્યો.

“ કેમ આ જેચાર ચોપડાં ગોટ... પીટ ભર્યો એટલે મોટો ગવંડર થઈ ગયો ? જરા વાતમાં તારા બાપાની પણ હું ધૂળ ખંખેરી નાખતી હતી તો તું આજકાલનું ટીપકું મને શીખામણ આપે ! ધૂળી વહુ તું પણ કેવી છે ? આ વેડીયા ઢોરને કંઈ શીખાતીજ નથી કે મોટરાં સાથે કેમ બોલવું ચાલવું ? ”

“ ફર્યા, હવે એ વાતને જતી કરોને ! એ તો જ્યારથી ધરમાં પગ મૂકે છે બસ ત્યારથીજ ચોપડાંમાં માથું ધાત્રે છે તે ઉચું કરતાજ નથી ! આપણું સાંભળે તો આપણે કહીએ ને ? જરા કંઈ એમની ભલાઈતી વાત કરીએ તો પણ પરીક્ષાનેજ વચ્ચે લાવે છે ! ” કીકાને માથે હાથ ફેરવી ધવરાવતાં કીકાની બાએ ખુલાસો કર્યો.

“ ઓ ! અસલવાદી અબળા તું હવે ચૂપ રહે તોજ સાફ ! ત્હારી ખોપરીમાં જો અકકતનું એક ટીપું પણ હોય તો વિચાર કરી જો કે હું જો કે ચોપડાંમાંજ માથું ધાલી રાખું છું તો ખાઉં છું, પાઉં છું શી રીતે ? ” મી. ઝવેરભાઈએ પત્ની પ્રત્યે પડકાર કર્યો.

“ અરે ! પણ પેલી દાગનું શું થયું તે તો જુઓ ? ” ફર્યા હાંફળાં ફાંફળાં બારણા તરફ દોડ્યાં, કારણ કે બકરી અર્ધી દાગ

આરોગી ગઈ હતી. ફરિયાએ ડીકણા વડે બકરી પાસેથી બદલો લેવાનો વિચાર કર્યો પણ ધૂળી વહુએ તેમને રોક્યાં, કારણ કે તે બકરી કોઈ સાધારણ માણસની નહિ પણ મરાઠીઓના મુરખી ઓલા ખુદખશ ખાટકીની હતી. જેથી “હૈયાની રીસ લેવા” પર ઉતરી.

“ઝવેર, તું તો આવેને આવો બેલાનજ રહ્યો?” ફરિયાએ મુનઃ ઝવેરભઈને ખંખેરવા માંડ્યો.

“આટલી દાળ ન સાચવી સક્યા તો મેટરી શી રીતે પાસ કરશો?” વહુએ ફરિયાના ઠરાવને ટેકો આપ્યો.

“બીકવાઈટ યુ બેવકુફ બૈરી! ધણીના કાર્જમાં બોલવાનો બૈરીને શો અધિકાર? અને ફરિયા હવે તમે પણ ચૂપ રહો તો સાઈ, કારણ કે તમારાં જેવાં અણણ માણસો સાથે વાગ યુદ્ધ કરવા કરતાં પાણીપતનું યુદ્ધ વાંચું તેજ વધુ ઉત્તમ છે!”

“પાણીપતનું યુદ્ધ વાંચ કે દૂધપતનું યુદ્ધ વાંચ, પણ સમજ દેકાણે રાખ્યા વગર કંઈ વળવાનું નથી!”

“બહે અમાઈ કંઈ ન વળે તેમાં તમારે શું? તમારે મને સંતાપવોજ છે કે અબ્યાસ કરવા દેવો છે? વધુ ટકટક કરશો તો બુદ્ધદેવ કે સરસ્વતીચંદ્ર પ્રમાણે ગૃહત્યાગ કરીશ.”

“ભઈ! તું તારે સુળે રહે, હુંજ મારે ઘેર આજેને આજે જાઉં છું!” ફરિયા ગુસ્સામાંજ પોટલાં પાટલાં બાંધવા લાગ્યાં.

“ફરિયા, એમના બોલ સામું કાં જુઓ છો? છોડે કછોરું થાય પણ માવતરે કમાવતર ન થાય!” વહુજીએ ફરિયાને શાંત કરવા કહ્યું.

“જા તું પણ ફરિયાની સાથેજ જાને!” મી. ઝવેરભઈએ એક પથર મીસીસ ઉપર ફેંક્યો.

“ હું શા માટે જાઉં ? તમે બાર વરસના બેઠા છો ને બીજને બારણે જવાની મારે શી જરૂર ? ”

“ તારામાં પ્રથમ બુદ્ધિની કે આંખનીજ ખામી છે ! જો કે હું વીસ વર્ષનો છું, છતાં મને બાર વર્ષનો દેરવે છે એ તારી બુદ્ધિની ખામી કહેવાય, અને બાર વર્ષના બાળકને મૂંઝ હોતી નથી એટલુંએ ન દેખાયું એ આંખની ખામી કહેવાય; તો પણ તારા જેટલું જો ફક્ત સમજતાં હોય તો કુઆજી ચાર ડઝનની લગભગ ગયા છે છતાંએ બાવળની ગાંઠ જેવા પોતાને ઘેર બેઠા છો ને એમને આવા મોંઘવારીના જમાનામાં અહીં પરોણા તરીકે પધારવાની શી જરૂર ? ખરેખર ! મહેમાનગીરી કે પરોણાચાકરી એ આ દેશમાં એક જળરો ચેપી રોગ છે ! ” ઝવેરભટ્ટએ ઝાટક્યું.

“ ઠીક દીકરા ! તારા જેવા સપુતને બારણે હવે મારો પગ નહિ આવે, તું તારે નીરતિ એકલો મ્હાત્તજો ! ”

ફક્ત પટપટારો કરતાં પધારી ગયાં. ધૂળી વડુ એમને ઘણું દૂર સુધી મનાવવા ગઈ પણ પાછા ન વળ્યાં.

“ તમારે તે સંસારમાં રહેવું છે કે જંગલમાં જઈ આવડે બનવું છે ? માવતર જેવાં મમતાળ ફક્ત સાથે આમ વર્તાય ? ”

“ ઓ વિવેકીની દીકરી ! એ ફક્ત એ તો મારા બાપને ફોરલાવી અમારું ઘર મારું, બાકી કુઆજીના ઘરમાં શું દેખાળા હતા ? ”

“ થવાનું થઈ ગયું; પણ હવે શા માટે ઘરડી ડોસીને સંતાપી ? ”

“ જા, જા. હવે મોટી દયાળુની દીકરી થઈને આવી છે તે ? બલા પુરામાં સમજે નહિ તે વચ્ચે ટકટક કરે છે ! ”

મીં ઝવેરભાઈએ જોશમાં ને જોશમાં હાથ લાંબો કર્યો જેથી હાથમાંની ચોપડી મિસીસના મસ્તકને ભેટી પડી. મીસીસે સામે ચોપડી ફેંકી, મીં ઝવેરભાઈએ ગુસ્સામાં બીજી ચોપડી મારી. એમ ફેંકફેંકીમાં પાંચ સાત ચોપડીઓ ફાટી ગઈ. કીકો પણ તેની બાની કૂડમાં વીંઝાઈ વીંઝાઈને ઢીલો થઈ ગયો હતો. તેને પણ ફેંકફેંકીમાં એક ચોપડીની પ્રસાદી મળી કીકાને વાગવાથી કીકાની બાનું ચઢી વાગ્યું. “ઓ દીકરા રે ! તું પાપી પિતાને પનારે ક્યાં પડ્યો રે ?” કરીને ભેંકડો તાણ્યો. જેથી આડોશ પાડોશની અબ્બાઓ મિસીસની મદદે ધસી આવી. ઝવેરભાઈની આસપાસ ધાધરા પલટણે ઘેરો ધાલ્યો અને અમૂલ્ય શબ્દોમાં મિસીસ ઝવેરભાઈના ભાવણને અનુમોદન અર્પવા માંડ્યું. ઝવેરભાઈને હથિઆર છોડી શરણે આવવું પડ્યું. મુંગે મોઢે સડન થાય એટલું સડન કરીને દાગલાત ખાવાને બદલે એકલો ગમ ખાઈનેજ મીં ઝવેરભાઈ રૂઢૂટ ટાઈમ થતાં ફાટલાં ચોપડાં લઈ મનમાં બડબડતા સરસ્વતીના મંદિરે સિધાવી ગયા ! “સ્વતંત્રતાના હક્ક મળતાં પટેલાંજ આ અભાણુ અબ્બાઓ આમ સતા ચલાવે છે; ત્યારે હક્ક મળ્યા પછી તો એ શું નહિ કરે ? કદાચ પોને મદારી બન્યા વગર પુરપોને માકડાં બનાવી વગર હુગહુગીએ નચાવે પણ ખરી !” ખરેખર !

રૂઢૂટ લાઈકમાં હોય જો વાઈકે;
આપવાત કરવાને રાખો પેનનાઈકે !

પકવાન પરિષદ્ !

જમવાને માટેજ જાણે લગવાને મનુષ્યને સરજ્યો છે, અને આઈ ખાદને મરી જતું એજ જન્મસિદ્ધ હક્ક હોય એમ ભોળાભટ બેધડક માનતા હતા. જેમ ગામ હોય ત્યાં દેવગો હોય; તેમ ગામ હોય ત્યાં એકાદ ખાઉધર માનવ પ્રાણી તો હોય છેજ ! આપણા ભોળાશંકર ભટ પણ તેવાજ એક લાહુ નેપીયન હતા ! અસ્તુ :

એક દિવસ એક ધનવાન યજમાનને ત્યાં વિવિધ પકવાનોનું જમણુ તથા ઉપરથી દલાણામાં એક રૂપિયો મળવાનો ઢંદો શહેરમાં પીટાયો હતો જેથી ભોળાભટ તો જાણે સર્વનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય એમ ખુશી થતા હતા. નિયમ અનુસાર ત્રણ દિવસ અન્ન ત્યાગ કરીને ભોજન સમયે સહુથી પહેલાં ચાવીને પાટલા પર બેઠા. લાહન કલીઅર થતાં વિવિધ વાનીઓ પીરસાતી ગઈ તેમ તેમ ચાલીસ હોર્સ ખાવરનું એંજન ઉપર્યું ! પેટમાં જાય પોણા બે ડઝનનો લાહુનો લોટ, છતાં બાકી રહે કંઈ ખોટ; એવા એમના મદાન ઉઠરને પ્રતાપે યજમાનના ઘરમાં થતી ભરતી ચોટ ! પણ આજે તો પકવાનના ઢગે ઢગ આંખો આગળ દેખાણા; જેથી ભોળાભટ તો ચોમાસાના ડાંસ પ્રમાણે ચોંટયા તે ચોંટયાજ. અન્ન પરાયું હતું પણ પેટ તો પોતાનુંજ હતું; એટલે એ કદાચ ફાટી જાય તો પણ ક્યાં પૈસા ભરવાના હતા ? છેવટે આખી નાત જમીને પરવારી ગઈ; ત્યારે ભોળા ભટ કચવાતે અને દિવાની દંદા જલેર રી. આખરે દિવા ખરા; પણ બે

યુવાનોની મદદથી એટલે કે નાતીલાઓના એજન ગ્રાધિર બનીને આવેલા બોળા ભટ ગાર્ડ બનીને ચાલ્યા તો ખરા પણ દારૂડીઆની જેમ લથડીઆં ખાતા!

ઘેર જઈ પથારી ક્યાં વગરજ ચટાઈ પર પડ્યા અને ધોરવા લાગ્યા. ઉંઘમાંએ ગાળો હાથ તો પેટની પ્રદક્ષિણા કરવા પ્રયત્ન કરતો પણ બિચારો ટુંકો હાથ દારૂના પીપ જેવા મોટા પેટપર શી રીતે પહેરો ભરી શકે? કરોડ તપી જતી ત્યારે ભોળાભટ પાસું બદલવાની પેરવી કરતા; પણ પેટ તો મેરૂ પર્વતની જેમ અચળ રહેતું. આખરે પેટમાં ચોમાંસાની ઝડપુ જેસી હો કે ગમે તે કારણથી ગાજવીજતું તોફાન ને ખડભટ્ટ ચાલુ થયો. પેટના પોલાણમાં આમ એકાએક બળવો જગવાથી જીવ કહેતાં આમા ગભરાયો તે ઘડીકમાં મગજના માલ ઉપર ચઢી જતો તો ઘડીકમાં રસોડામાં છુપાઈ જતો ?

જકરના કિલ્લામાં ઘેરાયતું લાકુ, ભજ્યાં, બરશી, પેંડા, જલેબી, કોપરાપાક, અમૃતપાક, ઘેવર, ધારીપુરી, મેસુર, મગજ, ખારીપુરી, ગોળાપુરી, દહીતરાં ઈં પકવાન પલટણના અઢારે વર્ણના સોજરોતું વર્ણુશંકર લશ્કર કિલ્લાની દિવાલને ભેદીને બહાર નીકળવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યું. કિલ્લાનો દરવાજો બંધ હોવાથી બહાર નીકળવાની પડાપડીમાં અંદર અંદર મારા મારી ચાલુ થઈ. પેલો બીકણુ પ્રાણીએ કિંવા જીવડો તો હયના રસોડામાંથી પણ નાહો તે નાહો. છેવટે આંતરડામાં ગુચવાઈ ગયો હતો તે ધુજતો ધુજતો બોલ્યો:—

“ પૂજ્ય મહાશયો ! આપ શા માટે અંદર અંદર લડી મરો છો ? પોતે તો દુઃખી થાઓ છે ને મારા જેવા ગરીબને પણ શા માટે હેરાન કરો છો ? શાંતિથી કાર્ય કરશો તો ફત્તેહ પામશો. સંપત્તિ સ્વરાજ પ્રાપ્ત કરશો. હું મોટાંને તું મોટાની લડાઈમાં બધાનો નાશ થશે. ” પુરાણ પ્રાણીઆનો અવાજ ઓળખીને લશ્કર પંકાનો લાકુ નામનો સેનાપતી બોલી ઉઠ્યો,

“સજ્જનો અને સત્તારીઓ ! આ પ્રાણીઓ કહે છે તે યથાયોગ્ય છે. આપણી પંચ સમક્ષ બધા પોતપોતાની ફરિઆદ ઘટતા શબ્દોમાં રજુ કરો તો શું બોલું ?” બધાંએ આ વાત માન્ય રાખી. જેથી પેટના મંડપમાં વગર પ્રમુખેજ પરિપક્વ કાર્ય આરંભાયું.

પ્રથમ વક્તા તરીકે લાકુ મહારાજ ઉભા થયા અને બોલ્યા “વિવિધ જાતીય, વિવિધ સ્વાદિય, ને વિવિધ દ્વાદીય બંધુઓને ભગિનીઓ ! હું ગોળ, ઘી ને ખાંડની ત્રિપુટીમાંથી બનેલો ગોળો આ અરુણિમાંથી અસ્ત થાઉં તો ભૂદેવોના તો ભોગજ લાગે ! પણ એ ભૂદેવોને લીધેજ મહારી કાર્તિ ટકા રહી છે; જેથી હું તેમ કરી શકતો નથી. વળી મહારાં દાદીમાં પૃથ્વી કે જે મહારા જેવાં ગોળમટોળ છે; તે રોજ મને શીખામણુ આપે છે કે બેટા કોઈને હિંસા કરતો નહિ. તેથીજ હું શાંત રહીને જેના તેના પેટમાં ગળડી જાઉં છું. બાકી જે હું ગુસ્સે થાઉં તો ભરતપુરના કિલ્લાને તો દાણુવારમા જમીન દોસ્ત કરી નાખું ! પણ હવે મહારા નિકટના સ્નેહી ભણ્યાં ભાઈને કંઈક બોલવાનું હોવાથી હું આટલેથીજ અટકું છું.”

બીજા વક્તા તરીકે ભણ્યું ઉભું થયું અને નાકનું ટીચકું ઉચું ચઢાવીને બોલ્યું “મહારા મીઠા, ખારા, ખાટા, ને તીખા મિત્રો અને મિત્રાણીઓ ! હું સુરતી સહેલાણીઓનો સગો ભાઈ ને આખી દુનિયાની જીભનો જમાઈ ! લાંગ કે ચણાનો આટો તથા ધાણા મરચાનો મસાલો અને બટાકા, કાંદા કે શકરીઆં ઇત્યાદિનાં શંભૂમેળાથી તેલની કકળતી કલાઈમાં તળાઈને બહાર પડેલ ભણ્યું કે જે નબળા પોચાને તો ખાંસી ખવરાવી ખવરાવીને તેની ઉરાડી દઉં ધણ્યું ! જેમ લશ્કરની આગળ વાવડાની જરૂર પડે છે તેમ પકવાનોમાં પ્રથમ પદે મહારીજ માંગણી થાય છે, હવે બીજાઓને બોલવાનું હોવાથી હું વગર રાજ્યે બેસી જઈશ.”

ત્રીજા વક્તા તરિકે પેંગણએ પોકાર કર્યો “ જંધુ વ લગિની
મેરા સ્થાન મથુરાજીમે હે ઓર મેરી છોટી બહન બરશીબાઈ સુરત
કે બાસી હે. વોહ બળા સરમાલ સુંદરી હે ઈસલીયે મેં અકલાહી
સજ બાતે પ્રકાશિત કરુંગા. દૂધકો જલા જલાકે બનાયા હુવા માવા;
વો લગે હમારા બાવા ! હિસમેં શકર ગલનેસે મેં હિતપત્ર હુવા, ઓર
શકરકે ઉપરાંત દુસરે મેવે સંયુક્ત કરનેસે મેરી બહન બરશી બાઈ.
હમારી હસ્તીસે મસ્તકકી બિમારી દૂર લકતી હે. ઓર જહાં હમારા
કદમ હોતાહે વહાં ન કોઈ ગમ હોતા હય મગર ઝિયાદાહ બાનેસે
જુકામ હોતાહે. બસ અબ હમારા લેકચર બંધ હોનાહે ! ”

ચોથા વક્તા બક્તા થયા કે “ ભાઈઓ ને બુનો ! હું જાતે,
પોતે, ને પંડે કોપરાપાક. મને ખાવાથી તમારો ઉતરી થાક અને મને
ચાવવાથી કદાચ દુઃખે દાંત પણ ન દુઃખે નાક ! હું અને મદારા બીજા
ચાર ભાઈઓ અમૃતપાક, ગુંદરપાક, મેથીપાક, સાલમપાક. અમે પાંચ
પાંડવો સમાન હળીમળીને રહીએ છીએ. અમૃતપાકનો ખાનાર વહેણો
મરતો નથી. ગુંદરપાક ને મેથીપાક આરોગવાથી માણસ ગમે તેટલો
માર સહન કરવાને શરીર શક્તિવાન બને છે ! વર્તમાન સમયના ગામા
કે છોટા ગામાને પુછી જોવાથી ખાતરી થશે. સાલમપાક ખાવાથી
પુરૂષાતનની પ્રપ્તિ થશે ને બહુ ખાવાથી તંદુરસ્તીની સમાપ્તિ થશે
કે જોથી ડોક્ટરને બોલાવવાની યુક્તિ કરવા પડશે ! પૈસા નહિ, ખર્ચવા
પડે તો તમને બહુ ભાવશે પણ હવે વધુ બોલવા કરતાં બેસી
જવાનું જ ઠીક ફાવશે !

પાંચમા વક્તા લંબચોરસ મગજ ગંભીર અવાજે બોલ્યા
“ અહ્યાં રેંજ પેંજ પકવાનીયાંઓ ! તમે બધાં પેટમાં પડી સડી સડીને
મરી જનારને હું તો મગજ ! ખાસ મગજને પોષણ આપનારો. અહ્યા !
આખા હિંદુસ્તાનના હાકેમ સિમજાના ઉંચા શિખરે જઈને રહે છે,

તેમ હું તમારા બધાથી ઉંચે મગજ પર વસનારો તે તમને શું ગણુકારનારો? (પોકાર થયો “ જા જા હવે જોયો તને મોટો! ચણુના લોટનો પીળો પરપોટો ને વળી બધાંથીએ તું તો ખોટો!) ખબરદાર! જો હું અને મારો થરડાઈ ગયેલો ભાઈ મેસુર બગડ્યા તો સમજી લેજો કે તમારા બાર વગડ્યા ! ” (ચારે તરફથી જેસી જા, જેસી જાનો પોકાર થયો.) મારામારી ને રમખાણ શરૂ થાત પણ ખજુરીના વચ્ચે પડવાથી મામલો શાંત થયો. મગજ ધુંવાપુંવા થતો જેસી ગયો.

છઠા નંબરે ખજુરીબાઈ બોલવા ઉઠ્યાં.

“ લેડીઝ એન્ડ એન્ટલમેન ! (ગુલાબજાળુ બોલી ઉઠ્યું. નહિ નહિ, નારી જાતનું સ્થાન પ્રથમ ન હોય !) અંગ્રેજી કાયદા પ્રમાણે નારીનુંજ પ્રથમ સ્થાન અને પછી નરનું. ” ગુલાબજાળુ ગુસ્સે થતાં બોલ્યું કે:-

“ સ્વદેશમાં પરદેશી કાયદો નહિ ચાલે ! ખજુરીની તરફદારી કરતાં દહીંતરું બોલ્યું “ અંગ્રેજી રાજ્યમાં બધુંય ચાલે. ” (લાડુના વચ્ચે પડવાથી બન્ને જેસી ગયા) મદારા પતિ મિઠા ખાજા બિમાર હોવાથી તેમના તરફથી પણ મારે જ બોલવાનું છે, અને મારો સાવકોભાઈ કેક કે જે પ્રથમ વિદેશમાં ઉત્પન્ન થયેલો હોવાથી આ ભોળાશંકર ભટ્ટ જેવા શુદ્ધ સ્વદેશી, કેળના પાણીએ બાંધેલા દિંદુ પાસે આવી શકતો ન હોવાથી આ પરિપદમાં ભાગ લઈ શક્યો નથી. પણ તેણે પોતાનું ભાષણ લખી મોકલાવ્યું છે. હું ખજુરી વગર મજુરીએ પ્રાપ્ત થવી મુશ્કેલ છે. જો વાસણમાંથી દલાઈ ઉખડી જવાથી તાંબા પિત્તળનો કાટ ખાઈ ખાઈને તમારું મગજ કટાઈ ગયું હોય તો મદારી નવલી બાબી નાનખટાઈનું ભોજન કરશો તો જીવશો નહિંતર બેલા મરશો ! જો મદારી હજુરમાં અહરનીશ ઉભા રહેશો તો જ હું પ્રસન્ન થઈશ; પણ હવે તો થાક લાગ્યો છે. માટે અમારા બધરનું લેકચર વાંચાને જેસી જઈશ (ખજુર જે ચરમા ચઢાવ ને વાંચન શરૂ

કર્યું) અરે! ઇન્ડીયામાં અવતરેલાં પકવાનો; તમે પરિપદો ભરીને શું ધોળવાનાં હતાં? બધાંએ પોચાં પચ અને ઢીલાં ઢય? જુઓને અમારા અનેવો મીઠા ખાજને જે હોય તે ખાઈ જાય છે, તેથી બિચારા બારે માસ બીમાર રહે છે. હું બેઠાને ઘઉંના આટામાંથી બનાવેલ કેક, એક લગાઉં ફેટ તો બધાંનાં માંમાં થઈ જાય ગેપ! યુરોપીઅન, ખ્રિસ્તી, મોડગેડન, પારસી ઈત્યાદિ આગળ પડતી કોમો જે મને મેળવાને લાગ્યશાળી થઈ છે. કેટલાક સુધરેલા હિંદુઓનો પણ હું સહકાર કરું છું. પણ આ ભોળાશંકર જેવા પ્રાણુઓથી તો હું દૂરજ નાસું છું. (સાંભળવા ઇચ્છતા નથીનો પોકાર થયો.) અલ્યા તમે નીચ ગુલામ! ને હું ખાસ ઉચ્ચ ખાનદાન! (શરમ છે! શરમ છે! ના પોકારો થયા.) તમને છે જરાયે ભાન! કે હું કેક, તે અસલ વિલાયતથી પેટાઓમાં થઈને આવ્યો પેક! મહારાં મિર્સાસ નાનખટાઈનાં પગ ધોઈને પાંચો તોય તમે પવિત્ર ન થાઓ! (બધાં બોલી ઉઠ્યાં, જેથી લાચારીએ ખજુરીને વાંચન બંધ કરવું પડ્યું.)

એટલામાં ઘેરા અજવાળા ઘેવરભાઈ બોલ્યા:-! “અં! નેક મર્દોઝન. એટલે કે સારા ભાયડા ને બાયડીઓ! હું અસલ મોગલાઈ ઝમાનાનું સુપ્રયાણું પકવાન છું. હું ફારસી પણ જાણું છું. હું સ્વભાવે અમીર છું અને ઉચ્ચ ખાનદાનનું અમીર છું તમારા હલકટ જેવો નથી! (એક ખૂણામાંથી કોઈએ અવાજ કર્યો “જેયો હવે તને મોટો!”) મલાઈ મારી જીવન સદચરી છે, અને મને ખાવામાં મજા ખરી છે! પણ બીજાં પકવાન ખાય તેમાં ન અછલ જરી છે! (હસીતરૂં બોલી ઉઠ્યું “જેયો મોટો અછલનો ભંડાર! મોટો અમીર થઈને આવ્યો છે તે!) બીજી તરફથી ગુલાબ જાંબુ ઉભું થયું ને ગાળાગાળી કરતાં મારામારી શરૂ થઈ. જેને જેમ ફાવે તેમ બોલે ને બેક. મહાન જાદુવારથી જામી જેથી ભોળાભટ પણ અડળાયા, ગભરાયા અને આળોટીયાં ખાવા લાગ્યા; જેથી બધાં પકવાનો ભાંગેને ભુકો થઈ ગયાં. છતાં ભોળાશંકરનો પ્રાણ આકુળ વ્યાકુળ થવા લાગ્યો; જેથી લાચારીએ

ચુરણની એક ડઝન ગોળીઓ ફાંફી ગયા. ગોળીઓએ જઠરના કિલ્લાના પ્રવેશદારને ધક્કો મારી ઘર પ્રવેશ કરતાંજ લલકાર્યું.

“અધ્યા! નાદાન પકવાનીયાં! જોયું કુસંપનું પરિણામ? તમો અંદર અંદર લડી મરીને આખરે તો ધનમાંથી પ્રવાહી બન્યાં! હવે શુદ્ધ ટેકાણે આવી? તમે ગમે તેવાં કામનાં હોવ પણ તમારું દરરોજ સંવન કરવામાં આવે તો આ ભોળાભટ પ્રમાણે હેરાન થઈને બહેલા મરણને શરણે થવાય! એટલે તમારાં તો બેચાર મહાનેજ દર્શન થાય તો સાહે! ઘણું છવો મારાં રોટલોભાઈ ને ખીચડી બહેન; કે જે અકરનિશ આખી આત્મનું શાન્તિથી પોપણુ કરે છે. તમે ગમે તેવાં ઉત્તમ હો, પણ આ જઠરના કિલ્લાં તમારો કચ્ચરધાણુ વળી જશે. અને આખી આત્મમાં તુરંછ વસ્તુ કે જેને લોકો નર્ક કહે છે, તે રૂપે તમે પ્રકાશમાં આવશો. માટે મોટાબનો ગર્વ છોડી દેવો એમાંજ આપણું શ્રેય છે.”

ગોળીઓના એક કઝાકના ભાષણથી પેટમાં કંઈક શાંતિ થઈ. આ ઘટનાને આજે કેટલા દિવસ વીતી ગયા છે; છતાં ભોળાભટ હજી પેટનો પુટબોલ ફાટે ત્યાં સુધી હવા ભરવાનું ચૂકતાએ નથી ને એકે જગ્યાએ જમવાનું બાકી મૂકતાએ નથી! કેવો દ્રઢ વીર? જે આવા એક ડઝન અહિંસક સૈનિક સ્વરાજ પાર્ટીમાં જોડાય તો જરૂર વિજય વાવટો ફરકે ને ૩૧ મી ડીસેમ્બરે બાર પર એક માનીટ સ્વરાજ્ય આપણાં બારણાં ઠોકતું આવે!

જાડા થાઓ !

જગતમાં ધણાઓને જાડા થવું ગમે છે. દુબળા-પાતળા થવાનું ભાગ્યે જ કોઈ પસંદ કરે છે. કેટલાક માને છે કે જાડા-પાતળા થવું એ કુદરતના હાથમાં છે. મનુષ્યની મરજીની વાત નથી. હું કહું છું કે માણસ ધારે તો જાડો થઈ શકે છે. જાડા બનવા માટે તપ કરવાની કે મનોબળ ફળવવાની કે શરીરને કષ્ટ આપવાની જરાયે જરૂરત નથી. ખૂબ ખાધપાને પડ્યા રહો અને ભેગનમાં વિચાર નામની વસ્તુને જરાયે ફરકવા ન દો કે જુઓ થોડા જ દિવસમાં તમે ગણપતિ બાળા મોરીયા જેવા થઈ જશો ! અને એ તમે જાણુતા હશો કે શ્રી ગણેશાય નમઃ દરેક શુભ કાર્યમાં બોલાય છે તેનું કારણ એ છે કે શ્રીગણેશ પોતે જાડા છે ! પાતળા હોત તો એમનોય કોણ ભાવ પૂછત ?

આજે પણ જગતમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં જાડાઓનો જ વિજય છે. (ગાંધીજીને તો અપવાદ રૂપે લેખવા જોઈએ.) એક નજરે જોએલી વાત કહું. મુંબઈની ચોપાટી પર એક વેળા સાયમન કમિશનનો વિરોધ કરવાની સભા ગોઠવાઈ હતી. હજારોની સંખ્યામાં માનવમેદની જામી હતી. ખૂબ જોરશોરથી ‘ સાયમન ગો ઍક’ની બાંગો પોકરાતી હતી; એવામાં કાઈ ખાંધીયાએ વિરોધી સુર કાઢ્યો, જેથી સભામાં ખળભળાટ થયો. થોડીક વારમાં તો અશાંતિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપિ ગયું. દોઢ ડઝન સીડરો માઈક્રોફોનમાં ‘ શાંતિ ! ’ ‘ શાંતિ ! ’ ની બૂમો પાડીને થાક્યા પણ સભામાં શાંતિ ન થઈ તે ન જ થઈ. અંતે મરહૂમ શૌકતઅલી આચ

ઉઠ્યા, અને એક, જે ને ત્રણ વાર ખૂમ પાડતાં તો સભામાં સ્મશાનવત્ શાંતિ પ્રસરી ગઈ; ત્યારે ખાતરી થઈ ગઈ કે એ સભા પર એમની લીડરીનો નહિ પણ જાડાઈનો પ્રભાવ પડ્યો અને તેથીજ સભા શાંત થઈ!

ઈતિહાસના ઉંડાણમાં ભૂસ્કો મારશો તોપણ જણાઈ આવશે કે આખું મહાભારત ભીમ જેવા એક જાડા મનુષ્યના વ્યક્તિત્વ પર જ નભી રહ્યું છે! જો ભીમનું પાત્ર મહાભારતમાં ન હોત તો કોઈને વાંચવું જે ન ગમત. તેમજ રામાયણમાં વીલન કેરેક્ટર ભગ્વતાર રાવણ જેવો જાડો માણસ ન હોત તો રામાયણ જ ન રચાત! દેશી ફિલ્મના જગતમાં જોશો તો પ્રભાતવાળા ખુવા સાહેબ, રણજીતવાળા દીક્ષિત ભંયા, સરોજવાળા પ્રભાશંકર જાડીયાભાઈ કે અમ્બુરેઈમાન કાપુલીનાં દર્શન ચતાં જ પીટકલાસ વાળાઓ તેમને તાળીઓથી કેમ વધારી લે છે? તેમની એક્ટીંગ પર અફીન થઈને નહિ પણ તેમના જાડા પેટને પ્રતાપે તેમનો સત્કાર કરે છે! જાડા પહેલવાન ગામાએ તો હિંદનું નાક રાખ્યું છે. અને મોટા લીડર શૌકત આચાએ પશ્ચિમની પોરી પરણીને ક્યાં નામ કાઢ્યું હતું?

ફટલાક અક્કલમંદો કહે છે કે વિશેષ જાડાઈ એ બેડોળપણાની નિશાની છે! હું તેમને એવેજ કહે છું કે તમારી ગલીને નાકે બેડોળો જાડો મારવાડી ગમે તેટલો બેડોળ દેખાતો હશે; છતાં અર્ધી રાત્રે તમારા પાટલૂન કે જોડા ઉપર પૈસા ધીરશે તે વેળા તમને એ ધણું ગમશે એ નિઃશંક વાત છે! જાડા વાણીયા શાહુકારો ગમે તેવા બેડોળ હોય છતાં પૈસા ધીરતી વખતે તો સામાવાળાને તે સારા જ દેખાય છે! જાડા માણસોમાં ઉદારતા વિશેષ હોય છે. જો કે આ હકીકત કાઈ ઈતિહાસમાં લખી નથી; છતાં અનુમાન કરી શકાય છે કે દાનેશ્વરી કરણ, રાજ ભોજ અને હાતમતાઈ જાડા આસામી હોવા જોઈએ; નહિતર એટલી બધી ઉદારતા એમના કાળે ન આવત? અને જો તમને આંખો હોય તો જુઓ કે મોટા મોટા શેઠીયાઓ ગાદી

તકીયે અદેલીને આડા પડ્યા પડ્યા પેટ પર હાથ ફેરવતા ભલે વ્યાજમાં એકના ચાર કરે છે; પાણુ જ્યારે તેઓ કાઢીઓને લોટ નાખે છે, ગાયને ધાસ નાંખાવે છે, અને કમુતરોને જર નાખે છે; ત્યારે એમની ઉદારતા પર આતીન થયા વગર ચાલતું નથી ! મનુષ્ય એક કમજાત પ્રાણી છે અને તેમાં જે ગરીબો તો હરામખોર જ હોય છે; એવી માન્યતા શેઠીયાઓની હોય છે. તેથી જ એ ગરીબ હરામીઓ પાસેથી વ્યાજ પડારીને મુગાં પ્રાણીઓ પર દયા કરે છે !

જાડા કદાચ બેડેળ લોય, એમ તો પાતળા જે સાવ એવા મરકટ હોય છે કે તેમનાં સુકાં ટાટ ડાચાં જોવાંયે ગમતાં નથી. છતાં જાડાઓને કેટલાક ડડાપણીયા તરફથી ભેંસની કે ભેંસના ભાઈની ઉપમા અપાય છે, તો શું ભેંસા થોડી ઉદાર છે ? તેમનાં પાડાં બિચારાં દૂધ વગર ટળાવળે છે અને માવડોને દૂધ ખવરાવી પીવરાવીને તાજા બનાવે છે ! અરે, પૂછી જુઓ હોટત્રવાળા યા મીઠાછવાળાઓને કે ભેંસની ઉદારતા પર વિંદ જીવી રહ્યું છે કે નહિ ? હા, અત્યંત કેટલાક જાડાઓ:—

‘ગજ ગામિની ગજે ચઢીને આવે;

ભલ ભલા ભૂખોનાં ભાન ભૂલાવે !’

જેવી દબથી ચાલે છે; તેની સામે અમારો સખ પ્રોટેસ્ટ છે. તેઓએ બદાદુરીભર્યા પેંતરા ભરવા માટે રામલીલાના રાજાઓ પાસેથી તાલીમ લેવી કાં તો લશ્કરમાં જોડાઈ જવું. પાણુ ત્યાં જે બંદુક ઉચકતાં હાંફ ચઢી જવાનો અને પરસેવો નીકળતાં જાડાઈમાં ખામી આવી જવાનો સંશય લાગતો હોય; તેમને બહુચરાજીની કોત્રેજમાં વગર શીએ દાખલ થવાની છુટ છે !

કેટલાક જાડાઈની હદ વટાવી ગએલા દારૂની પીપ જેવા આસામીઓ જોવામાં આવે છે, ત્યારે ધણાઓને હસવું આવે છે. સીનેમાના હાસ્ય

નરો તો પાવલી પડાવ્યા પછી આપણને હસાવે છે; ત્યારે આ વગર શ્રીએ હસાવનાર ઉદારાત્માઓનો આપણે અહેસાન કેમ ન માનવો? મહોદ્ધાના મવાલી કુતરાંઓ (મનુષ્યમાં ખાસ બે વર્ગ છે: ગૃહસ્થ અને મવાલી; તેમ કુતરામાં પણ બે વર્ગ છે. પાળેલાં હોય તે ગૃહસ્થ, અને છુટાંછવાયાં ફરતાં, ધરખાર વગરનાં તે મવાલી કુતરાં ગણાય.) ખાસ કરીને જાડા માણસો તરફ વંચારે હેતુભાવ રાખે છે (।) એવાં કુતરાંઓ જાડા માણસને ભેટવા આવે છે; ત્યારે તે જાડા માણસની સ્પીડ રેસના ઘોડાઓ કરતાં જરાયે ઓછી હોતી નથી !

ચિંતા નામની એક ડાકણ દિલમાં ઘેર ઘેર ફરી વળી છે; પણ જાડા માણસો તેને પોતાના આંગણે પણ ફરકવા દેતા નથી ! એક ઊંટવૈદ કહે છે કે ‘ભાતદાળની સાથે સંતોષનું શાક અને નફ્ટાઈનું અથાણું આરોગવાથી; ગમે તેવો સરગવાની સોંગ જેવો પાતળો માણસ પણ સુરાણની ગાંઠ જેવો જાડો થઈ શકે છે !’ હું પણ એક ધરગથ્થુ નીમ હકીમ હોવાથી તે વંદરાજના સિદ્ધાંતનું ખંડન કરતાં નવો નુરખો બતાવું છું કે ‘એકાદ બે મોટારના જૂના ટાયર તથા એકાદ બે ફૂટબોલની બારીક ભૂકી કરી કોળાના પાણી સાથે તેને ગળી જવાથી; કોળા જેવા નદિ તો અમદાવાદી તરખૂચ જેવા તો જરૂર થયાય છે !’ પણ એ દવા સાથે ખાસ પરેજી પાળવી પડે છે, અને તે એ કે મગજ પર જરાયે ભાર આવવા દેવો નહિ; અથવા કોઈના લીધા હોય તેને પાછા દેવાની ચિંતા ન કરવી ! યા તો ડૉ. ભીમજીભાઈ એમ. બી. બી. એસ. ના કીમતી કોલ મુજબ ‘ઘેર ખાવાને ઝેર ખાવા બરાબર ગણવું !’ જેથી જાડા થવામાં જરાયે વાંધો નહિ આવે.

કૉંગ્રેસની લડતમાંયે ‘શાંતિ’ અને ‘ધીરજ’ પર ગાંધીજી ખાસ ભાર મૂકે છે. જાડા માણસોમાં પ્રભુએ શાંતિ અને ધીરજ ઠાંસીઠાંસીને ભરેલી હોય છે; માટે મારી તો ગાંધીજીને પણ એ જ નમ્ર દિનંતિ છે કે ‘જો સ્વરાજ મેળવવામાં સફળતા મેળવવી હોય

તો ફક્ત જાડા માણસોને જ કાર્ય કર્તા બનાવો, અને તમે પોતે પણ અપવાસ બપવાસનું ધતીંગ પડતું મૂકી જેલમાં જઈને સરકારી લથ્થું ખૂબ ખાઈખાઈને જાડા થાઓ, અને પછી જુઓ કે સ્વરાજ આપના ખિસ્સામાં પડે છે કે નહિ ?' પણ મને તો ચોક્કસ ખાતરી જ છે કે ઓલ્યા જાડા અમલદારો છાપાં જપ્ત કરીને આ સંદેશો ગાંધીજીના કાન સુધી પહોંચવા જ નહિ દે ને !

જો કૉંગ્રેસ નવા બંધારણને ફગાવવાની માથાફૂટને પડતી મૂકી મથુરાજીના લાફે ચેમ્પીઅન ચોખાઓ, મંદીરના જાડા જાડા મદારાજો અને અલમસ્ત આખલા જેવા સાંઘફીકીરો તથા રૂપરૂપ સાધુબાવાઓને શોધી કાઢી સ્વરાજની વૉલંટીયરકોરના સભ્ય બનાવે અને પછી ખાતરી કરી જુવે 'કે કોણુ બેટીનો બાપ સ્વરાજ આપે એમ નથી !' જ્યાં ખલા ઉપર મોટા સાંખેલા જેવા દંડા ધારણ કરીને એ સાંઘ-મૌલાઓ 'અબ ધૂન લગી સ્વરાજ્ય ધૂન લગી !' ની ધોર ગર્જના કરશે કે સિમલાના શિખરે લાટ સાહેબ લીનલીથગોનાં પોતીયાં ભાર નહિ ઝીંકે ! કારણ કે એ સાંઘબાવાઓ સત્યાગ્રહ કરીને ગમે તેવા દઢ મનના, અડગ, અને અણનમ કંજુસ, દુકાનદાર પાસેથી પૈસો પડાવે છે; તો પછી સ્વરાજ પડાવતું એમાં તે શી મોટી વાત છે ? હું તો કહું છું કે આખી વૉલંટીયરકોરની વાત તો બાબુએ રહી, પણ જો એક જ સાંઘ જેવો બાવો ગાંબનો દમ લગાવીને પાર્લામેન્ટની સામે જઈને ઉભો રહે, અને ચાંપાઓ ખખડાવી 'બોમ બોમ ગીરધારી ! અબ સ્વરાજ કરનેહી હમારી બારી ! જલ્દી દિખાહો સ્વરાજકી સવારી ! નહિ તો સમજલો કે કમખખતી હે તુમારી !' તો બસ સમજી લ્યો કે તેજ વખતે ચર્ચાલ ધ્રુજ ઉઠશે અને એમેરીના હોશકોશ ઉડી જશે અને પાર્લામેન્ટની બારીએથી ઇડન સાહેબને સ્વરાજનું પોટલું ફેંકવું પડશે જ ! 'મગર વો દિન કહાં કે.....'

જાડાઓની અદેખાઈ કરીને સુક્ષ્મા સરોડ જેવા બની ગએલા એક દુબળા વિદ્વાને લખ્યું છે કે:-

‘જાડે તુજમેં તીન ગુણ શાંતિ, ધીરજ નવરાસ;
એક બાડા અવગુણ હે કે સ્વમાન ન આવે પાસ!’

જેને સ્વમાન એટલે અદંભાવ અને અદંભાવ એટલે અદંકાર ન હોય તે તો મહાપુરુષ ગણાય. માટે એ લખનાર જુદો છે એમ તો તમે પણ કાન પકડીને કમુલ કરશો જ! અને વળી નવરાસ એ તો અમૂલ્ય વસ્તુ જ ગણાય? કારણ કે આજકાલ તો તમે કોઈ પટાવાગાને પૂછશો તો તે પણ કહેશે કે મને નવરાસ નથી, અને એક ગવર્નરને પૂછશો તો તે પણ કહેશે કે મને નવરાસ નથી, એક કંપોઝીટર કે ટપાલીને પૂછશો તો તે પણ કહેશે કે નવરાસ નથી! મતલબ કે આજે નવરાસ કોઈની પાસે નથી, અને તે તમારી પાસે આવે તો તમારું અંદાભાગ્ય ગણાય! હું તો એ નવરાસ ઉંફે પુરસદદેવી પર એટલો બધો મોહી પડ્યો છું કે મારે ‘બેકાર’ પદ ધારણ કરવું પડ્યું છે!

કોઈ કહેશે કે ‘જાડા બનવાથી લાભને બદલે ઘણું નુકશાન છે.’ તો તે કહેનારને જાડા માણસ જેવું વિશાળ હિલ નહિ પણ દિલ રાખવું જોઈએ. જુઓ તેમની દલીલ છે કે કોર્ટમાં વધારે કપડું જાય અને નાલક કાપડીઆ તથા દરજીનું બીલ વધે. અલગત વાત ખરી છે, પણ એ જ જાડો માણસ જે સ્વદેશીની પ્રતિષ્ઠા લે તો દેશના કાપડીઆઓને કાયદો થાય અને વળી દરજી તો દેશી જ હોય છે એટલે દેશી બંધુઓનું જેમ વધુ કલ્યાણ થાય તેમ વધુ સારું! અલગત આ વાત સમજવા માટે જાડી બુદ્ધિની જરૂર છે!

હા, એક વાત ધ્યાનમાં લેવા જોગ છે. જાડા માણસનો જનાઓ કે કરકટી ઉંચકતાં ચાર ખાંધીઓના ખભા દુઃખી જાય એ દેખીતી વાત છે! પણ જરા વિચારી જુઓ કે દરરોજ એવું એકાદ આરદાન પરલોકને પંથે પડે તો તેના શાંતિજનો કે સ્નેહીસંજનીએને

આડકતરી રીતે ફટલી બધી શીઝીકલ કલથરની તાલીમ મળે ?
 ‘કસરત કરો ! કસરત કરો ! સ્વરક્ષણ માટે શારીરિક બળ વધારો !’
 એવી બૂમો પાડનારને હું કહું છું કે બીજી બધી કસરતો પડતી મૂકી
 મુડદાં ઉઠાવવાના પરોપકારી કાય માં લાગી જશો તો પૂન્ય સાથે આપો
 આપ મજબૂત થવાની પણ તાલીમ મળી જશે ! જે તમારી જ્ઞાતિમાં
 રોજ કોઈ એવું ન મરતું હોય તો પરજ્ઞાતિમાં મુડદાં ઉઠાવવા પણ દોડી
 જાઓ. એમાં બીજો લાભ એ થશે કે પરસ્પર એકબીજી જ્ઞાતિઓ
 વચ્ચે ઐક્યતા વધતાં મુડદાંની મારફતે સ્વરાજ પ્રાપ્ત થશે !

‘એડીટરોને તો બહુ મગજમારીનો ધંધો હોય જેથી જાડા
 ન જ થઈ શકે !’ એમ એક અમારા મિત્ર કહે છે. હું તો કહું છું કે
 જાડા થવાનું ધારે તો જગતનો દરેક માણસ જાડો થઈ શકે ! જે
 એડીટરોને જાડા થવું હોય તો પ્રથમ મિદાઈની ટોપલીઓ ફ્રી મંગાવી
 તેનાં રિયુ પ્રગટ કરે. એટલે ગામપરગામના અને દેશેદેશના કંદોઈઓ
 રિયુની ખાતર પોતાની ભાતભાતની મીઠાઈઓ મફત મોકલાવશે. પછી
 આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા વગર તે મિદાઈઓ પરજ એડીટરો
 કમર કસીને લાગી રહેશે, તો જરૂર જાડા થશે. અને બહુ જાડા ન
 થવાય તો એ રસ્તે આગળ વધીને પોરબંદરનું તદ્દન ચોકખું ઘી,
 કે લીલોસુખ મેવો, વલસાડી ગોળ કે દાઢી મુંડવાનો અસ્તરો, છોકરાને
 રમવાનો ધુધરો કે હેઅર ઑઈલની બાટલી એમ જીંદગીની ઉપયોગી
 ઉપલક્ષ્ય વસ્તુઓ પણ રિયુના બદાને મંગાવી શકાશે. છતાં પણ
 જે રોકડ પૈસાની ચિંતા રહે તો એકાદ જે આબરૂદાર ગણાતા
 આસામીઓની બદનક્ષી કરીને કે કરાવીને પણ પૈસા મેળવી શકાશે !
 પણ એ અખતરામાં જેલ જવાની બીક રાખશે તે નહિ બને ?
 એડીટરોને માટે પૈસા મેળવવાનો બીજો પણ એક નવો રસ્તો છે.
 ધારાસભાના કોઈ ગજબર ઉમેદવારની આંખો બંધ કરીને તારીફ
 કર્યા જ કરવી; પછી ભલે તે ચુંટાય કે ન ચુંટાય પણ એડીટરને
 ઘી ફળાં તો જરૂર થાય ! અને ઘી ફળાં જમ્યા પછી જાડા થતાં

વાર લાગતી નથી. આવી રીતે જાડા થતાં વાર લાગે એમ હોય ને કોઈ અધીરા એડીટરથી ધીરજ ન રખાતી હોય; તો પેપર બંધ કરી ગ્રાહકોને નવરાવી નાખવાં અને ઝંરીને નામે ખીન્નું પેપર ચાલુ કરાવી દેવું કે પછી આપોઆપ નવા ગ્રાહકો ફસાશે. આવી તો જાડા બનવાની અનેક રીતો છે. મતલબ કે વગર વિચાર્યે આવાં સાધસો કરવાથી અલબત્ત જાડા થઈ શકાય! વિચાર સાથે જાડાઈને વેદના વારાથી વેર ચાલુ આવે છે!

વેપારીઓ તો મોટે ભાગે જાડા હોય છેજ; છતાં કોઈ ખૂણેખોંચરે પાનળા રહી ગયા હોય; તો તેમણે પ્રમાણિકતા નામના ધત્તીંગને ધર્મનાં પોથીમાં પડતું મૂકી, ઉધાર માલ મંગાવીને રોકડે જ વેચવાનો નિયમ રાખવો. દિવાળીને શુભ ટાંકણે પાંચડી ફેરવીને નાદારી કોર્ટના ઓટલા પર લાંબી ચોદાળ ઓઢીને નિરાંત સૂઈ જવું આમ બે ત્રણ વાર કરવાથી જાડા થઈ શકાય ખરું!

તલાટી બાપુ તો સુખડી ને પાનસોપારીને બદલે જાડા થઈ શકે ખરા! છુટું ચરી ખાવા જે જે અમલદારો ફરે છે તેઓ પાણુ વગર ચોમાસે માતેલા સાંઢ જેવા બને ખરા! લાકુ ખવરાવીએ તો સારો રિમાર્ક કરવાની પ્રેક્ટીસવાળા ડેપુટીઓ પાણુ અથાણાંની બરણી જેવા દેખાય છે ખરા! મહેસુલના સાણુસાથી જકડાએલા અને શાહુકારોના વ્યાજના ઢગલા નીચે દબાએલા ખેડૂતો તથા ગોખણુપટ્ટીયા માથાં દુખાવનારા પંતુણુઓ ભાગે જ જાડા બની શકે છે. સંકડે એકાદ પંતુણુ જાડા હોય છે અને તેમની કરામત નીચે મુજબ હોય છે ખરી!

‘અયલા મગનીયા, જા તારા ખેતરેથી તાજે પોંક લઈ આવતો!’

‘અયલા ભગલા, કાસે તારી બા વલોવે તો જરૂર પાહેરે માખણુ દઈ જજે!’

‘કેમ રામલા હવે દૂધ દઈ જતો નથી? શું તારી કાઠી ના કહે છે? ગાંડીયા, ત્હારી કાઠીને કે’ન્ને કે ગુરુને દૂધપાન કરાવવાથી તો પૂન થાય!’

‘એય ! આલ્યો રામનો કાળી આવ્યો છે કે ? અયલા, ત્યાં ખૂણામાં ભરાયો છે કે ? તારા બાપાને કે’ન્ને કે કાને રવિવાર હોવાથી મહેતાજી ઉંધીયું ખાવા પધારવાના છે. સારી ફક્કડ પાપડી વીણી રાખજે હોંકે ?’ આ પ્રમાણે વિદ્યાર્થીઓના વાતીઓ પર તાગડધીના કરનારા પંતુજીઓ જાડા થઈ શકે ખરા !

ધર્મોદ્ધાનના વ્યવસ્થાપકો કે વકફાંડોના ટ્રસ્ટીઓને જાડા થવું હોય તો ...હવે જવાબોને એ વાત ! પણ જે તેમનામાં એટલીએ આવડત ન હોય તો ટ્રસ્ટી શી રીતે બને ? ચાલુ જમાનામાં લીડર, મુખ્યવર, પૂજારી, અને ટ્રસ્ટી એ ભાગ્યશાળીના ધંધા ગણાય છે (!) ભણીભણીને એવડ વળી ગયા પછી પણ નોકરી ન મળવાથી અધમૂલા થએલા યુવકોને જાડા થવું હોય તો દલાલનો ધંધો કરે ! આપણા સમાજમાં વૃદ્ધાવસ્થામાંયે જીવાનીનો દવાવો લેવાના ઉમેદવારોનો પણ તોટો હોતો નથી તો ? એ મૂર્ખાનંદોને કાઠિયાવાડ તરફની કોઈ રજાગતી રાજકુમારીઓ (!) વળગાડી દેવાથી પણ જાડા થવાનો ચાન્સ મળી જાય છે !

જાડા બનવાના ઉપરોક્ત ધલાળે જોખમભરેલા છે, જેથી તમારે સસ્તામાં અને સહેલાઈથી જાડા બનવું હોય તો ખૂબ હસો અને હસાવો. જુઓ અમારા મિત્ર રા. મસ્તફઝીર પણ ખૂબ હસી હસાવીને કેવા જાડા થયા છે ? આય તમારો સેવક પણ કોઈક વેળા થોડું ઘણું હસી હસાવીને શકે છે, જેથી કંઈક જાડો થયો છે.

આનું નામ તે સીને વાર્તા ?

“આજે તો હું વાર્તા લખું છું.”

“પણ તેમાં શી ધાડ મારી ? આજકાલ તો એક-બે ચોપડાં લખેલાં પણ વાર્તાઓ લખે છે !”

“પણ હું તો મૌલિક યાને ઓરીજનલ સ્ટોરી લખવાનો છું !”

“તો તેમાં થર્મ શું ગયું ? ઓરીજનલ સ્ટોરી લખવી એમાં તે શું વાધ મારવાનો છે ? આજકાલ આપણે ત્યાં મૌલિક લખનારાઓનો ક્યાં દુકાળ છે ? અને કદાચ દુકાળ હોય તોય અનુવાદિતને મૌલિકમાં અપાવનાર ને કોણ તોપે ચઢાવે એમ છે ? માટે નિરાંતે જીવવું હોય તો જુની છત્રીઓને સાંધવાના તારા પુરાણા ઉઘોગને હાથ કર અથવા તો “ધાર્સલેટરી” ફેરી ફેરી બેકારીને દૂર કરવાનો ઈલાજ કર ! પણ તેમાં બે તારા પોઝીશનમાં પંચર પડતું હોય તો આ મકાઈ ભુટ્ટાની મોસમ હોઈ મકાઈ ભુટ્ટા શેકાને વેચે તોય બસ છે !” આમ મારો એક તદ્દન અરસિક બલ્કે જંગલી મિત્ર છે કે જે જગતમાં સાહિત્ય કરતાં રોટલાને જ પ્રથમ સ્થાન આપતો હતો; તે મને મુરબ્બી બની ઠપકો આપતાં બોલ્યો.

“લાઈ સાહેબ સાહિત્ય કંઈ ઔર વસ્તુ છે, અને મૌલિક વાર્તા તો તેનો આત્મા છે ! આવી અલૌકિક વસ્તુને તમારા જેવા દા'ડે ડોળાં ન પારખે ને રાતે હીરા પારખે એવા આસામી તે શું સમજે ?”

“ પણ તમારા જેવાં બેપગાં વેદીયાં ઢોરોને કોણ સમજાવે કે પેટમાં રોટલો ન પડ્યો હોય; ત્યાં સુધી ભેળું પણ ભમી જાય અને કલમ પણ કંપી જાય ! પેટ આગળ બધુંએ હેઠ છે ! ”

“ આવી ભૂખડી બારસ વાર્તાલાપથી તો પ્રેરણા પણ મરી જાય ! આદર્શ ઉંચો રાખવા માટે ભૂખ્યા રહેવાની જરૂર છે; કારણ કે ભૂખ્યા રહેવાથી આધ્યાત્મશક્તિ ખીલે છે, અને આધ્યાત્મશક્તિ ખીલવાથી પ્રેરણા, પ્રેરણા બધુંએ આપોઆપ આપાં જાય છે ! મહાન સાક્ષરોના દેખાવ દુકાળીઆ જેવા લાગે છે એનું કારણ પણ એજ છે અને જો એ વાતની ખાતરી કરવી હોય તો ‘ હરિજન બંધુ ’માં ગાંધીજીને સવાલ પુછાવી જો ? ”

“ હવે જવાદેને ? નાલક ટપાલ ખાતાને એક આનો આવી નજવી વાતમાં શા માટે ખટવો ? એક આનામાં તો બાદશાહી ચાલેનો એક સ્ટ્રોંગ કપ આવી શકે ! અને વળી જો કહણ કાળજી કરીને એકાદ આનો નાખી પણ દહએ તોય કંઈ સંતોષકારક જવાબ થોડો મળવાનો છે ? ગાંધીજી તો રાખેતા મુજબ હંદમ્ તૃતિયમ્ જવાબ આપશે ! દુઃખે પેટને કૂટ દાતી એ તો એમનો હંમશનો નિયમ છે ! ”

“ તો બસ હવે એકદમ ચૂપ રહે ! સાવધાન ! હું આગળ કલમ ચલાવું છું ! ”

“ પણ તારી વાર્તામાં શું ખિસ્સા કાતર્યો આવવાના છે કે પ્રથમથી સાવધાન થવાનું કહે છે ? ”

“ નાજી, મારામારીની ફિલ્મમાં પીટ કલાસનું ઓડીયન્સ જેટલું ચિહ્ન હોય છે, તેટલો ચિહ્ન શ્રૃંગાર રસ મારી વાર્તામાં મૂખ્ય હશે. આ કંઈ ડિટેક્ટિવ વાર્તા નથી કે તેમાં ખિસ્સા કાતર્યોનાં પાત્ર રજુ કરે ? ”

“શૃંગાર રસની સાથે સાથે થોડોક બિભત્સ રસ પણ હશે જ ને? કારણ કે એ બે તો પાડોશીઓ છે!”

“નાજી! ફિલ્મ સારી હોય જેથી ટીકીટ ન મળવાથી કેટલાક પ્રેક્ષકો ખાટું મોઢું કરીને પાછા ફરે છે, તેમ બિભત્સ રસને મારી વાર્તામાંથી પાછો કાઢીશ?”

“ને વીર રસ?”

“એ રસતો આજકાલ પતરાંની તહ્યારવાળા સિક નાની સ્ટેજ એક્ટરોના મોઢામા, તથા હીટલર-મુસોલીની જેવાના ડંચાઓમાં ફમાએતો હોવાથી તેનું તો નામજ નહિ લઉંને?”

“ત્યારે હાસ્યરસ?”

“અલખત એ રસ લોખુ જેવો હોઈ દરેકમાં લગી શકે એમ છે; છતાં એ રસનો દુરુપયોગ થતો હોઈ હું મારી વાર્તામાં જરૂર એનો સદુપયોગ કરી બતાવું પણ એને માટે હાસ્ય વાતાવરણ પેદા કરવું જોઈએ ને? જીવોને તમારા જેવા રડતી સુરતને જોઈ હાસ્યરસ ક્યાંથી પેદા થાય? આજુબાજુ ગંભીર તોબરા જેવાં ડાચાં જ વસ્તાં હોય ત્યાં હાસ્યનું સ્વપ્નું પણ ક્યાંથી આવે?”

“ત્યારે કર્ણ રસ?”

“વળી કર્ણરસ લખાવીને તેં શું ધાર્યું છે? અત્યારે તો ૩૫ કરોડ હિંદીઓ સ્વરાજ માટે તો ઠીક પણ રોટલા માટે એ રડી રહ્યા છે, ને વળી કર્ણરસ લખી તેમને વધુ રડાવવાથી શું ફાયદો? હા-આ! થોડોક ‘છાજ્યાં રસ!’ જરૂર લખીશ કે જેથી દિલનો ઉભરો ખાલી થાય!”

“લે ચાલ ત્યારે માથા કરતાં પાધડું મોટું કરવા કરતાં ધસડવા જ માંડને !”

“ચાલો ત્યારે લખવા માંડું છું. જો કે વાર્તા એક સ્ક્રીન વાર્તા તરીકે રજુ કરું છું પણ મને તો ખાતરી જ છે કે કોઈપણ ફિલ્મ કંપની એને ખરીદે એમ તો નથી જ !”

“ત્યારે શું ઝખ મારવા લખે છે ?”

“એ લોકોને રસ્તો દેખાડવા કે જીવો દીકરાઓ ! આવી રીતે સ્ક્રીન સ્ટોરી લખાય છે ? બસ, હવે વાર્તા શરૂ થાય છે સાયલન્સ પ્લીઝ ! લાઇન કલીઅર !”

“આ તે વાર્તા શરૂ થાય છે કે ત્રેન આવે છે ! લાઇન કલીઅર કરે છે તો તું તે લેખક છે કે પોર્ટર ?”

“વચ્ચે ડાકું ના માર. વાર્તા શરૂ કરું છું !”

“પણ શરૂ કરને તને કયો ભા ના પાડે છે ?”

“કોણ તે તું ! વાતો કરી કરીને મારા વિચારો ઉરાડી મૂકે છે ને ?”

“પણ તારા વિચારો જ કાલુમિયાંના કનકવાની કાળી ઉડ્યા કરતા હોય તેને હું તે શું કરું ? જણનારીમાં જોર નહિ ને સુચાણીનો વાંક કાઢે છે ! ભાઈ સા’બના ભેગમાં જ ભુસું ભરું છે ને બીજનો વાંક કાઢે છે !”

“લે હવે મુંગો મર ને સીગરેટ પી. હું કલ્પ મ ચલાવું છું !”

વાર્તાના આરંભ

“ સુંદરી ! મેં તારા રૂપસૌંદર્યની ઘણી તારીફ સાંભળી છે. ખરેખર તું ચંદ્રનો દુકડો જાણે પૃથ્વીપર મહેમાન બનીને પધાર્યો છે ! ” રાજાનો કુંવર કે જે યુવાન થયો હતો અને તેને લગ્નની ભૂખ લાગી હતી, જેથી શિકારને બદલે જંગલમાં ન જતાં ગામના તળાવ, ઓવારે ભટકતો હતો. આમ ભટકતાં અચાનક મંદીરેથી આવતી પ્રધાન પુત્રીપર તેની નજર દરતાં તેની આગળ જઈને છાતીપર હાથ મૂકીને આ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા.

“ પણ રાજકુમાર ! તમારા હૃદયની જેવા હોઠ અને નળીયાં જેવા નાકથી હું બેગર છું તેનું કેમ ? આપના મોઢાથી મારી તારીફના શબ્દો સાંભળીને મને કંટાળા સિવાય બીજું કશું લાગતું નથી ! હું તમને ચંદ્રના દુકડા જેવી દેખાઉં છું ; પણ આપ પોતે મને રાહના દુકડા જેવા લાગો છો ! ” પ્રધાન પુત્રીએ ગરમાગરમ જવાબ આપ્યો.

“ રૂપસુંદરી ! આ અપમાન બહેક લાયકર અપમાન થાય છે ; છતાં હું પ્રેમની ખાતર તારા તમતમતાં ભજ્યાં જેવા તીખા શબ્દોને રસગુલાં સમજીને ગળી જાઉં છું ! ચંદ્રમુખી ચપળા ! તારી ગાળો પણ પીક-મી-અપની ગરજ સારે છે ! ”

“ પણ તમારા શબ્દો તો દેશી કરીયાતાં જેવા કડવા લાગે છે, માટે હવે મને વધુ છેડ્યા વગર સીધા બાયરોડ રાજમહેલમાં જ સિધાવી જાઓ તો સારું, નહિતર ! ”

“ નહિતર તું શું કરવાની હતી ? ”

“ હું શું કરી શકું ? હું તો અબળા છું ! ”

“ ત્યારે આટલું બધું જર્મન રેડીયાની માફક બોલ બોલ શા માટે કરે છે ? ”

“ તમેજ મને આટલુંજે બોલવાની ફરજ પાડી છે ! ”

“ તમારી ખૂબસુરતીની તારીફ કરી એ મારો ગુનો છે ? ”

“ ત્યારે તમારી બદસુરતીની વાત કરી એ મારી કસુર છે ? ”

“ તારા મૂખ કમળમાંથી આવા કાંકરા ખરશે એની મને આશા નોતી ? ગંગા ગટરનું રૂપ ધારણ કરશે એની મને સ્વપ્ને પણ ખબર નોતી ? ”

“ તો કાગડો પતાસા તરફ દ્રષ્ટિપાત કરશે એવી મને પણ આશા નોતી ? ”

“ હવે તો હદ થાય છે ! ”

“ બહેન હદ વટી જાય છે ! ”

“ હું પાટવી કુંવર છું ! ”

“ હા, તે હું જાણું છું ! ”

“ હું શું કરીશ તે ખબર છે ? ”

“ હા ! તમારા પિતાની આગળ બહુ બહુ તો મારી ચાડી ખશો ! બીજું શું કરશો ? ”

“ પણ તેનું પરિણામ કેવું બચાંકર આવશે તેની ખબર છે ? ”

“ તે પરિણામ ગમે તેટલું ભયંકર હશે; પણ એક ઇતિહાસિક સુંદરીને એખીસીનીયાના હજી જોડે પરણાવવા જેટલું ભયંકર તો નહિજ હોય ? ”

“ હવે એક શબ્દ પણ વધુ બોલશો તો મારો મગજ હાથથી જશે ? ”

“ તો સાફ ! મેંડાહિસમાં એક પારદાનની વધુ ભરતી થશે ! ”

“ એમ છે તો લે...એ, આ તારા બેવકુરી ભરેલા શબ્દોની ભેટ ! ” આમ કહી રાજકુમાર ખિસ્સામાંથી ખંજર કાઢીને પ્રધાન પુત્રી તરફ મારવા ધસે છે, સામેથી આવતો એક ચુડીદાર ચોરણાળો અસ્માધારી યુવક તેને તેમ કરતાં રોકે છે.

[ટેબલો નંબર ૧]

“ અરે ! ભાઈ આ પેન્સીલ વડે શું કરો છો ? ” પેન્સીલ યુવક બોલ્યો.

“ આ નક્કટ નારીનું ખૂન ! ” રાજકુમારે તેને જવાબ આપ્યો.

“ પણ પેન્સીલથી ? ”

“ પેન્સીલ ક્યાં છે ? ખંજર છે ખંજર ! ”

“ ના, પેન્સીલ છે પેન્સીલ ! તમને કદાચ ગુસ્સાના આ વેશમાં એ ખંજર દેખાતું હશે ? ”

“ નહિ તમને ચોદ નંબરના અસ્મા હોવાથી ખંજરને પેન્સીલ દેખી રહ્યા હશે ? ”

“ અરે ! પણ એતો પેન્સીલ છે ! ” અંતે પેલા ચશ્માધારી યુવકે રાજકુંવરના હાથમાંથી પેન્સીલ છીનવીને તેની આંખો સામે ધરી ત્યારે સમગ્રયું.

“ હાં...આં ચાર ! એતો ઈંગ્લીશના ટીચર ટયુશન આપવા પધાર્યા હતા; તમની પાસેથી શિકારનું બહાનું બતાવીને ચાલ્યો આવ્યો તેથી ખિસ્સામાં ખંજરને બદલે પેન્સીલ રહી ગઈ હતી; પણ આપ કાણુ છો ? ”

“ હું પ્રિન્સ ઝૉફ ખરજવા છું ! ”

“ હે...ઝેં ! શું ખરજવું ? એતો રોગનું નામ છે ? ”

“ અમારી સ્ટેટનું નામ પણ ખરજવા છે ! ”

“ અહીં કેમ પધારવું થયું ? ”

“ મેટ્રીકની પરીક્ષા આપવા. ”

“ તમે રાજના કુંવર થઈને મેટ્રીકની પરીક્ષા આપો છો ? આપણે રાજકુંવરોને વળી પરીક્ષા બરીક્ષાનાં લફરા શાં ? આપણે ક્યાં કારકુનગીરી કરવી છે ? આ જરા વાંકાંચુંકું અંગ્રેજી બોલતાં આવડી ગયું કે બસ ! ”

“ તો શું આપ પણ રાજકુંમાર છો ? ”

“ હાજી ! ”

“ કઈ સ્ટેટના ? ”

“ આ લકવા રાજ્યના ! ”

“ હં...અં ! ત્યારે તો અમારા ખરજવા કરતાં તમારો લકવો ચઢે ! કારણ કે લકવાનો રોગ તો સૌથી ભયંકર હોય છે ? ”

“ હવે તો આપણે રાજકુમારો તરીકે એક બીજાને મળવું જોઈએ. ” બંને શેકહેંડ કરે છે.

“ હા...આ, પણ આપ શ્રીમતિ કોણ છો? આ પ્રિન્સ સાહેબ તમારી ઉપર કાં ગુસ્સે થયા હતા? ” પ્રિન્સ ઑફ ખરજવા યુવતી તરફ ફરીને બોલ્યા.

“ હું અહીંના પ્રધાન હુમલસોંગતી પુત્રી છું. બસ એ સિવાય કંઈ વધુ ખુલાસો કરી શકું એમ નથી. ”

“ તો હ્યોને બાકીનો ખુલાસો હુંજ કરી દઉં! એ અમારા પ્રધાનની પુત્રી હોવા છતાં મદારા પ્રેમની અવગણના કરતી હતી તેથી ઉશ્કેરાઈને હું તેનું ખૂન કરવા તૈયાર થયો હતો! ”

“ પણ પ્રેમને કંઈ પરાણે થતો હશે? ” પ્રીન્સ ઑફ ખરજવા.

“ ત્યારે? ” પ્રીન્સ ઑફ લકવાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ પ્રેમ તો અલૌકિક વસ્તુ છે! ”

“ પણ તે શી રીતે મેળવાય? ”

“ કુદરતી રીતેજ મળે. આમ બગજખરીથી નહિ! ”

“ પણ શું કુદરતી રીતે ન મળે તો ફરજિયાત અખંડ અલ્પચારી રહેવું? ”

“ હા...આ! ”

“ શું હા...આ? ”

“ તમે તે રાખના પ્રીન્સ થયા છતાં સાત પાંચે જોવી પાતો શું કરો છો? ”

“ તારા દીદાર જ પાવૈયા જેવા છે ને ! ”

“ તારો બાપ પાવૈયો ! ”

“ તારો દાદો પાવૈયો ! ”

“ બંને પ્રીન્સ ગુસ્સાના આવેશમાં હથિયારો ઉગામી સામસામે આંખો ફાટીને જુવે છે. એક પાસે ફાઉન્ટેન પેન તો બીજા પાસે પેન્સીલ હતી ! કોઈનું ખૂન થવાને બદલે શાહીની કપડાં ન ખરડાય એ હેતુથી પ્રધાન પુત્રએ એ બંનેને રોક્યા.

[ટેબલ નંબર-૨]

“ ખજરદાર ! વીર રજપૂત યુવકો, તમે આવી રીતે લડવાને સરખા નથી તમારે લડવું જ હોય તો બંદુકથી લડો, તલ્વારથી લડો, ખંજરથી લડો, અને જો તે પણ ન મળે તો છેવટે પેન્સીલ છોલવાના ચપ્પુથી લડો. પણ લડો તો ખરેખરી ઓરીજીત લડાઈ લડો, મૌલિક લડાઈ લડો, કુદરતી લડાઈ લડો આવી બનાવટી તકલાદી નહિ ! ” પ્રધાનપુત્રી બોલી.

“ સુંદરી આ સેવક તો તમારા હસ્તસ્પર્શથી જ રીફ્રેજરમાં મૂકેલા ડયુકના થંડા સોડા જેવો થઈ ગયો છે ! પણ તમેજ ઈન્સાફ સુકાવોને કે મારા ગામમાં આવી મારી સામે થાય એ કેમ પાડવે ? હમારે ઘરમેં ઔર હમમે હી મ્યાંઉ ? ” પ્રીન્સ ઔફ લકનાએ હસતા વદને ખુલાસો કર્યો.

“ પણ ભાઈ સાહેબ, હુંએ તમારી જેમ સો એ સો ટચનો તકલાદી રજપૂત નથી ? તમે પ્રથમ માફ અપમાન કર્યું. હું રજપૂત છું, આજકાલના કબુલા ખોળું માસાહેબો જેવો નામનો રજપૂત નથી !

આજે આ શ્રીમતિ ન હોત તો જરૂર જોવા જેવું થાય ! ” પ્રીન્સ ઓફ ખરજવા બોલ્યા,

“ જોવા જેવું શું મદારીનો તમાશો થાત ? ” પ્રીન્સ લકવાએ પૂછ્યું,

“ પાંચ-પચ્ચીસ શહીના ડાઘા લુગડાં પર પડત કે પેન્સીલના આઠ દસ ઉઝરડા પડત બીજું શું થાત ? ચાલો, પણ હવે મળી જાય તો સારું ? જેની લડાઈમાં ત્રીજું કોઈ ફાવી ન જાય ? ” પ્રધાન પુત્રીએ કહ્યું.

“ આપનો હુકમ છે, તો અમારી ક્યાં ના છે ? ” પ્રીન્સ ઓફ લકવા કુર્નિસ બગવાને બોલ્યા, અને બંને પ્રીન્સોએ ફરીથી હસ્ત મેળાપ કર્યો.

“ શ્રીમતી, આપનું કહેવું તો મેં માન્ય રાખ્યું, પણ મારું કહેવું તો સાંભળો ? ” પ્રીન્સ ઓફ લકવાએ પાછો લવારો આરંભ્યો.

“ શ્રીમતી મારી અરજ પણ સાંભળો ? ” પ્રીન્સ ખરજવા ઉચ્ચાર્ય.

“ બોલો શું છે ? શું ચાહો છો ? આમ માગણીયાતની પેઠે શું માગો છો ? ” એક મહારાણીની ઢળે પ્રધાનપુત્રી બોલી.

“ પ્રેમ ! બસ પ્રેમ, પ્રેમ, ને પ્રેમ ! ” બંને પ્રીન્સ સાથે બોલી ઉઠ્યા અને છાતી પર હાથ મૂકી સાથે ગાયન લલકારવા લાગ્યા કે :—

“ તુરહીને હમકો પ્રેમ સીખાયા;
સાચે હુવે હિરદકો જગાયા ! ”

એમનું ગાયન પુરું થતાં જ પ્રધાન પુત્રીએ પણ નાટકી ગાયનમાં રોકાઈ પરખાવી દીધું કે :—

“ નથી પ્રેમમાં સાર ખરે ! એ નવરાના ધંધા ! ”

“ એ પ્રેમમાં સાર હોય કે ન હોય ? એમ તો ખુદ્દેવ કહી ગયો છે કે “સાર આ સંસારમાં ન જોયો” અર્થાત આ સંસારમાંજ કંઈ સાર નથી તો પ્રેમમાં તે શાનો સાર હોય ? છતાં પ્રેમની અરજી આપ સરકારની હજુરમાં રજુ કરી છે ! ” પ્રીન્સ ઑફ લકવા બોલ્યા.

“ અને તમારી અરજી ફાઇલ થવાની આશા લોવાથીજ મેં પણ સનમ સરનારને ચરણે ઉમેદવારી જાહેર કરી દીધી છે ! ” પ્રીન્સ ઑફ ખરજવા બોલ્યા.

“ પણ આપ બંને રાજકુવરો શા માટે લડી મરો છો ? કંઈ ખૂબસુરતી પર તમે ઉમેદવારી જાહેર કરો છો ? એકનું નળીયા જેવું નાક તે હજારી જેવા હોટ; તો બીજાનું ઉરાંગ ઉટાંગ જેવું ડાચું અને સસલા જેવા કાન છે ! જેથી હું દિલગીરી સાથે આપ બંને શ્રીમાનોને પ્રેમને માટે અનફોટ જાહેર કરું છું ! ” શ્રીમતી છેલ્લે પાટલે બેઠી.

“ શ્રીમતી, પ્રેમમાં કંઈ બળાત્કાર ન સંભવે. એ હુંય જાણું છું અને અવિનયની ક્ષમા યાચતાં જણાવું છું કે આપ શ્રીમતી પણ આપના સુવદનનાં દર્શન દર્પણમાં કરશો તો આપ શ્રીમતીને પણ રોશન થશે કે આપના દાંત મુખારક પણ લોટની લદ્દ કુદાવીને આગળ વધી ગયા છે ! યાને આપ દાંતરાં છો એવું કહીને આપનું નાજુક દિલ હું દુઃખવા ચાહતો નથી ! ” પ્રીન્સ ઑફ ખરજવાએ ખુલાસો કર્યો, એટલે યુવતી રહેજ ઝંખાણી પડી.

અંતે બંને રાજકુવરોની પ્રેમમાં હરિશ્ચંદ્ર ચાલી, પ્રેમ રોડ પર બંને ટકુઓની રેસ જામી ! એકે ટકુ પાછું પડે એમ ન હતું; જેથી અંતે બંનેને થકવવા બુદ્ધિની કસોટી કરવાનો નિર્ધાર કર્યો. કોસવડ પઝલ તૈયાર કર્યું; તેનો ખરો જવાબ આપનારને પ્રેમ અર્પણ કરવાનું નક્કી થયું; બંને રાજકુમારોએ અકકલને સરાણે ચઢાવવા માંડી. ત્રણ ત્રણ દિવસ સુધી માથાઝીક કરી કરીને ભેગાંનું દહીં કરી નાખ્યું; પણ પઝલને ઉકેલ ન થયો તે નજ થયો ! મતલબ કે બંને રાજકુમારોનાં પ્રેમમાં તે પ્રેમમાં કાતરીયાં જેવ થયાં પણ તે સંપાદન ન થયો તે નજ થયો !

એટલામાં બેચાર સીગરેટોના ધૂમાડા કરીને પેલા અમારા અકકલમંદ મિત્ર બોલ્યા. “બસ હવે કાલે લખજે ! જરા લખેલું વાંચતો ખરો ?” મેં વાર્તા પુરી અદા સાથે માણુમટની જેમ મોઝા સાદે અને એકટોંગ સહિત વાંચી બનાવી; પણ તેણે તો વલ્લભભાઈ ફેશનનું કરીયાતાસાઈ મોઢું કરીને ફરમાયું. “આતે તેં સીને સ્ટોરી લખી છે કે બાળવાર્તા લખી છે ?” તો મેં તેને હંડે કનેજે કહ્યું કે:-

“શું સમજે બાપર ખિસ્કોલી સાકરના રસને ઘેલી ?”

“પણુ કંઈ ભાગ શણુગાર હોય, શબ્દોના સાથીયા હોય; ખેંચાણુકારક વસ્તુ હોય, આકર્ષક પ્લોટ હોય, આ શું ? જે આખું તે ભયડી માર્યું ! તારા જેવા ભેગાંમાં બુસું રાખનારા આસામીઓ સીનેસ્ટોરીઓ લખશે; ત્યારે અસલ સ્ટોરી રાઈટરોને તો પાંજરાપોળમાંજ જવાનો વારો આવેને ?” તેણે પોતાની બંધી આવડત દાવવી દીધી. એટલે પાછો મારો વારો આવ્યો !

“કાકા વાલ પાપડી ! સાહિત્યની બાબતમાં તું શું સમજે ? જાફરાનની કદર ગર્વવ શું જાણે ? આજકાલના પોંછાં ખોસેલા સ્ટોરી રાઈટરો જોર બુલ્લમથી ખેંચનારુ કરીને જે પ્લોટ લાવે છે

તે પ્લોટ ન કહેવાય, પણ આવો કુદરતી પ્લોટ હોય, સીને ને સાદો પ્લોટ હોય તેજ ખરો પ્લોટ કહેવાય ! અને ચુંટી ચુંટીને કાઢેલા ભારે ભારે પથરા જેવા જળાનીની ઝડી વરસાવનારા શબ્દો તો નાટકની રંગભૂમિ પર શોભે. આવી સીને સ્ટોરીમાં તો સરળ શબ્દોજ હોવા જોઈએ અને તેનું જ નામ ઓરીજનાલીટી કહેવાય ! કરાંજી કરાંજીને બોલવાના શબ્દો વાપરવા એ ઓરીજનાલીટીનું ખૂન કરવા બરાબર છે !

મારા ખુલાસાથી તે જક્કી મિત્ર ટાઢો પડતાં બોલ્યો.

“ એ તારી ઓરીજનાલીટીને ચૂલામાં નાખ, અને એ તો બતાવ કે મંદીરના સરીયામ રસ્તા પર પ્રધાન પુત્રી અને તેના બંને પ્રેમીઓ વચ્ચે આટલી બધી ટગ ઓફ વૉર થઈ છતાં, ત્યાં કોઈ આવ્યું જ નહિં ? એ મેઈન રોડ પર તો રોજ હજારો માણસોની આવજા થાય છે ! ”

“ એ ખરું પણ શ્રીદમ ઉતારતી વખતે તો પોલિસ સાથે મળીને શ્રીદમ હાયરેક્ટરો એવો બંદોબસ્ત કરે છે કે બહુર જનતા તે રસ્તા પર ફરી ફરી શકતીજ નથી ! ”

“ એ તો ખરું પણ બીજી શ્રીદમ સ્ટોરીઓમાં તો નાયક નાયિકા યાને હીરો-હીરોઇનથી માંડીને છંક સાધારણ દાસ દાસી સુધીનાં પાત્રો પણ ગોરાં ગોરાં અને રૂપાળાં રજુ થાય છે, ત્યારે તારી શ્રીદમમાં તો ત્રણેય મૂખ્ય પાત્રો એક બીજાથી વધુ કદરૂપાં બતાવવામાં આવ્યાં છે ? ”

“ યસ ! યસ ! એમાં જ નવિનતા છે ને ! ”

“ પણ પ્રધાનપુત્રી સાથે રાખેતા મુજબ તેની સખીઓ કેમ નથી ? ”

“ આ વાર્તા કંઈ અઢારમી સદીના અંધાર યુગની વાત નથી ? આતો ચાલુ વીસમીસદીના જમાનાની વાત છે ! આજની યુવતીઓ,

અંગ્રેજ આચાર વિચારમાં ઉછરેલી યુવતીઓ, ઘેટાંના ટોળાંમાં ભરવાડ ઉભો રહ્યો હોય; તેમ સખીઓના ટોળામાં ઉભાં રહેવાનું પસંદ કરતી જ નથીને? આજે તો એકલાં અને અટુલાં રહેનારને જ ઉચ્ચ વિચારનાં ગણવામાં આવે છે! ખીજે હેતુ એ છે કે કોઈ ખડખડ પાંચમ શીલ્મ કંપની હોય; જેની પાસે માંડ માંડ ૪-૫ એક્ટર એક્ટ્રેસો હોય; તે આવી શીલ્મ સુગમતાથી ઉતારી શકે? કારણ કે સખીઓનીજ જરૂર ન હોય તો પછી આઠ બાર આનાની ભાડુતી. સ્ત્રીઓ વાપરવાની તકલીફજ ન લેવી પડેને?”

“ પણ હથિઆરને બદલે પેન્સીલ ? ”

“ એમાં પણ નવિનતા જ છે. અને વળી સાથે સાથે હથિઆર-બંધીના કાયદા ઉપર માર્મિક કટાક્ષ પણ છે ! ”

“ વાહ, ઘણા સારો મુદ્દો છે. પણ એના કરતાંએ સ્વદસ્તે દાઢી મૂંડતાં મૂંડતાં જ એ બંને રાજકુમારો અસ્તરાથી લડતા હોય એમ બતાવ્યું હોત તો ? ”

“ તો એ રાજકુમારો નહિ પણ હજમ જેવા લાગત ! અને વળી હાથે હજમત કરનારાઓ, અસ્તરા નહિ પણ સેફ્ટરીએર વાપરે છેને ? ”

“ ચાલો એતો ઠીક પણ એનું છંદ ની રીતે આણવું છે ? ”

“ એ પઝલનો ઉકેલ બંને રાજપુત્રો કરી શકશે નહિ. કારણકે બંને ખુદ્દિના બળીઆ છે ! ઉકેલ નહિ થાય એટલે પ્રીન્સ ઑફ લકવા બીજી રીતે ફાંફાં મારવાનો પ્રયત્ન કરશે. પોતાના પ્રાઇવેટ ટીચર મી. લાધારામ પંડ્યા પાસે પઝલનો ઉકેલ કરાવશે; પણ સી. આર્મ. ડી. મારફત પ્રીન્સ ઑફ ખરેખરા આ વાત જાણી જશે; જેથી પ્રધાન પુત્રી મીસ ખુજલીગાર્ડ બંનેને નાળિયેર પકડાવશે. ખરી રીતે જેતાં તો પઝલનો ઉકેલ કરનાર લાધારામ પંડ્યા સાથે મીસ ખુજ-

લીજાઈએ લગ્ન કરવું જોઈએ; પણ પંડ્યા તો વનમાં પેઠા હતા, અને મીસ ખુજલીજાઈ વીસમીસદીનાં વિચારો ધરાવતાં હોવાથી વૃદ્ધ સાથે લગ્ન કરવાનું કેમ પસંદ કરે? પરિણામે ખુજલીજાઈ આ જીવન કૌમારવૃત્ત સેવવાનો નિરાધાર કરશે. જેથી પ્રીન્સ ઑફ લકવા, તથા પ્રીન્સ ઑફ ખરજવાને ફરજિયાત બ્રહ્મચારી રહેવું પડશે. ”

“ આતે કંઈ સ્કીન વાર્તા કહેવાય ? છેવટે તો જેતે એક સાથે ખુજલીજાઈનાં લગ્ન કરી નાખવાં હતાં ને ? ડોસો કુંવારો રહે કંઈ ડોસી કુંવારી રહી જાણી છે ? ”

“ એ જુની ચાને ચાલવામાં નવિનતા શાની ? મેંતો કુમાર-વૃત્તના કોડ સેવતી વીસમીસદીની યુવતીઓને આડકતરી રીતે ટેકો આપ્યો છે. દારણ કે આજકાલ તો લગ્ન કરવામાં પણ સાર નથીને ! તું જાણે જ છેને કે લગ્ન થયા ને પુરાં પંદર વરસ પણ થયાં નથી, એટલામાં તો અગીયાર બારદાન મારા ઘેર ગોઠવાયાં છે ? ”

“ ત્યારે એમજ કહેને કે તારા ઘરમાં આખી એમ. સી. સી. ની ટીમ ગોઠવાઈ છે ? ત્યારે ભત્રિયા બચકંટ્રોલ યાને સંતતિ નિયમનમાંજ ફેદી પડને ? ”

“ લેને આજથી જ ફેદી પડું છું પણ આ અગીયારને તો સંભાળવાં રહ્યાંને ? ”

“ હાસ્તો ! પણ ચાલ હવે આ લેંજન દુઃખજુને પડતું મૂકી ગોકળઆઠમના મેળામાં જઈએ ? ”

ગુડઝટ્રેનમાં એન્જનની પાછળ અનેક ડાઆ સંકળાય છે, તેમ મારી પાછળ આઠ વેગન જોડાયાં અને અમારી ગુડઝટ્રેન ચિરટના ધૂમાડા ઉરાડતી ગોકળઆઠમના મેળા તરફ હંકારાઈ ગઈ ! ત્રણ ડાઆ સોટા હોવાથી ધરતી સાઈડીંગમાંજ પડી રહ્યા હતા !

સુધરેલા સંસારમાં ડોકીયું

પ્રેમનું કનેક્શન!

“ લિખાસો ઇતેલાનો હોં વ ગયરત એક લુકમે મેં;
નઈ તેહઝીબકા ચેલ પેટ હય યારગ કે મટકા હય ? ”

(પહેરવેશ, સંપ, ધર્મ અને શર્મ એકજ કોળીયામાં દબા
કરી ગયું; એ તે નવિન દેશની રાજ્યતાનું પેટ છે કે માટણું છે ?)

જેમ પ્લેગ, કોલેરા, કોગળાઉ, એન્ડલુએન્ઝા, શીતળા અને
ખસ એ એવી રોગ છે, તેમ દેશન પણ એક એવી રોગ છે. એ રોગ
બ્રાહ્મણ, વાણિયા, ક્ષત્રિય મુસલમાન, પારસી, ખ્રીસ્તી, દેડ, ભંગી,
વાધરી, દુબળા, કોળી, ઇત્યાદિ દરેક કોમમાં ઓછા વધતા પ્રમાણમાં
લાગુ પડ્યો છે. અર્ધી સદી જેટલા કાળમાં એ બીમારી કાશ્મીરથી
લંકા અને કરાચી થી રંગુન સુધી પહોંચી વળી છે. થોડા જ દિવસ
પર એક છુટની શોપમાં મારે જવાનું થયું ત્યાં એક દુબળો આવીને
“ છારો દેહનદાર, અપટુરેલ, ઈછપેછીયત્ત પુથ કરી લાખ ” એવી
માગણી કરવા લાગ્યો. ત્યો હવે કંઈ બાકી રહ્યું ? ગોરા લોકના એ
દેશનેબલ, અપ-ટુ-રેટ, સ્પેશીયલ ઈન્ શબ્દો રાત દિવસ ખેતરોમાં
મડી રહેનાર દુબળાઓના શબ્દકોપમાં પણ દાખલ થઈ ગયા. હોટલ,
સાનેમા, સીગરેટ અતે સેહનની સત્તા દિવસે દિવસે એટલી બધી જામતી

જાય છે કે લાગ્યે જ એમાંથી કોઈ પ્રાણી છટકી શકે ! અરે ! મ્યુનિ-
સિપાલિટીના આહુવાળાઓ પણ સડકો પર આહુ વાળતા હોય છે અને
મોઢામાંથી પાશીંગ શોના ધૂમાડા કાઢતા હોય છે ! યુવાનોની રહેણી
કરણીમાં રંગભૂમિનાં પાત્રો એટલાં બધાં ઓતપ્રોત થઈ ગયાં છે કે
લાખો યુવાનો ચેમ્પીન, હેરોલ્ડ લોઈડ, સુરેન્દ્ર, સાયગલ, રેડોલ્ફ, કલાર્ક
ગેબલ ઇત્યાદિની નકલ કરવા લાગી ગયા છે, અને યુવતીઓ પણ
ફેશનમાં ધસડાઈ નટીઓ જેવી દેખાવા પ્રયત્ન કરી રહી છે. ચાલો
આજે આપણે એક સુધરેલા અને પોઝીશનને પંથે પડેલા ફેશનેબલ
સંસારતું કંઈક નિરિક્ષણ કરીએ.

મહામુસ્કેલીએ મેટ્રીકની ચોક્કા વટાવી ગયા પછી પ્રીવીયસની
પરીક્ષાના કિલ્લા પર વારંવાર દલ્લો કર્યા છતાં બાદશ્રી સાથે પાછા
હઠવાથી નિંદા થયા વગર મીંડ લતીફખાનની સ્વારી અલીગઢ કૉલે-
જમાં પુરાં પાંચ વરસ અટવાઈને અંતે તેનો ત્યાગ કરી મુંબઈમાં
પધારી. કારણ કે એટલી વાર પાછા પડ્યા પછી તેમના મસ્તકમાંથી
એકાએક વિચારોનો ફળગો વગર ચોમાસે ટુટી નીકળ્યો કે “ હું પરી-
ક્ષામાં ફેલ થઈ છું તેમાં મારી પોતાની નહિ પણ અલીગઢ કૉલેજની
ફળવણીની જ ખામી છે. માટે ખસ હવે ઉચ્ચ ફળવણી પ્રાપ્ત કરવા
બાંધે જવું, કારણકે ઈંગ્લીશ ફળવણીમાં બાંધે પ્રથમ નંબરે છે. ”
પૈસાદારના પુત્રને વિચારનો આગાર કરતાં વાર લાગતી નથી. ઝટકે
ટ્રેનમાં સ્વાર થઈ પટકે “ અલીગઢ્સી ગીલાંટરોડ ” આવી પુગા.
બાંધેની એક કૉલેજમાં દાખલ થયા. કઈ તે નામ લખવાની જરૂર
નથી, કારણ કે નામ સાથે આપણે કંઈ કામ નથી. અલીગઢથી જો
કંઈ પણ વસ્તુ મીંડ લતીફ પ્રાપ્ત કરી લાવ્યા હોય તો તે છેલ્લામાં
છેલ્લી ફેશનનો ડ્રેસ અને ઈંગ્લીશ એડીક્ટ. ઉભાં ઉભાં લલુશંકા કરવાની
ફળવણી પણ ત્યાંથી જ પ્રાપ્ત કરી હતી ! એમનો ઠસાદાર દેખાવ
સામા માણસને આંજ નાખે એવો હતો. અલંકારિક ભાષામાં કહીએ
તો એમનો ડાહ્યા એમના સહવાસમાં આવનાર દરેક વ્યક્તિ પર પડ્યા

વગર રહેતો નહિ. દરેક બાળકમાં આનંદ લેનાર હોય અથવા સમય-માં જ કૌનેજના કંપાઉન્ડમાં લોકપ્રિય લતીફ થઈ ગયા. ટેનીસ, ક્રીકેટ, પોંગપોંગ, કુટબોલ, હોકી ઇત્યાદિ દરેક ગેમમાં એવાનું અભ્યાસ કરતાં પણ વિશેષ લક્ષ આપતા. ધીમે ધીમે લેડીઝ સ્ટુડન્ટ્સ સાથે પણ એમણે ઓળખાણના પ્રસંગો પાડ્યા માંડ્યા. આમ્ને જીમખાના તરફ ટેનીસ રમવા જતાં એક વખતે એમની કૌનેજન સહાધ્યાયિની મીસ ગુલબાનુને એમાસાના દિવસે ઉંચી એડીના ખુટ લપસી જવાથી ભૂમિને ભેટી પડતાં બચાવ્યાં હતાં. ત્રાસદાયક ભ્રમરને હરાવ્યાથી દુશ્મંત અને શત્રુતલા વચ્ચે કંઈક આંખો લડી હતી ! ફરી દાનવને હરાવ્યાથી પુરુરવા અને ઉર્વશી વચ્ચે કંઈક નયન યુદ્ધ ચાલુ હતું ; તેવું જ કંઈક મીંઠ લતીફ અને મીસ ગુલબાનુ વચ્ચે ચાલુ ! “ ભાવતું હતું ને વંધે કહ્યું ” મીંઠ લતીફ તો ગુલબાનુની મિત્રતા બાંધવાના પ્રસંગો જ ગોતી રહ્યા હતા તેવામાં “ વેરભાવે પરમેશ્વર મળ્યા ” અને તે પણ ખુટની એડી મારફતે !

ધીમે ધીમે એ મિત્રતા આગળ વધવા લાગી. ગુલબાનુનું એડ્રેસ લઈને મીંઠ લતીફે તેના જ મકાનની સામેનો બંગલો ભાડે રાખ્યો. સવારના સમયે ઘણી વેળા ગુલબાનુ પદ્મ પાઉડર કરી વાળનો વાંકડીયો મેંથો પાડી અગાસીમાં હારમોનીયમપર

“ જોણું નવ જોયો તેણું, ખોયો એળે અવતાર;
આ દેશનને પોઝીશનવાળો, સુધરેલો સંસાર.
પદ્મ પાઉડર નવ કીત્રાં, ગાલે લગાવી લાલી;
આઈ ગ્લાસ પહેરી નવ આખ્યાં તેની જીંદગાની દાલી ! ”

એવું એવું કંઈક ગાતાં. તેજ સમયે મીંઠ લતીફના હૃદયમાં વલોણું ફરતું ! પેટમાં આંતરડાં ઉથલપાથલ કરતાં ! ફેફસાં ઉંચાં નીચાં થતાં ! ટુંકમાં કહીએ તો પેટમાં ધરતીકંપ થતો ! કૃષ્ણની બંસીથી

ગોકુળની ગોપીકાઓ ઘેલી થઈ જતી તેમ ગુલબાનુનું ગાયન સાંભળી
મીઠા લતીફ બેદામ બનતા. દરરોજ નવી નવી બેટ સોગાદો, જેવી કે
સેન્ટ, લવંડર હેઝેલાઈન, વેસેલાઈન, પદ્મ પાઉડર ઇત્યાદિ આધુનિક
ફેશનની પ્રવૃત્તિમાં માન્ય થયેલી વસ્તુઓ મોકલતા. અવાર નવાર
નાટક સીનેમાની મુલાકાતે જતા, ડીનરપાર્ટી ને ડેન્સપાર્ટીઓમાં જતા
ત્યાં પણ ગુલબાનુની મુલાકાત થતી. એમ અપ-ટુ-ડેટ દુનિયાનાં અપ-ટુ-ડેટ
સાધનો દ્વારા એમની મુલાકાતો વધવા લાગી. વળી કૌતુકમાં પણ
દરરોજ ચાર આંખો મળતી ! ધીમે ધીમે આ ક્રિસ્તો ગુલબાનુના
પિતાના કાનો સુધી પહોંચ્યો, પણ ગુલબાનુનો પિતા સંયુક્તાના પિતા
જયચંદ રાહોડ જેવા જુના વિચારનો નહિ પણ શકુન્તલાના પિતા
(પાળક) કણ્વમુનિ જેવા સુધરેલા વિચારનો હોવાથી આડકતરી રીતે
લતીફ સાથે જ લગ્ન કરવાની ગુલબાનુના પિતાએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.
લતીફ ટપાલ મારફતે સર્વે લોકીકત લખી જણાવી. તે ટપાલ ખાનગી
હોવાથી તમે જાણી શકો એમ નથી. માટે મારા બોલવામાં વિશ્વાસ
રાખીને હું તેના ખાનદાનનો ઇતિહાસ કહું છું તે સાંભળો !

દિલ્લેરખાં દફદાર !

ચંઘીસખાં અંઘીસખાં હિન્દમાં વંદોળીઆ માફક ધરસી આવ્યો
અને યુવકમાંથી મીઠાસ ચૂસીને મધમાખીઓ ઉડી જાય તેમ દિલ્લી
ભૂટીને ચાલ્યો ગયો ત્યારે તેના લશ્કરમાં મીઠા લતીફના દાદાના દાદા
મિયાં દિલ્લેરખાં પણ હતા. લશ્કર દિલ્લીથી અફઘાનીસ્તાન તરફ ફર્ય
કરી રહ્યું હતું ; ત્યારે રસ્તામાં કોઠીનાં ઝાડ નિરખી વિસ્મય પામ્યા.
ચંઘીસખાંના સોજરો દેખાળા મારીને કોઠાં ખાઈને આગળ ચાલી
ન કહ્યા, પણ મિયાં દિલ્લેરખાં જરા આવે કોઠાં પાડવા ગએલા તે
પાછળ પડી રહ્યા અને લશ્કર આગળ વધી ગયું. જેથી એવળુ લશ્કરની
પૃંકે દોડ્યા પણ છેડું ઘણું પડવાથી ભૂલા પડી ગયા. પછી તો લોંગનો
વહેપાર ચારંબ્યો-તેમાં ધીમે ધીમે આગળ વધવા લાગ્યા. મોટાં મોટાં

શહેરોમાં લીંગની એજન્સીઓ કાઢી. કેટલાંક વરસે ધનવાન થઇ ગયા. એજ ધંધો વંશપરંપરા ચાલી આવ્યો. મુગલાઈ મટી ગયા પછી ધીમે ધીમે જમીન ખરીદીને તેમના વંશજો મોટા જંગીરદાર થઈ ગયા. આજે ઉત્તર ગુજરાતમાં લતીફના પિતા શરીફખાન મોટા જંગીરદાર ગણાય છે. લતીફ તેમનો લાડકો પુત્ર હોવાથી અંગ્રેજી કબજાણી પ્રાપ્ત કરવા માટે એને અલીગઢ મોકલ્યો હતો; પણ ત્યાંથી શું ઉકાળીને મુંબઈ આવ્યો તે તો વાંચકો જાણે છે જ! લતીફ પોતાના પિતાપર ગમે તેવા પત્રો લખી ખર્ચનાં દોઢીઆં કઢાવતો. લાલમાં દર માસે તેને ખર્ચ સારૂ રૂ. ૫૦૦) મળતા હતા. લગ્નની જાગૃતમાં લતીફ પિતાને લખી જણાવ્યું. સાથે ગુલખાનુની તથા તેના કુટુંબના ઉચ્ચ જ્ઞાનદાની દતિદાસની એટલી બધી તારીફ કરી કે હાથ વેશમાં લાથમાં હુક્કા સહિત મામુલી ડ્રેસમાં જ મિયાં શરીફખાનની સ્વારી પોતાના પુત્ર લતીફનાં લગ્ન કરવા મુંબઈ પધારી.

લગ્ન પછી વધન!

અંતે અપ-ટુ-ડેટ સ્ટાઈલથી લતીફ અને ગુલખાનુનાં લગ્ન થયાં; પણ નિકાહ દેશી કાઝએ પદાવ્યો. શરીફખાન તો એંડ્રુ ફેશન ચાને જુના જર્જરિત આચાર વિચારના હોવાથી આશ્ચર્યની નજરે ઓટલા પર બેઠા બેઠા હુક્કો પીતાં પીતાંજ લગ્નનો તમાશો નિરખતા. લગ્ન થઈ ગયાં, નવવધુ પરદાની પરવા કર્યા વગર લતીફના ઘરમાં પ્રવેશ્યાં. લાજ મલાજ વગરની પુત્રવધુને નિરખી પુરાણું અફઘાની ખૂન તપી ગયું પણ “લગ્નના પ્રથમ દિવસેજ ઉત્પાન કરવો એ સાફ નહિ!” એમ વિચારી હુક્કાના ધૂમાડા સાથે વિચારોને પણ ગળી ગયા. ફેશનમાં ઉછરેલી અને અંગ્રેજી વિચારોથી પોપાએલી ગુલખાનુ દરરોજ નવી નવી વસ્તુઓની માગણી કરતી. મીઠા લતીફ ખુશીથી તેની માગણી પૂર્ણ કરતો.

“વાઈટવે લેડલો” માં તો તેને દરરોજ એક બે આંટા મારવાજ પડતા, શરીફખાન આ બધા તમાશા જોઈ મનમાં ગુસ્સે

થતા. એક દિવસે બપોરના ગાળે ગુલબાનુ પીયરમાં પધારી હતી. એ તકનો લાભ લઈને શરીફખાને લતીફને ખંખેરવા માંડ્યો.

“ મીયાં ? અલીસે ઇતને પયર ફયલાતે હો તો ફિર આગે કયા હોગા ? ઝરા સોચ બિચારકે અખરાખત (ખર્ચ) કરો ! અગર ઐસાહી ચંદરોઝ ઓર ચલાઝોગે તો બાપદાદાની તમામ જગીરકો બી તબાદ કરોગે ! ”

“ હેમ યુ જગીર ! હિન્સાન મર જતા હય તો અપને સાથ કફનકે સિવા કયા લે જતા હય ? બડે બડે રહસ અમીર ઓર બાદશાહ લોગ અપને સાથ કબ્રમેં કુછ ઝમીન જગીર યા માલ અસબબ સાથમેં લે જતે હેં ? કયા શદાહ, કારન વગેરહ અપને સાથ કબ્રમેં કુછ પાંચ દસ લાખની નોટકા પારસલ, યા પંદરાખીસ લાખકા પોસ્ટલ ઓર્ડરબી અપને સાથ લે ગયે થે ? પેસા તો હાથકા મૈલ હય, આજ હય ઓર કલ નહિ ! કયા હમ પેસેકી ખાતિર ‘ ઉમંગો કા રાતેં ઓર જવાનીકે દિન ’ ઐશો ઇશિરતમેં (મોજમજાહમાં) ન ગુઝારેં તો કયા પેસેકા મરરીયા, યા માતમ કરેં ? ” લાડમાં ઉછરેલા લતીફખાને બાપને ઝેલીન જ્યો ઉડતો જવાબ આપ્યો.

“ કયા ઐસા બેહુદા કલામ સુનનેક લિયે તુજે અંગ્રેજી તાલીમ (ટેબલર્સી) દિલવાઈ ? મૌલવી મહમૂદ ફરમાતે થે વોહ વાકઈ બરાબર ફરમાતે થે કે અંગ્રેજી તાલીમસે લડકે બદ તહજીબ (અસબ્ય) હો જતે હેં ! ”

“ જબ ઐસા જાનતે થે તો મુજે કયું ખવાહમખવાહ (જાણી પૂછને) બદતહજીબ બનાયા ? ”

અલ્લામા અકબર સાહબને બી ખૂબ ફરમાયા હે કે :

“ હમ ઐસી કુલ કિતાબેં કાબીલે ઝખતી સમજતે હેં કેહુ હન્કે પળકે લડકે બાપકો ખખતી સમજતે હેં ! ”

(અમે એવાં સર્વ પુસ્તકો જાપ થવાને યોગ્ય સમજીએ છીએ કે જેને વાંચીને પુત્રો પિતાને પાગલ ગણી કાઢે છે.)

એટલામાં ટેલીફોનની ઘંટડી વાગી જેથી લતીફ ટેલીફોન પર ગયો. “ઁલાવ ડીયર લતીફ ! માય ડીયર ફ્રેન્ડ મીસ લીલીયન મને મળવા આવેલી હોવાથી હું સ્ટા. ટા. પ વાગે આવી શકું એમ નથી કારણ કે અહીંથી બારોબર સ્ત્રીમોંઘ બાથમાં જઈ ત્યાંથી પરભારી લેડીઝ ક્લબમાં જઈશ. કારણ કે ત્યાં આજે બર્થ્ડે દ્રોહના વિષય પર વિચાર બદલાવવા એક સભા મળવાની છે. સભા વિસર્જન થતાં બારોબાર રોયલ ઓપેરા હાઉસ પર આપને આવી મળીશ મટે આપ ત્રણ ટીકીટ રીઝર્વ કરાવી આવશો. બે આપણી અને એક મીસ લીલીયનની, કારણ કે તેવણને પણ હું સથે જ લાવીશ.” “ઘણીજ ખુશીની વાત છે કે મીસ લીલીયન જેવાં સુધરેલ સત્તારીના સદ્વાસનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થશે !” ટેલીફોનથી પરવારી ડ્રેસીંગ રૂમમાં ગયો. તૈયાર થઈ ઘર બહાર નીકળવા લાગ્યો. શરીફખાને તેને રોક્યો.

“લતીફ, કીધર જતા હય ?”

“જવાન લગાંકાંકે પ્રાઇવેટ બીઝનેસ મેં મુદાખેતત (દાખલ ગીરી) કરનાર ચેહ વાતેદેન (માળાપ) કા શેવા (ફરજ) નહિ !”

“અગે તેરે પ્રાઇવેટ બીઝનેસકી ઁસી તૈસી ! હમારીડી બીલ્ડી ઔર હમસેડી મ્ય ઉં કરને સીખ ગઈ !”

“અગ્યાખતન, ઈસ હાલતમેં આપકે સાથ મેરા નિભાવ નહિ હો સકેગા. હમ લીયે બેહતર ચેહી હયકે આપ વતનકા રૂખસન હો લીજીયે ! કયું કે આપ બચ્ચોંકી ઔશો ઈશિરત દેખકર ખુશ હોનેકે ઈવજ જહતે હેં !”

“ જુસ તરફ ઘોડેકા લુગામ ઓર ઉંટકા નુકીલ હોનેસે વોહ સીધે રાસ્તે પર ચલ્તે હેં ઉસી તરફ મેરી હાજરીસે તુજે સીધાવી રેહના પડેગા. ”

“ ખર! અભીતો મંચ આપકી મેહરબાનીસે ઓર ખુદાકે ફઝલસે સીધાડી હું. ખુદા (વહ) હોનેસે ખાંકાલી હોં જાઉં તો કુછ મુઝાએકા (દરકત) નહિ ! ”

“ દેખતા હું કે અબ તું કેસે ખર્ચ કરતા હય ? ”

“ ચાહે અચનકસે (અસ્માથી) ન દેખ સકતે હોં તો દૂર-ખીનસે દેખતો કે સીધે હાથસે તીજેરી ખોલકે રૂપે નિકાલતા હું ઓર ઉંટ હાથસે ખિસ્સેમેં રખકે કિરાયેકી ટૂક્ષી લેકર ઓપેરા હાઉસમેં જતા હું. ઓર ખિસ્સેમેં જો કુછ જમ્આ (જમા) હય. ઉરેકા ઉધાર કરકે ચંદલી ધટામે વાપિસ આતાહું ! ”

“ એસા દરમીઝ ન હોને હુંગા ! મેરા હક કમાઈકા પેસા હરામ કે રસ્તે ન જાને હુંગા ! ”

“ જનાબેરાત્રા, પેસા કમાના આપકા કામ હય વોહ આપ કિયે જાઓ, ઓર ઉમે ખર્ચ કરના ચેલ મેરા કામ હય વોહ મેં કરના હું ! ફિર આપકો ઈતના અફસોસ કરનેકી જરૂરતહી હયા હય ? ”

“ કયા શરીફ ખાનદાનકે લડકે વાલિદસે યું પેશ આતેહેં ? (વર્તે છે ?) ”

“ અબ્બાજાન, બેઅદબી મુઆફ ! આપને લિંદકી તવારીખ (ઇતિહાસ) ભી ઉદાકે દેખી હય ? શાહજહાન ઈતના નામી ગિરામી મુગલ શહેનશાહ થા ઉરને આપને વાલિદિ જહાંગીરકા કયદ કિયાથા. ઓર શરીયત પનાહ, પરહેઝગાર આલમગીરનેભી આપને વાલિદિ

શાદજીહાનનો ક્યદ ક્રિયાથા. અમદાબાદકે વહી સીકત બાદશાદ અડમદ-
શાહનેભી ખુદ અપને દાદા મુજફરશાદકો ઝેકર દિયા, મૂલરાજને અપને
મ મુકા કલ ક્રિયા થા, અંસે અંસે શરીફ ઓર નામી ગિરામી લોગોને
ચેલી ક્રિયા ! ”

“ અગર તુ મેરા કલના ન માનેગા તો પૈસાલી દેના બંદ
કર દુંગા કિર દેખ તેરી તીન પાંચ કલાંતક નિભતી હય ? ”

“ ખયર દેખા જાયગા ! અભીતો મેં, જતના હું લેકિન યાદ
રખના કે ;

“ તુમ નાક ચ’જાતેહો મેરી બાતપે સાહુમ,
ખીચુંગા કિસી રોઝ મેં અબ કાન તુમ્હારે ! ”

શરીફખાન ત્યાંને ત્યાંજ અફસોસ કરતા તારના થાંભલા
પ્રમાણે ઉભા રહે છે અને લહેરી લીંક આંખેરા હાડિસ તરફ
ઉપડી જાય છે !

જ્યારે પુત્ર પ્રાપ્તિ થાય છે; ત્યારે માતપિતા હર્ષધેત્રાં થાય છે
અને ધરેધરે સાફર વહેંચાવે છે; પણ એજ પુત્રો પુખ્ત વય થતાં
લતીફ જેવા બને; ત્યારે માતરને કટનો પ્રશ્નાતાપ થતો હશે ? તે તો
તે વિષયના અનુભવીઓ જ જાણે !

રંગ રાગ કે હૃદયની આગ ?

રાત્રે નવના સુમારે લતીફ અને ગુલબાનુની રંગીલી જોડી
સીનેમામાંથી પરવારીને પોતાના અવાસે પધારી. શરીફખાન ધૂમ્રપાનથી
નિવૃત્ત થઈને નમાઝ પઢ્યાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. ગુલબાનુએ
પોતાના બેડ રૂમમાં જઈને નાઈટ ડ્રેસ પહેરી પીયાનાપર આંગળીઓ

ફેરવવા માંડી અને મીઠા લતીફે શીડલ પર હાથ અજમાવતાં પોતાના
પુલકોગશાઈ ધાંટાથી આખું મકાન હચમચાવી મૂક્યું.

“ મોસમેં ગુલમેં સખકો જો હુમ નાયકી ધુન,
લહને પુલકુલસેલી પેદા હુમ ખમાયકી ધુન,
નગમા સંજસેલી આતી થી ખવાતીં કો શર્મ;
સાજે મગરીખસે મગર હો ગમ અખ નાયકી ધુન.”

“ અમે ઓ તાનસેન કે બેટે ! અભી નમાઝ કે વકત તુજે
ગાનેકી સમજ પડી ? ” બહારથી અવાજ આવ્યો ત્યાં રંગમાં
લંગ થયો.

“ અગર હમારે ગાનેસે નમાઝમેં ખલલ હોતા હય તો કરીબડી
(નજદીક) મસ્જીદ હે વહાં જાઓ; મગર અખ મત ચિલ્લાયે ઓર
હમારે રંગમેં લંગ મત ડાળ્યે ! ” લતીફે જવાબ વાળ્યો.

“ તેરેસે તો હુનુદ ઓર નસારેલી અચ્છે કે વોહ નમાઝકે વકત
આગ નહિ બળતે ! ”

“ અખ્યાગન ! બસ મુઆફ ડાળ્યે ! અગર મેરા અંકનેકા
ઈન્સદ્ટ હો તો કુછ ગમ નહિ લેકીન ગુલબાનુકા ઈન્સદ્ટ મુજસે
નહિ સદા જતા ! ”

“ ઓર નમાઝકે વકત બાબ બાબકે ખુદાકા ઈન્સદ્ટ કરના
હય વોહ મુજસે કિસ તરહ સદા જાય ? ”

અત્યાર સુધી બાપ બેગ્રામાં વાદવિવાદ ચાલ્યો, હવે ગુલબાનુનો
વારો આવ્યો. તેણે મંદશ્વરે કહ્યું, “ ડીયર લતીફ ! પપ્પાનું ભેજું
બી કંઈ અજબ છે ! ”

“ પ્યારી ગુલબાનુ ! તારે એ બાબત પર લક્ષ આપવાની કંઈ જરૂર નથી. એતો ધરમાં જુનાં પુરાણાં ખોખરાં હાંલ્યાં હોય તે ખખડેજ ! વળી હવે તો એમની ઉમર પણ ત્રણકુડી અથવા પાંચ ડઝનની લગભગ થવા આવી છે; એટલે એમના બોલ સામે આપણે કાન ધરવાની કંઈ આવશ્યકતા રહેતી નથી ! ”

“ આપણા રંગરાગમાં જો એવાણુ આગ લગાડવાજ ઈચ્છતા હોય તો એ પારસલ આપણે અડીથી જલ્દી પધરાવીજ દેવું જોઈ એ ! ”

“ એ તો ખરું પણ એ બુઢ્ઢાની મહેરબાનીથી તો આપણે મોજમગ્નદ માણીએ છીએ ! જો એ બની બેસે ને એક પાર્ક પણ ન પરખાવે તો શું કરવું ? ”

“ તો શું ? તમારા જેવા સુધરેલાને એવો લાંબો વિચાર કરવાની શી જરૂર ? એવણુ પૈસા ન આપે તો આપણે પરાણે પણ લઈ શકીએ ! બાપની પાસંથી દોઢીઆં ચોકાવવાં એ બેટાંનો જન્મ-સિદ્ધ લક છે ! ” કાનમાં કંઈક મંત્ર લણે છે.

“ તુમ ગુસપુસ કરતે હો મગર મેં દેખાતા હું કે મેરે બગેરે તુમ્હારા કેસ ચલ સકતા હય ? ” બહારથી બારણું ખખડાવીને બુઢ્ઢાજી બોલ્યા.

“ જબ બચ્ચા યતીમ હોતા હય તો ઉસ્કા કેસ ચલતા હય ? ” અંતે વાહવિવાદથી થાકીને બન્નાં પોત પોતાના સ્થાને પોઢી ગયાં.

ઘમસાણુ

બીજે દિવસે સવારના નવ વાગે મીં લતીફ ફરવા નીકળ્યા. બાર વાગતાં એક અમેરિકન ઝોંગ ખરીદીને આનંદ સાથે ધરમાં પધાર્યા. કુતરાને નિરખતાંજ શરીરખાન તપ્યા;

“ હસ નાપાકડો યહાંસે ટાલ; વરના માર મારકે અલગ કરદુંગા
ધરકી ખાલ ! ”

“ ખખરદાર ! અખખાખન ! યેહ કુત્તા મેરા નહિ હય કે તુમ ધરકો
માર સકો ! યેહ તો ગુલખાનુકા હય ! ”

“ ડીયર લતીફ ! ખરેખર ડોંગનું ઇન્સલ્ટ તે માફ પોતાનું ઇન્સલ્ટ
કહેવાય અને ‘ જે ઘરમાં મનુનીઓનું માન નથી તે ઘર ઘર નહિ
પણુ રમશાન સમાન છે ’ એમ યંગ ઇન્ડીયામાં મહાત્મા કબીર પણ
લખી ગયા છે. માટે આ રમશાનમાં હવે હું વધુ વાર રહી શકીશ નહિ ! ”

“ પ્રિય ગુલખાનુ ! તું ભણેલી, ગણેલી, શાળી, સમજુ, સુધરેલી
થઈને આમ સહેજ ખાખનમાં મધમાખીની જેમ છંછેડાઈ જાય તો પછી
સામાન્ય સ્ત્રીઓ ને તારામાં શો ફેર ? ” મેં પણ કવિ ફિરદોસીના લખેલ
શાહનામામાં વાંચ્યું છે કે :-

“ જે ઘર મહિં કહલોલ કરે હસ્તી સુંદરીઓ,
તે ઘર મહિં વહેવરાવે પ્રભુ રહેમનો દરીઓ,
એમ હું નહિં કહેતો હતો પ્રોફેસર ગુંદરીઓ ! ”

“ માટે હવે જોઈં છું કે તારા આનંદમાં કાણુ વિશેષ કરી શકે
છે ? ડોંગને અંદર આવતાં કાણુ રોકી શકે છે ? ”

“ તેરા બાવા ! ” ખૂબ રકઝકને અંતે બહુમતિથી અબ્દુલલતીફ
શ્વાનને ધરપ્રવેશ કરાવી શક્યો ! શરીફખાન પોતાના વારંવારના અપમાનથી
ઘણાજ નર્વી ગયા હતા. આ ઉકળેલા વાતાવરણને શાંત થવાને અર્થ કલાક
પણુ નહિ પસાર થયો હોય; એટલામાં કોંગ્રેસના પ્રોફેસર મી૦ ગુંદરીયા
અને મીસીસ ગુંદરીયા મળવા આવ્યાં. લતીફ અને ગુલખાનુ સાથે શેકહેન્ડ
કરી પ્રોફેસર આરામચેર પર બેઠા. ગમે તેવી તો પણ પોતાની પુત્રવધુ
અને તેની સાથે પર પુરૂષને હસ્તમેળાપ કરતો જોઈ શરીફખાન દૂર રહ્યા
લાલ પીળા (ને વાદળા નહિ) થઈ ગયા. એક ધાંટો પાડી લતીફને બોલાવ્યો.

“ લતીફ ! ધધિર આ ! ” કંઈ ખૂમરાણુ કરશે તો પ્રોફેસર ને
મીસીસ પ્રોફેસર આગળ શરમાવાનું થશે એ લયથી લતીફ તરત
પોતાના પિતા પાસે દોડી ગયો.

“ અબ્બામન ! આપંકા કુછ એટીકેટલી માલુમ હય યા નહિ ? ”

“ અમે એા એટીકેટલી છોકરી ! યેહ મેં ક્યા દેખ રહા હું ? ક્યા એક ઈસ્લામી ઔરત ગયર મદકે સાથ ખુદ્દે મુંક હાથમે હાથ મિલા સક્તી હય ? પથર પડે તેરી અક્કલ પર ! ”

“ મગર અબ્બામન ! જરા આલિસ્તા (ધીમા) બોલો પ્રોફેસર સાહેબ સુન પાઈગે. ”

“ અમે તેરે પ્રોફેસરની અંસી તંસી ! પરાઈ જોડેસે મિલને આય ઔર મજેસે બાતેંકરે અંમેંકા પ્રોફેસર કિસ કુંમારને બનાયા ? ”

પ્રોફેસર આ ઘાંધલ સાંભળે છે જેથી ખરીયાણા પડે છે.

“ મીસીસ લતીફખાન ! આય ખુદ્દાજી કોન જોય ? એવન એતલા બધા રાતાપીલા કાંય થઈ ગીયાય ? ”

“ પ્રોફેસર સાહેબ, એવણુ મારા સસરાજી છે. જરા હાફમેંડ હોવાથી અખર્યા માણુસને જોઈ બક્યા કરે છે. આપને એ તરફ કંઈ લક્ષ આપવા જેવું નથી. ”

“ અરે ! હારે હાં, બાવાજીનું કાતરીયું ગેપ થયું હોય એમ લાગેય ! બા કોઈ દારો એ તો હરખાયા કુતરાની કાણી કરદીએ ખાય ! ગુલબાનુ મને તો એવા માતીરાની બહુ બીક લાગે ! ” પ્રોફેસર પત્નીએ અનુમોદન આપ્યું.

“ ઑલરાઈત ! હાફમેંડ હોયા વગર આમ નાટકવાલાઓની કાણી બૂમખરાસા સાનો પારી મરે ? અરે ! પન પીલાં તું સાની ગલરાઈ મરેય ? હું આખો સારાચાર મનનો માતીરો તારી પાસે બેઠોય પછી કાંય દેસી સીનેમાની શીદમ પરમાને ધરજ્યા કરેય ? ” પ્રોફેસર પત્નીને શાંતવન આપ્યું. એટલામાં બોયે આવીને ગુલબાનુને એક વીઝીટીંગ કાર્ડ આપ્યો. ગુલબાનુએ લતીફને આપવા કહ્યું. લતીફ કાર્ડ વાંચી પિતા સાથે વાત કરવી પડતી મૂકી દરવાજાપર મીં હંટર-પંચરનું સ્વાગત કરવા ગયો. મીં હંટરપંચર પાટલુનના ખીસ્સામાંથી હાથ કાઢી શેકહેન્ડ કરી એક હાથે હેંટ પકડી મોઢામાં સીગારેટના ફૂંક સહિત અંદર આવ્યા. ગુલબાનુ તથા મીસ્ટર અને મીસીસ ગુંદરીયા સાથે

હસ્તધુનન કરી એક બાજુ ગોઠવાઈ ગયા. શરીરખાનને તો દાઝયાપર ડામ જેવું થયું. જૂતને ટાળવા મથી રહ્યા હતા ત્યાં પલીત આવી પડ્યો ! હવે એમના મગજની સ્ટીમ છેલ્લા પોઈંટથી પણ આગળ વધી. એકદમ તે લોકોની પાસે આવીને લાંબા હાથ કરીને કહેવા લાગ્યા :

“કયા ચેલ ઈન્સાની તરીકા (રસ્તો) હય ? કિસીકે ધરમે આના ઓર ઉસ્કી જોરસે હાથ મિલાના ! કયા ચેલ કોઈ ઓરત હય યા લીલામકા માલ હય કે જો આતા હય વોલ હાથ લગાતા હય ?”

મીસ્ટર અને મિસીસ ગુંદરીયા તથા મીંડ હટરપંચર આશ્ચર્ય અને ભયમિશ્રિત નયને શરીરખાન તરફ જોઈ રહે છે. લતીફ પિતાને ઠંડા પાડવા પ્રયત્ન કરે છે.

“વાલિદ સાલખ ! આપ ખ્વાદમખ્વાલ કયું ગર્મ હોતે હું ? અંઝેઝી તાંલીમ પાએ હુવે નઈ તલઝીબકે લોગોમેં પરાઈ ઓરતસે હાથ મિલાના બદકે ઉસ્કે સાથ ડેન્સ કરનાબી કોઈ ઓળખી બાત નહિ હય !”

“તેરી ઝેરી તલઝીબ ગઈ જલ્દનમમેં ! ઓર તુબી સાથ જલ્દનમમેં (નકેમાં) ચલાખ ! ગયરત નહિ ! શર્મ નહિ ! હયા નહિ ! હૂબ મર ! હૂબ મર ! અય નામદે લડકે ! કિસી સમન્દર, દરયા, તાલાબ યા કુવાબી ન મિલ્તા હો તો ચેલ ચાયકે કપમેં હૂબ મર !”

લતીફ પરોણાઓ તરફ ફરીને બોલ્યા :

“સહગૃહસ્થો અને સન્નારીઓ ! આથી તમારે કંઈ માફું લગાડવાની જરૂર નથી ! તમે પણ મારી જેમ મીડલ સ્કૂલમાં ભણતાં કોપિમાં મોટા અક્ષરે કિતાબી ચીનયું હશે કે “માવતર કમાવતર થાય; પણ છોડે કછોડે ન થાય !” અમારા પિતાજીનો મગજ કોઈ કોઈ વાર ઉણુકટીબંધમાં ચાલ્યો જાય છે; તે કેટલાએ આઈસનો ઉપયોગ કરવા છતાં શીતકટીબંધમાં આવતો નથી ! જેથી એવણુ ગમે તેમ ગાંડુમેલું બોલી જાય તોપણ તમારે લક્ષ આપવું નહિ. તમારે તો ફક્ત તમારી સામે પડેલ કેક અને ચાલ ઉડાવવાનું જ લક્ષમાં રાખવું !”

“અય બેવકુફ લડકે ! કયા મેં પાગલ હું કે તું આંખકા અંધા હય ?” ડોસો આગળ વધે છે, જેથી કુતરો ગભરાઈને ટેબલ પર

ચઢી જાય છે. એના પંજમાં અટવાઈને ગરમ ચાડનો કપ ગુલજાનું. પર ઢળી જાય છે. ગુલજાનું દાઝયાથી ખૂમ પાડી ઉભી થઈ જાય છે. એટલે કુતરો વધુ ગભરાઈને પાછો ટેબલ પરથી ફેરે છે. તેની અડફટમાં હિપલા ખાનાપર મૂકેલો શાહીનો ખડીઓ આવી જાય છે જે ઉછળીને મીં ગુંદરીયાના મોઢાપર પડે છે ! મીં ગુંદરીયાનું મોઢું ગોકુળ મથુરાના ડારવીનના દેશી દાદા જેવું થઈ જાય છે ! મિસીસ ગુંદરીયા ગભરાઈને પતિની સોડમાં લપાવા જાય છે; પણ તેમની અંગ્રેલા (છત્રી) કુતરાની સાંકળે ભેરવાઈ જવાથી ખેંચાઈ ફાટી જાય છે. ગભરાયેલું કુતરું ત્યાંથી હંટરપંચરની ખુંસી પર ફેરે છે. મી. હંટર પોતાનો બચાવ કરવા છતાં ખુરસી સહિત પાછળ ગોથું ખાઈ ખાના પર પડે છે, જેથી ખાનો અને મી. હંટર એકી સાથે ભાંયભેળા થાય છે.

લતીફ કુતરાને પકડવા દોડે છે; પણ કુતરું અત્યંત ભય પામીને બીજા ઓરડામાં જીવ બચાવવા દોડી જાય છે. એની હડફટમાં શરીફખાનનો હુકો ગળડી પડે છે. શરીફખાનનો હુકો તૂટવાથી લાંબી લાકડી લઈને કુતરા પાછળ દોડે છે. લતીફ કુતરાને બચાવવા ડોસા પાછળ દોડે છે. કુતરું ઉંજર વટાવી બહાર પડ્યું અને ડોસો ગુરસામાંને ગુરસામાં ઉંજરની દોકર વાગવાથી પુટપાથ પર પડ્યો. મી. હંટરપંચર પાસેથી લીધેલા એ શુકનીયાળ ડોંગે આમ પાંચસોનું ધમસાળુ વાજ્યું.

છેવટે હાડકાં ખોખરાં થવાથી લૉરપીટલમાં પડેલો ડોસો સાબળે થતાં પોતાના વતનમાં ચાલ્યો ગયો, અને એક પૈસો પણ ન આપવાની લિખ્મ પતિજ્ઞા કરી બેઠો. મી. લતીફ પોતાની લાંબી લાગવગના પ્રતાપે એકાદ ડઝન સાક્ષીઓની જુઆનીઓથી પોતાના પિતાને હાફમેડ ઠેરવ્યા ! અને તખીયત સુધારવા માટે એક વરસ માટે અમદાવાદના મેડલિસમાં મોકલવાની ફરજ પાડી સર્વે મિલકતનો કબજો કર્યો ! શરીફખાને પોતે ગાંડો નથી એની ઘણીએ સાબિતીઓ આપી પણ સાંભળે છેજ કાણુ ?

“ બુજોંકે સાથ લોગ કહાંતક વફા કરે ?

લેકિન ન મૈત આયે તો બુજોંલીં કયા કરે ? ”

ર મ તા રા મ !

બધા લોકો આકાશ તરફ મીટ માંડી રહ્યા હતા. બંધાનાં મૂખ ચિંતાતૂર દેખાતાં હતાં. કારણ કે ધૂમકેતુનાં દર્શન થયાં હતાં. એક વૃદ્ધ મહાશય ગંભીર વદને બોલ્યા “જરૂર જગત પર કોઈ આક્રમક ઉતરશે!” અને તેજ વેળા જગત પર આક્રમક ઉતરવાને બદલે આદિતરામ મહેતાજીને ઘેર જોષ્ઠિતારામનો જન્મ થયો ! છેક ઘરડે ઘડપણુ પેન્શનના વખતે પુત્રનો જન્મ થયો તેથી ખુશાલીનો પાર ન રહ્યો ! જોષ્ઠિજી પાસે જોય જોવરાવ્યા. પંડ્યાજીએ ટીપણું કાઢી કટાણું મોઢું કરીને જાહેર કર્યું કે : “મૂળ નક્ષત્રમાં જન્મેલું બાળક કે પગલાનું હોય છે !” આદિતરામ મહેતાજીને એટલો ગુસ્સો ચઢ્યો કે પંડ્યાનું ટીપણું ફાડી નાખે; પણ ગુસ્સાને ગળી જઈ તેને જતો કર્યો. જોષ્ઠિતારામે બાળપણથી પ્રતાપ બતાવવા માંડ્યો. ઘોડીયામાં રેડીયાનો પ્રોગ્રામ તો ચાલુજ રહેતો ! જોષ્ઠિતારામના મુબારક પગલાંથી તે સાલ દુકાન પણ પડ્યો અને બીજા વરસે કોંતેરામાં આદિતરામ મહેતાજી બિચારા પેન્શન લીધા વિનાજ પરત્રોકને પંથે પડ્યા ! એમની પાછળ ત્રણ ચાર મહીને તેમનાં ધર્મ પત્નિ યાને જોષ્ઠિતારામનાં માતૃશ્રી પણ એન્ડલુએન્સથી પટકાર્પને સ્વર્ગમાં સંચર્યાં. રહ્યા ફક્ત જોષ્ઠિતારામ !

જોષ્ઠિનું કહેવું સાચું પડ્યું. જોષ્ઠિતારામનાં એકનાં એક ફર્મ્યા હતાં. નામ જમનાડોશી. જમનાડોશીને પણ કોઈ આગળ પાછળ નહતું, જેથી જોષ્ઠિતારામને ઉછેરીને મોટા કરવા માંડ્યો. જમનાડોશી પાસે બાંચેક હજારનો જીવ હતો. આજથી ૨૫-૩૦ વરસ પર કોર્પની પાસે પાંચ હજાર હોય તો તે ખાસ નસીબદાર ગણાતું !

જોષ્ઠિતારામ તો જોતજોતામાં વધવા માંડ્યા. જમનાડોશી તેને બાણી માંગે તો દૂધ હાજર કરતાં. પાંચ વરસની ઉંમર થતાં તો ઝાઝું

પરાક્રમ બતાવવા માંડ્યું. ફૂતરાંની પૂછડી પર ફટાકડાની લૂમ બાંધી સળગાવવી, ગર્ધવ પર બેસી દશેરાની સ્વારી કાઢવી, પાડોશીઓની બકરીઓના આંચળે મોઢું વળગાડી દૂધ ધાવી જવું, ઘરમાંથી આટો લઈ જઈને બજારમાં વેચી નાખી ગાજર લેવાં, મ્યુનિસિપાલિટીની બતીઓ પર નિશાન તાકી રાત્રે અંધારું કરી દેવું ! એવાં એવાં પરાક્રમોને પ્રતાપે દરરોજ જમનાડોશી સાથે અનેક સ્ત્રીઓને જંગ બનતો ! છેવટે લાચારીએ રામશંકર મહેતાજીની ધૂળી નિશાળમાં જોઈતારામને દાખલ કર્યા.

નિશાળમાંએ જોઈતારામનો પ્રભાવ પડ્યો. લૉડ કલામવની જેમ દાદાગીરી કરીને કલાસનો મોનિટર બની ગયો. જ્યારે રશીયામાં કોઈને સામ્યવાદનું સ્વપ્ન એ આશુ નહતું; ત્યારે જોઈતારામે નિશાળમાં સામ્યવાદનો પાયો નાખ્યો હતો ! ખાવાનું કે પાક, પૈસો લાવનાર પાસેથી એ ઝુંટવી લેતો ! ધીમે ધીમે મહેતાજીના ખિરસા ઉપર પણ તરાપ મારવા લાગ્યો, એટલે મહેતાજીની એના ઉપર કરડી નજરતો હતીજ. પણ જમનાડોશીની ધાકથી એને કાઢી મૂક્યો ન હતો. એક દિવસે બપોરના ગાળે રામશંકર મહેતાજી ટેબલ પર ટાંટિયા ચઢાવીને જરા વામકુદ્ધિ કરી રહ્યા હતા. એમની ચોટલી ખુરસીની પાછળ લટકી રહી હતી. એવામાં જુના કબાટમાંથી એક ઉંદરડી નીકળી. જોઈતારામે ઉંદરડીને ટોપી ઢાંકી દહને જીવતી પકડી, અને અપૂર્વ ચપળતા બતાવી મહેતાજીની ચોટલીએ બાધી દીધી ! ઉંદરડીની ફૂદાફૂદથી મહેતાજી ઉઠ્યા અને જોઈતાને અપટી નાંખ્યો ! જમનાડોશીને નિશાળમાં બોલાવી અને જોઈતાના પરાક્રમની વિગત સાક્ષી-પુરાવા સાથે રજુ કરી તેને ડોશીને હવાને કર્યો !

હવે જોઈતારામનું શું કરવું તે જમનાડોશીને સમજાવું ન પડી ! “ નહિ ભણાવાય તો વંદી જશે ! ” એમ વિચાર થયો જેથી શહેરમાં પોતાના એક દૂરના સગાને ત્યાં મહિને પાંચ રૂપિયા આપવાના કહીને રાખ્યો. શરૂઆતમાં તો જોઈતારામ નિશાળે જવા લાગ્યો, અને પેલો સગો પણ જરા વધુ ખાંતીલો હોવાથી ગમે તેમ કરીને જોઈતારામને મધ્ય ચાપડાં સુધી પહોંચાડ્યો. શહેરમાં રામલીલા જોઈને જોઈતારામ રસાયો. રાત્રે પાછલી બારીએથી દોરડું બાંધીને રામલીલા જવા જાય !

પેલો સગો શુદ્ધ સનાતની બ્રાહ્મણ હોઈ રોજ દાકોરજીની પૂજાને માટે પ્રસાદ આગલી રાતથીજ બનાવી મૂકે તે સવારે પૂજા આરંભે તે પહેલાંજ જોઈતારામ ઝાપટી જાય ! થોડા દિવસ આમને આમ આણ્યું અંતે એક દિવસ પ્રસાદથી ખરડાયેલા મોઢા ઉપરથી જોઈતારામ ઝડપાઈ ગયા ! તે બ્રાહ્મણ પણ ખંધો હતો. જાણ્યું અજાણ્યું કરીને આંખ આડા કાન કરી ગયો. કાગળ લખીને જમનાડોશીને મહેમાન બોલાવ્યાં. તેજ રાત્રે પ્રસાદને માટે સુરમાના લાડુ બનાવ્યા અને તેમાં જરા નેપાળાનો પાસ બેસાડ્યો. “રાત રહે જ્યાહરે પાછલી ખટધડી સાધુ પુરૂષને સુધ ન રહેતું !”

એ નરસિંહ મહેતાના પ્રભાતીયાનું તાત્પર્ય સમજી ગયેલો જોઈતારામ હિચ્ચો અને પેલો સુરમાનો લાડુ ઝાપટી ગયો ! સવારમાં પ્રસાદના બાકુની શોધખોળ પેલા બ્રાહ્મણે આરંભી જમનાડોશીને કહ્યું “કાણુ જાણુ આજે કેટલાય દિવસ થયાં દાકોરજીને નંવેઘ ધરાવતાં પહેલાંજ કાઈ પ્રસાદ આરોગી જાય છે ! કાણુ જાણુ કાઈ માણુસનું પરાક્રમ હશે કે બિલાડીનું હશે ? તમારો જોઈતો તો ડાહ્યો છોકરો છે એતો એમ નજ કરે !” એટલે જમનાડોશી બોલ્યાં.

“મારો જોઈતો તો નરોંજ એના બાપ જેવો ડાહ્યો ડમરો છે ! આદિતર મહાઈના એંક એક ગુણુ એનામાં ઉતર્યા છે ! છોકરો ભણુવા મણુવામાં કેવોક છે ?”

“ધણેજ હોશિયાર ! આ જુવોને બે વરસમાંતો ત્રણુ ચોપડાં લણી નાખ્યાં !” આમ વાર્તાલાપ થતો હતો ; તેવામાં જોઈતારામના પેટમાં ખળભળાટ થયો અને જોત જોતામાં નેપાળાએ પોતાનો રંગ બતાવ્યો ! અંતે જોઈતારામનું પોત પ્રકારયું ! છેવટે સાંજપડે અડધાશેર દહીં પીવડાવ્યું ત્યારે શાંતિ વળી ! પેલા બ્રાહ્મણે જમનાડોશીને બે હાથ જોડીને વિનંતિ કરી કે “આપણી સગાઈમાં કંઈ વાંધો નહિ આવે ; પણ ભલા આ બારદાનને અહીંથી લઈ જાઓ !” આમ અંતે પાછા જોઈતારામ ઘર ભેગા થયા !

જમનાડોશીએ જોઈતારામને ઘણો ઠપકો આપ્યો ; પણ પાડાની ધાંક પર પાણી ! કેટલીક ખટપટને અંતે એક અનાથાશ્રમમાં જોઈતા-

રામને ગોઠવ્યો. અનાથાશ્રમના સુપરવાઈઝરના કડક સુપરવીઝનને લીધે માંડ માંડ પાંચમી ચોપડીમાં જોઈતારામનો પ્રવેશ થયો. સાથે અંગ્રેજી કેળવણી પણ આરંભાઈ. અનાથાશ્રમથી અંગ્રેજી નિશાળ જરા દૂર હતી જેથી બનતા સુધી જોઈતારામ તો નિશાળ સુધી ચાલીને જવાની તકલીફ ન લેતાં રસ્તામાં આવતી જાહેર લાયબ્રેરીનો જ લાભ લેતા. અને બનતાં સુધી નાટકની જાહેર ખજારો વાંચવામાં જ વખત વિતાડતા ! ઇતિહાસમાં મહંમદ ગિઝનીએ હિંદ પર કેટલી સવારીઓ કરી તે એમને યાદ ન હોય; પણ સરસ્વતીચંદ્રના ખેલમાં “ પરણીને પરવશ થઈ રહેવું ને પીંજરમાં પુરાવું ! ” એ ગાયન પર સુરતમાં કેટલા વન્સમોર થયા ? તે એમને યાદ હોય ! બાકરણમાં સર્વનામ કોને કહે છે ? તે એમને યાદ ન હોય પણ “ વીણાવેલી ” ના ખેલમાં ‘ધમસામાળી’નો પાઠ કયો એકટર કરે છે તે ખૂબ યાદ રહેતું !

જેરડાજરીને લીધે જોઈતારામના કન્વાસ ટીચરે અનાથાશ્રમના સુપરવાઈઝર પર ચિઢી મોકલી. પરિણામે જોઈતારામને ખૂબ માર પડ્યો અને શકદારને જેમ પોલિસો એક ગામથી બીજે ગામ લઈ જાય; તેમ એક બે છોકરાના પંડરા હેઠળ જોઈતારામને સ્કૂલમાં જવું પડતું ! આમ ખેંચતાણમાં પરીક્ષા આપી. ઇતિહાસ ભૂગોળના પેપરમાં જવાબો લખ્યા, “ મેસાપોટામીયા શું છે ? આફ્રીકામાં એક જાતની બેંસ છે જે અહરનિશ કાંગો નદીના પાણીમાં પડી રહે છે ! ” “ વસાઈના કરારમાં શું લખ્યું હતું ? તોફે લંડે વસાઈના કિસ્તામાં અંગ્રેજો રહે, પણ વસાઈનાં કેળાં ખાવાનો હક્ક પેશ્વાનો કાયમ રહેશે ! ” આવા આવા ઉગડે જવાબોને લીધે ભાઈ સાહેબ નાપાસ થયા, ને નિશાળમાંથી તેમને અડઅંગ નિશાળીઆ તરિક પાણીયું મળ્યું ! પણ જતાં જતાં જોઈતારામે પોતાનું પાણી બતાવી દીધું. લાગ જોઈ નિશાળનો ઘંટ ચોર્યો અને બારોબાર જુના ભંગારવાળાને ત્યાં વેચીને ‘ બોલતા કાગળ ’ નો ખેલ જોયો !

નોટપેડ કાગળની જેમ જોઈતારામ તો અથડાઈ અથડાઈને પાછા જમનાડોશીની પાસે આવ્યા. “ જરા પાંચ - સાત અંગ્રેજી ચોપડાં

ભણે તો કોઈ સારે ઘેર ઠેકાણું પડે !” એ ડોશીની ઈચ્છા હતી. પણ આ અડબંગને તો ભણવું જ ક્યાં હતું ? ડોશી પણ માથાની હતી. કોઈ પણ રીતે જોઈતારામ “ગોટપોટ” કરતો થાય એ એની ઈચ્છા હતી. જેથી તે ઈચ્છાને પાર પાડવા જમનાડોશી જાતે શહેરમાં જોઈતારામને લઈને રહેવા ગયાં. માસિક ૧૫ રૂ. ના ભાડાની એક ઓરડી ભાડે લીધી અને જોઈતાને પુનઃ અંગ્રેજી ભણવા એસાડયો. ડોશી જાતે રોજ નિશાળ સુધી મૂકી આવતી. માંડ માંડ ધક્કા મારી મારીને અંગ્રેજી ત્રણ ચોપડાં ભણાવ્યાં ! જ્યારે જ્યારે જમનાડોશી માંદી પડતી; ત્યારે જોઈતારામ હોટલ, લાયબ્રેરી કે પબ્લીક ગાર્ડનનોજ આસરો લેતો ! એક વેળા જમનાડોશીને કોઈની કાણે જવાનું થયું; જેથી જોઈતારામને તો જોઈતું હતું તે મળી ગયું. ઘરમાં લાકડાં નહિ હોય જેથી ભાડાની ઓરડીની વળીઓના દાંડા ખેંચીને આવ્યા ! બીજા દિવસે મકાનમાલિક ભાડું વસુલ કરવા આવતાં તેને અપ્પર પડી એટલે તેણે ઓરડી ખાલી કરવાની નોટીસ આપી. બીજા દિવસે જમનાડોશી આવ્યાં; ત્યારે જોઈતારામની કામગીરીને પ્રતાપે મકાનમાલિક તથા જમનાડોશીને વઢવાડ જામી. જેથી અંતે એ ઘર ખાલી કરવું પડ્યું ! આમ જોઈતારામને પ્રતાપે બેચાર ઘર કાઢીને કોઈ કારણે બદલવાં પડ્યાં. અંતે કંટાળાને જમનાડોશી ગામ બેળાં થયાં અને જોઈતારામને પણ ભારે લેતાં ગયાં.

શહેરમાં રહેલા જોઈતાને ગામડામાં રહેવું વસતું લાગ્યું. થોડા દિવસે કંઈને કંઈ બહાનું કાઢીને શહેરમાં જતો અને નાટક જોઈ આવતો ! સીધી રીતે જમનાડોશી પૈસા ન આપે તો ઘરમાં એકબે વાસણો વેચવા સુદ્ધાંતી લામ બીડે ! જમનાડોશીએ જાણ્યું કે “પરણશે તો આપોઆપ પાંસરો થશે ! ગમે તેવી તોફાની ગાય કે બેંસને કોટે ડેરો બાંધવાથી તે પાંસરી થઈ જાય છે; તેમ એય ધરસંસાર માથે પડતાં આપોઆપ સીધો થઈ જશે !” આમ વિચાર કરી જમનાડોશીએ જોઈતાને કોઈપણ જગ્યાએ પરણાવીજ નાખવાના પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા. જોઈતારામ પણ પરણવાના ઉમંગમાં જરા સુટસાટમાં

ફરવા લાગ્યા. દણી જગ્યાએ વાતો નાખ્યામાં આવી. કોઈ કહેતું કે “છોકરો દેખાવમાં તો સારો છે, પણ લખખણમાં ક્યાં સારો છે?” તો વળી કોઈ કહેતું કે “અત્યાર સુધી દરાયા ટોરની જેમ ફરીજ ખાધું છે ને? એ ધરસંસારમાં શું સમજે? જરા કંઈ કમાતો - ખાતો હોય તો નિચાર પણ કરીએ?” એક જગ્યાએથી તો જવાબ મળ્યો કે “એવા બાબાશાહી શિક્ષાને શું કરીએ?” અને એક ભણેલા કુટુંબના વડિલે તો રોકડુંજ પરખાવ્યું કે “એવાને દીકરી દેવા કરતાં દીકરીને કુવામાં પધરાવી દેવીજ શું ખોટું છે?” આના એકએકથી ચઢીયાતા જવાબો સાંભળી સાંભળીને જમનાડોશીતું તો માથુંજ ભમી ગયું અને જોઈતારામતું પણ સ્વમાન ધરાયું.

“ભણેલા પણ શું ધાડ મારે છે? આ ઓયત્તો રંગીલ લંબટંગો જે વરસ થયાં બી. એ. થયો છે. નિચારો દા'ડામાં દસ અરજીઓ કરે છે, તોય નોકરીનો પતો લાગતો નથી! પેલો જગત ઉધાડપગાનો છોકરો મેટ્રીક થયા પછી દસ શહેરોમાં ધક્કા ખાઈ ખાઈને પાછો આવ્યો! ત્રણ ચાર જોડ જોડનાં તળીયાં ધસી નાખ્યાં, પણ નોકરી ન મળી તે નજ મળી! છાપામાં વાંચ્યામાં આવ્યું છે કે એક બી. એ. વાળાને નોકરીના અખ વે હરકડીંગ સેલુન કાઢવી પડી છે! આમ ભણીભણીને બોકોનાં ભેખં ભમી જાય છે; છતાંય નોકરીબોકરી તો મળતી નથી; ત્યારે પછી ધણું ભણવાની જરૂર પણ શી રહી? અને વધારે લંબુ ભણવાની અગત્ય નથી; છતાંય આ છોકરીના બાપાઓ જમાઈઓના ભણતર સામું કાં જોતા હશે? બસ, એ ભવિષ્યના અકડેખાં જેવા સસરાઓને નમાવવા ખાતરે પણ હવે મારે ભણવું જોઈએ. ભણે નોકરી નહિ મળે, પણ છોકરી તો મળશે!” જોઈતારામે તો મન સાથે ગાંઠ વાળી. જમનાડોશી સમક્ષ ગુટણીએ પડીને હાથમાં પાણી લઈને બિખમપ્રતિજ્ઞા કરી કે “જ્યાં સુધી અંગ્રેજ ફળવણી પુરી ન લઉં. અરે! ઓછામાં ઓછી મેટ્રીક પાસ ન કરું ત્યાં સુધી દાઢી, મૂછ કે માથાના વાળ પણ ન

મુંડાવું!” પ્રતિજ્ઞા સંભળીને જમનાડોશી થમડયાં અને બોલ્યાં :
 “હાં! હાં! દીકરા, આવી આકરી પ્રતિજ્ઞા તે લેવાની હશે? ઋષિમુનિઓ
 જેવું મોઢું થઈ જશે તો કોણ અંગ્રેજી ઇસ્કોલમાં દાખલ કરશે?”

“સ્કૂલમાં કોઈ દાખલ નહિ કરે તો ખાનગી લાઈને પણ
 મેટ્રીક પાસ કરીશ. હાલમાં જ મેં છાપામાં વાંચ્યું છે કે એક ૬૨
 વરસના છોકરાએ મેટ્રીક પાસ કરી છે; તો શું હું તે બુદ્ધાર્થીએ ગયો?
 બસ, આજે જ અને અત્યારે જ જઈશ, અને એ મગર નાતીલાઓનું
 પાણી ઉતારીશ ત્યારે જ જાપીશ!” જોષ્ઠતારામ તો પાછા શહેરમાં
 અંગ્રેજી લાણવા ગયા. નાટકની રંગબેરંગી જાહેરખબરો તથા રંગબેરંગી
 લુગડાંના પ્રદર્શનોથી જોષ્ઠતારામની પ્રતિજ્ઞા ટીલી થવા લાગી! એવામાં
 સમાચાર આવ્યા કે “જમનાડોશી રામશરણુ થયાં છે.”

જોષ્ઠતારામને તો પુનઃ અભ્યાસ પડતો મૂકીને ગામ જવું
 પડ્યું. ડોશી પાસેના દોઢક હજાર રૂપિયા એમને વારસામાં મળ્યા.
 “લણવા પછી પણ કોઈ ધંધો તો ગોતવોજ પડશે ને? તો તેના કરતાં
 અત્યારથી જ કોઈ નાનકડી દુકાન શહેરમાં લગાવું તો શું ખોટું?” એમ
 મનમાં જાંજગડ કરીને ઉઠ્યા. એમને ક્યાં હોટલરની જેમ કોઈની સલાહ
 લેવાની હતી? મનના મુખત્યાર હતા એટલે ઉઠ્યા ત્યાંથી જ સવાર ગણવાની
 હતી. શહેરમાં ગયા અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે કયો ધંધો કરવો?

“કાપડીયાનો ધંધો કરે? ના, ના. એમાં તો ઘણી મૂડી
 જોઈએ, અને વળી ઉધાર વગર એ ધંધો ચાલતોજ નથી ને? તો
 શું તૈયાર બુટની દુકાન કાઢું? ના, ના. એ તો સુધરેલા મોચીનો
 ધંધો કહેવાય અને વળી એમાં પણ ઘણી મૂડી જોઈએ ને? તો શું
 ચોપડાંની દુકાન કાઢું? ના, ના. લોકોને આજ તો રોટલાનાંજ
 ટુકાણાં નથી ત્યાં ચોપડાં શું ખરીદવાના હતા? અને મફત વાચન
 માટે જોઈએ તેટલી લાયબ્રેરીઓ નીકળી છે ને; તો પૈસા કોણ
 ખરચશે? તો એ બધા કરતાં વૉશીંગ કંપની કાઢવી શી ખોટી?
 આપણે ક્યાં ધોખી બનીને જવાનું છે? નોકરો પાસે ધોવરાવીશું.”

આમ વિચાર કરી અંતે વૉશોંગ કંપની માટે દુકાન શોધવા નીકળ્યા. “માસિક પચાસ રૂપિયા ભાડું અને પાંચડીના બસો રૂપિયા આપો તો દુકાન મળે!” એક ઠેકાણેથી જવાબ મળ્યો. જોઈતારામે વિચાર કર્યો અને ફરનીયર તથા ધોવાના સામાનની ગણતરી કરી તો આરંભમાં જ તળાઉં સાફ થઈ જાય એટલો અંદાજ થવાથી એ વાત પડતી મૂકી.

છેવટે પાનપટ્ટીની દુકાન લગાવી. નાટકના ગાયનોની લીડીઓ ગણગણતાં દેરી જોઈતારામ પાનની પટ્ટીઓ બનાવતા. દેરી દુકાનદારોને દેરી ધરાકો મળતાં પણ વાર લાગતી નથી! પુરા નવમાસ પણ ન ચિત્યા ને ઉંધાર ધરાકોની મહેરબાનીથી જોઈતારામનો કામ્યો ગુલ થઈ ગયો! હવે પાછું શું કરવું તેની ફિકરમાં જોઈતારામ પચા. અંધરામાં પુરૂં પાંચસોએક સિદ્ધકે હતા તે એક કાઠિયાવાડી વિધવા બાઈએ એમ કહી કહીને ફોક્ષી ખાંધા કે :— “મ્હારી ભત્રીજી દેશમાં છે તેની હારે તમારો વિવાદ કરાવી દેશ!” આમ વિવાદનાં સ્વપ્નામાં રૂપિયા ખજાસ થયા. કચ્છના રણુ જેવું સફાવટ ખિસ્સું થયું જેથી જોઈતારામ મુંઝાયા “હવે શું કરવું?” અનેક ખટપટો પછી નાટકમાં ડોરફી પરની જગ્યા મળી. માસિક પંદર રૂપિયાના પગારમાં ગાંડું ગમડયે જતું હતું; પણ “એક વેળા ચાર પ્રેક્ષકો પાસેથી પાવલી પાવલી પડાવીને તેમને આગલી સીટમાં બેસાડી દીધા.” એ વાત નાટકના મેનેજરના જાણુવામાં આવી જેથી જોઈતારામને નાળિયેર મળ્યું!

વળી પાછા કમર કરીને નોકરી ગોતવા નીકળ્યા. પંદર દિવસની દોડધમ પછી ટોલનાકા પર બાર રૂપિયાની નોકરી મળી. કોરા બાર રૂપિયામાં દેરી જીવડો શી રીતે નભી શકે? છતાં એ સુખે દુઃખે છએક માસ ચિતાવ્યા ત્યાં તો નાકુંજ ઉડી ગયું! એટલે પાછા જોઈતારામના હાથ જેવા જેવા થયા! છેલ્લે ગરમ “મગફળી — પોચા વગણા”ની ફેરી ફરવા મંડી પણ દાંડો ન વળ્યો! મક્કાનુંબુદ્ધાની મોસમ આવતાં સેકાને વેચવા માંડ્યા પણ તેમાં એ ફિસ્મને ચારી ન આપી! પતંગતી દોરને માંજે ચઢાવવાનો ધંધો હાથ કર્યો પણ તે મોસમી ધંધો હોઈ

દોઢ માસથી વધુ ન ચાલ્યો ! અંતે ગૌશાળા તરફથી ટ્રેનમાં ફેરી ફરવાનું સ્વિકાર્યું. એ ધંધામાં એમને ઠીક ફાવટ આવી. ધામે ધામે ભાષણ કરવાની પ્રેક્ટીસ પણ વધતી ચાલી. ગાયો પ્રત્યેની દયાથી નહિ પણ જોઈતારામની નાટકી છટાથી મુગ્ધ થઈને ઘણા કંજુસ ઉતાર્યો પણ ઝટ દોઢીયું કાઢવા ખિસ્સામાં હાથ ધાલતા !

જોઈતારામનું ગળું અને ખુદ્દિ એ ધંધામાં આગળ વધતી ચાલી. ગૌશાળાની નોકરી પડતી મૂકી. પોતે એક અનાથાશ્રમના સેક્રેટરી બની ગયા કે જેનું જગતમાં અસ્તિત્વજ ન હતું ! છતાં છાપામાં જાહેરખબર છપાવી અને ગાડીઓમાં જોરશોરથી ભાષણો કરી કરીને સારી રકમ પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યા. જીલના જોરે ભાગ્યનો ઘોડો દોડવા લાગ્યો. ખાસી રકમ ઝંકમાં જમા કરાવી. પણ આમ છેકજ રેતીમાં જલાણ ચલાવે એ ક્યાં સુધી નભે ? એક છાપાના રિપોર્ટરે એમનો ભાંડો ફોડ્યો, એટલે એ લાઠન ન છૂટકે છોડવી પડી !

પણ હવે જોઈતારામની લિમિત રેતીમાં કિલ્લા ચણે એવી મજબૂત બની ગઈ હતી; જેથી ભાષણના જોરેજ કમાઈ ખાવાનો કામીયો હાથ ધર્યો ! અસહકારની ચળવળ જોરશોરથી ચાલતી હતી. એક સભામાં જોઈતારામ જઈ ચઢ્યા અને સ્વદેશીના વિષય પર એવું જોરશોરથી ભાષણ કર્યું કે આખી સભા એમના પર ઓરવાઈ પોરવાઈ ગઈ ! એમણે પણ લાગ સાંધીને પોતાનાં વિલાયતી કપડામાં દિવાસળી ચાંપી અને ખાદી ધારણ કરી ! જોતજોતામાં એ એક મદાન લીડર તરીકે ઠસી ગયા ! ગળું સાફ હતું એટલે રાષ્ટ્રગીતો લલકારીને રાષ્ટ્રસભામાં હજારોની ખાદી વેચી નાખતા. જેમાં અર્ધોઅર્ધ જાપાની ખાદીના તાકા પર સ્વદેશીનો માર્ક લગાવીને વેચતા ! આ ધંધામાં પણ એમને ઠીક તડાકો પડવા લાગ્યો. સાથે પ્રભાતફેરીમાં એ ગાતા અને એમની સાથે અનેક બ્રહ્મચારીણીઓ એમના ગાયનો ઝીલતી. ધામેધામે એક વિધવા સાથે દોસ્તી જમી !

હવે તો લીડરે પુરેપુરું સુધારકનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. વિધવા-વિવાદ પર ખૂબ ભાર મૂક્યો અને પગ્લીકને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી સાબીત કરી આપવા પેલી વિધવા સાથે પુનર્લગ્ન પણ કરી નાખ્યું ! એક આદર્શ સુધારક તરીકે એમનું નામ પણ જાપામાં પ્રગટ થયું ! પછી પૂછવાનું શું હોય ? લાડી મળી, સાથે લીડરની કમાણીમાં ગાડી પણ મળી ! જ્ઞેષ્ઠતારામનો ટાઠ લધતો ચાલ્યો. લીડરનીમાં કાપા લાથની કમાણીથી સારો તડાકો પડતો હતો પણ એનું સત્યાનાશ જન્ય ચોલ્યો સવિનય લંગ શરૂ થયો ! ધડાવડ લીડરો ઝડપાયા લાગ્યા. આપણા રમતારામને પણ ફિકર પડી કે “હવે શું થશે ? જો જલમાં જવાનું થયું તો આ અટકાવના માંડવા જેવો સંસાર માંડ્યો છે તે રજા જશે ! ગાંધીજી તો ગાંડ થયા છે ! એ નાગાજાને શું ? લંગોટી પહેરી લીધી છે તેને તે બીજી શી ફિકર હોય ? માટે આપણે તો જલમાં જવું નથી ! જલમાં જઈને હાથે કરી સંસાર પર પ્રજો મૂકવા કરતાં લીડરને રામરામ કરી બીજી કાંઈ ધો કંસાર જમવાની લાખનજી શાંતી કાઢીએને ?”

પરિણામે પ્રથમ તો ધાળા ખાદીને કાળી રંગાવી નાંખી. અને પછી ધીમે ધીમે પુનઃ વિલાયતી કાપડ તરફ લપસી પડ્યા. મોટા મોટા અમલદારોની સોડમાં લપાયા લાગ્યા અને અસહકારીઓની પેટ ભરીને ચાડીઓ કરવા માંડી ! સરકારી માગુસામાં લાગવગ વધતાં એક બે સરકારી મકાનો બાંધવાનો કંટ્રાક્ટ મળ્યો.

ધીમે ધીમે સરકારી કંટ્રાક્ટરના ધંધામાં ધી કળાં થયા લાગ્યાં. આસ્તે કદમ આસ્તે મી. જ્ઞેષ્ઠતારામમાંથી શેઠ જ્ઞેષ્ઠતારામ થયા. અસહકારીઓની વિરુદ્ધની અને સહકારીઓના ફેવરની એકપણ તક એ ચૂકતા નહિ. અમલદારોને ગાર્ડન પાર્ટીઓ અને ડીનર પાર્ટીઓ આપવા માંડી અને રાષ્ટ્ર ઉદ્ધારકને ધાળા દા’ડે ગાળો ભાંડવા માંડી. એના બદલામાં એમને રાવસાહેબનો ખિનાબ મળ્યો ! હોય હવે શું જોઈએ ?

પ્રજામાં જ્ઞેષ્ઠતારામ ઉર્દૂ રમતારામનું નામ ઘટતું ચાલ્યું ; પણ સરકારમાં વધતું ચાલ્યું ! ઘરમાં પત્નિ પણ રોજ એમને કપડા આપતી

કે આ તમે શું કર્યું? “અ.તો નર્મો દેશદ્રોહ કહેવાય?” “એમ કર્યા વગર મોટા માણસ થવાનું નથી!” રમતારામ બોલ્યા. “જે દેશની માટીમાંથી આપણો દેહ બન્યો છે તેનો તો વિચાર કરવો?” “લેને તું કહેતી હોય તો સાચું જાણે એ દેશી માટીને જ ડીઝ પર ચોથું ને દેશની ખાતર બાવો બનું? દેશ, દેશ કર્યાં કરે છે તો જ્યારે હું મક્કાનુસ્ત્ર વેચતો હતો; ત્યારે દેશે મારી સામે જોયું હતું કે હું દેશ સામે જોઉં?!”

“એ બધું ખરું પણ તમે કુદાડીના લાથા શા માટે બન્યા છો? આવી દેશની દલાલી કરીને સાદખી ભોગવવા કરતાં ઝુંપડામાં રહીને જે ઘેંસ, ભડકું મળે તે પર રહેવું શું જોડું છે?”

“એક રાત્રસાહેબની ઝેરી અને તેના આઠ થઈ કઢાસ વિચાર? એ ઝુંપડામાં રહેનાર અને આશ્રમોમાં ધામા નાખીને પજા પાવ્યાં રહેનાર આસામીઓના બેઠોમાં ફટલા ફટલા રૂપિયા બીજના નામે પડેલા હોય છે તે આપ શ્રીમતિ જાણો છો? એવી રીતે સાંત્રીમાં ખપી શેતાનના ધંધા કરવા તેના કરતાં મારી જન્મ ખૂદને ખૂદના દેશદ્રોહ કરવો એ શું જોડું છે?”

“શું આ એક હિંદી નાગરિકના શબ્દો છે?”

“ત્યારે તને શું કોઈ આતીકાના જંગલી માણસના શબ્દો લાગે છે?”

“મને સ્વપ્નેય આવી આશા ન હતી કે હંસનો મોતીનો ચારો ચરવાને બદલે ઉકરણમાં ચાંચ ધાતશે!”

“એ તમારા આદર્શોને ઉંચે અભરાઈ પર મૂકી દો અને શાંતિથી હૃદય ઉઘાડો નહિતર મારે ન છુટકે ડાંગોસનો આસરો લેવો પડશે!”

“રહી રહીને એજ એક હથિયાર હશે તમારા જેવા હિંદી વીરો ખાસે રહી ગયું છેને?”

“જુઓ શ્રીમતિ તમારે ઉપદેશ જ કરવો હોય તો કાર્મમંદીરમાં જઈને સાંત્રીનો પાઠ ભજવો! હું તો સંસારી છું. સંસારના પેટભરીને દહાવા લેવા અને ખાખીને મરત રહેવું એજ મારું જીવન ધ્યેય છે!”

“મેં વિધવાએ એક ભવમાં ખીજો ભવ કર્યો એ શું આ દા'ડા દેખવા માટે ?”

“પણ હું મારા માથે પાપનું પોટલું મૂકું તેમાં તમને શાની મુંઝવણ થાય છે ?”

“કેમ નહિ હું તમારી અર્ધાંગના છું !”

“તો એમજ સમજી લ્યોને કે એ અર્ધું અંગ સડી ગયું છે એટલે તેનું ઓપરેશન કરી જ નાખોને !”

“એતે કંઈ કાયા સુરતનો તાતણો છે કે તોડી નંખાય ? લગ્ન બંધન તો વળ્લની બેડીએથી પણ વધુ મજબૂત હોય છે !”

“છપ્પનીઆ કાળ પહેલાં એમ હશે ! હવે તો લગ્ન એટલે ચૂને ચઢાવેલું માટીનું લાંદલું એને કુટનાંય શી વાર લાગે ?”

“અમરને ખીજા કુત્રની દરકાર હોય, ત્યારે પહેલા કુલને આમજ ડંખ મારીને ચાલ્યો જાય છે !”

“ના, હું એટલો બધો પામર નથી ? પ્રેમનો તો હું ઝવેરી છું ! પણ આપ શ્રીમતિ પ્રેમની પોચી ધરતી ઉપરથી ઉપદેશની કંઠણ ભૂમિપર આવી પડ્યાં છો. તેથીજ મારે આમ વાયડા શબ્દો ઉચ્ચારવા પડ્યાને ? મારી મીઠડી મેના હવે તું શિખામણની શમશેરને મ્યાન કરીશ તો આ તારો કોંકર પણ પ્રેમના બોલને બોલતી જેમ ઝીલી લેશે અને લગ્ન એટલે પ્રભુતામાં પગલાં માંડવાં; પણ પુનર્લગ્ન એટલે તો પ્રભુતામાંય ધર પ્રવેશ કરવો એ સાખીત કરી દેશે !”

“હવે કેવા મીઠા લાગો છો ?”

“જીભ પર મીઠાશ અને કડવાશનાં પડ ભૂતકાળની લીડરીએજ ચઢવી દીધાં છે ને ?” અને આમને આમ આપણા રમતારામના દા'ડા વીતવા લાગ્યા ! વાંચક, બિરાદર તને પણ મારી એટલીજ શિખામણ છે કે “જળ્યાન શીરી તો મુલકગીરી ?” સંપૂર્ણ

તહમારા ધંધાને ખીલવવા
માટે માર્ગદર્શક પુસ્તક



બીઝનેસ ગાઈડ
યાને
વેપારી ભામીયો

રૂા. ૩-૦-૦

જેમાં, વ્યાપાર, ધંધો, પુંજી, સાખ-
આખરૂ, વ્યાપારીનાં ગુણો ઉધારી,
વ્યાપારમાં વિશ્વાસ, પૈસાદાર કેવી
રીતે થશે ! બહુરખખર કેવીરીતે
કરી ! પત્ર વ્યવહાર, ટપાલ માહિતી
એક્સપોર્ટ, ઇમ્પોર્ટ, એંક્રીંગ, હુડી,
ઇન્કમટેક્સનો નવો કાયદો, તેમજ
અંગ્રેજી ગુજરાતી બન્ને ભાષામાં
ધંધાદારી પત્રવ્યવહાર વિગેરે અનેક
ઉપયોગી માહિતી આપવામાં આવી છે.

આજેજ મંગાવો.

નાં આ પુસ્તક માં આ પવા માં ર અ મૂલ્ય વ્યાપારો પ યોગી મા

અનાજ, ઇલેક્ટ્રીક, આઇસ ફ્રીજર, આઇસ કંપનીઓ, કટલરી, કાપડ, કાપડની મીલો, ખાંડ, આમોફેન, અક્ષમા, ચા, કેફી, છત્રી, ધડીયાળ, ચામડા, ગ્લાસવેર, ટંક, કાગળની મીલો, કાગળનાં વેપારી, કાર્બન પેપર, કાઉન્ટરપેન, સ્ટેશનરી, તાળાં તિજોરી, દેશીને વિલાયતી દવાનાં કારખાનાં તથા દવાનાં વેપારી, પરફ્યુમરી, બાંધાં, બટન, બ્રસ, બાર્લી બીસ્કીટ, બુટ, બુટપોલીશ, બેટરી, બ્લોક, મેન્ટલ, મોટર, રમકડાં, રેડીઓ, શાહી, સાયકલ, હેઝીયરી, ઝવેરાત, રેશમી કાપડ, કાંટા, લોખંડને સ્ટીલ, સીમેન્ટ, ફોટોગ્રાફસ, ચોખ્ખા, સુતર, ત્રાંબા, પીતલ, સીંગારેટ, બાસલેટ, ફર્નિચર, બુક્સેલર્સ રબર, હાડવેર, ટીન્નર તમાકુ, છાપખાના, મીલજીન સ્ટોર્સ, મીલો, વદાણ કંપની, ચોકલેટ, જ્યુટ, ટાઇલ્સ, નર્સરી, દીવાસળી, પેન્સીલ, વિ. વિ.

દરેક જાતના વંધાની પુષ્કળ માહિતી ને હ હજાર ઉપરાંત વેપારીનાં હેલ્સ સીરનામાઓ

એક્સપોર્ટ ઇમ્પોર્ટ, ઇન્કમટેક્સ્ટ, ભાગીદારી, ફરતાવેળે સ્ટામ્પએક્ટ, હિંદુલરની એસોસીએશનો, રેલ્વે સંબંધી હિંદના તથા પરદેશનાં ટપાલ દેશલરની વીમા કંપનીની વર્તમાનપત્રો, સીનેમાનો ઉદ્યોગ, ઉપરાંત શ્રીદમ કંપન ચયો, તદઉપરાંત ગવર્નમેન્ટ મન્ડીયા તેમજ ગવર્નમેન્ટ ઓ નાં સ્ટાફની ખાતાવાર માહિતી દેશનાં એલચીઓ (કોન્સલે) ઠેકાણાં, એજંસીનો પરિચય, દેશી રાજ્યોનો પરિચય, તેમની તેમની વસ્તી, તેમજ નામ ઠે. પેદાશની સંપૂર્ણ માહિતી :- હજાર ઉદ્યોગનાં પરિચયો :- નેપાલ તેમજ હિંદુલરનાં જ વ્યાપારીઓ તથા ઉદ્યોગપતિ પુરેપુરાં

સીરનામાં પીછાન તેમજ અન્ય પુષ્કળ માહિતિઓ:-

